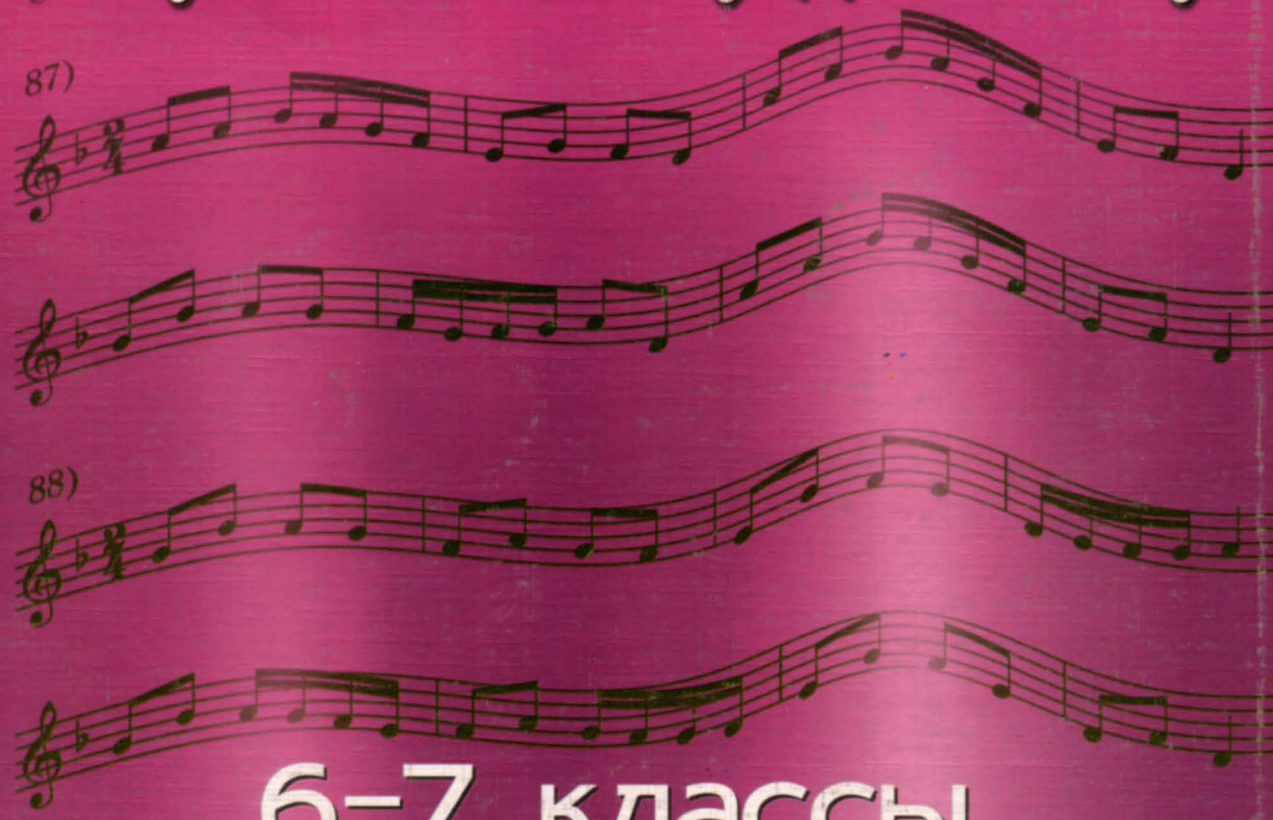
Ю. ФРОЛОВА

Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту



6–7 классы

Учебные пособия для ДМШ

Ю. ФРОЛОВА

ПОСОБИЕ ПО СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЮ И МУЗЫКАЛЬНОМУ ДИКТАНТУ

Одноголосие

6–7 классы

Учебное пособие разработано в соответствии с программой по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2008

УДК 784
ББК 85.90
КТК 862
Ф91

Фролова Ю. В.

Ф91 Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту : одноголосие : 6–7 классы / Ю. В. Фролова. – Ростов н/Д Феникс, 2008. – 58 с. – (Учебные пособия для ДМШ).

ISBN 978-5-222-14595-1

Настоящее издание входит в серию учебных пособий по сольфеджированию и музыкальному диктанту для всех классов ДМШ (включая подготовительный). Являясь логическим продолжением сборников Ю. Фроловой «Сольфеджио», может с успехом использоваться в учебной практике как в параллели с данными сборниками, так и в качестве самостоятельного издания.

Пособие составлено в соответствии с Программными требованиями по сольфеджио для ДМШ, школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. Рекомендуется учащимся, педагогам, а также всем, желающим овладеть навыками интонирования и записи музыкального диктанта.

УДК 784
ББК 85.90

ISBN 978-5-222-14595-1

© Ю. В. Фролова, 2008
© Оформление, ООО «Феникс», 2008

От автора

Настоящее издание является четвертым выпуском в серии учебных пособий по сольфеджированию и музыкальному диктанту для всех классов ДМШ. Оно является логическим дополнением к сборникам Ю. Фроловой «Сольфеджио», уже прочно зарекомендовавшим себя в учебной практике. Полностью соответствующее Программным требованиям по сольфеджио для ДМШ, школ искусств и вечерних школ общего музыкального образования, пособие может с успехом использоваться не только в параллели с указанными учебниками «Сольфеджио», но и в качестве самостоятельного издания.

Сборник примеров подобного рода на рынке учебной литературы не является редкостью: сегодня в каждой музыкальной школе найдется добрый десяток пособий по сольфеджированию и музыкальному диктанту, которые прочно вошли в практику обучения. Поэтому автору хотелось бы найти свой индивидуальный подход, который бы качественно выделял издание в ряду учебников этого направления. Он заключается в попытке преодолеть «шаблонность» и «инструктивность» большей части учебных примеров и предложить взамен удобные для пения, выразительные и структурно ясные мелодии. Данные характеристики, создающие все предпосылки к быстрому и качественному их запоминанию, делают примеры весьма удобными и для гармонизации, что обязательно оценят педагоги, занимающиеся с детьми подбором аккомпанемента. В силу этого предлагаемое пособие для шестого и седьмого классов содержит большое число музыкальных примеров, среди которых каждый педагог без лишней траты времени найдет нужный и удобный нотный образец.

В разделах пособия последовательно отражены основные требования учебной Программы: изучение и вокально-интонационное освоение тональностей с 6-ю знаками в ключе, гармонического мажора, Уменьшенного вводного септаккорда в мажоре и миноре, характерных интервалов, Увеличенного трезвучия в мажоре и миноре, мелодического движения с участием альтерированных ступеней (вспомогательный и проходящий хроматизм), отклонений и модуляций в тональности диатонического родства, ритмических групп – и , а также более сложных сочетаний длительностей с использованием лиг и пауз. Весь материал распределяется с постепенным усложнением, поэтому в каждом разделе содержатся мелодии разной интонационной и ритмической сложности.

Для освоения новых видов мелодического движения разделы снабжены предлагаемой мелодией-настройкой. Ее пропевание по нотам или наизусть перед сольфеджированием либо музыкальным диктантом сможет значительно облегчить дальнейшую работу, поскольку способствует выработке у детей определенной слуховой настройки на те или иные мелодические ходы и скачки.

Автор высказывает слова глубокой благодарности своим близким родственникам, проявившим заботу и внимание в процессе написания сборника, а также дорогим учителям, воспитавшим трудолюбие и огромную любовь к выбранной профессии.

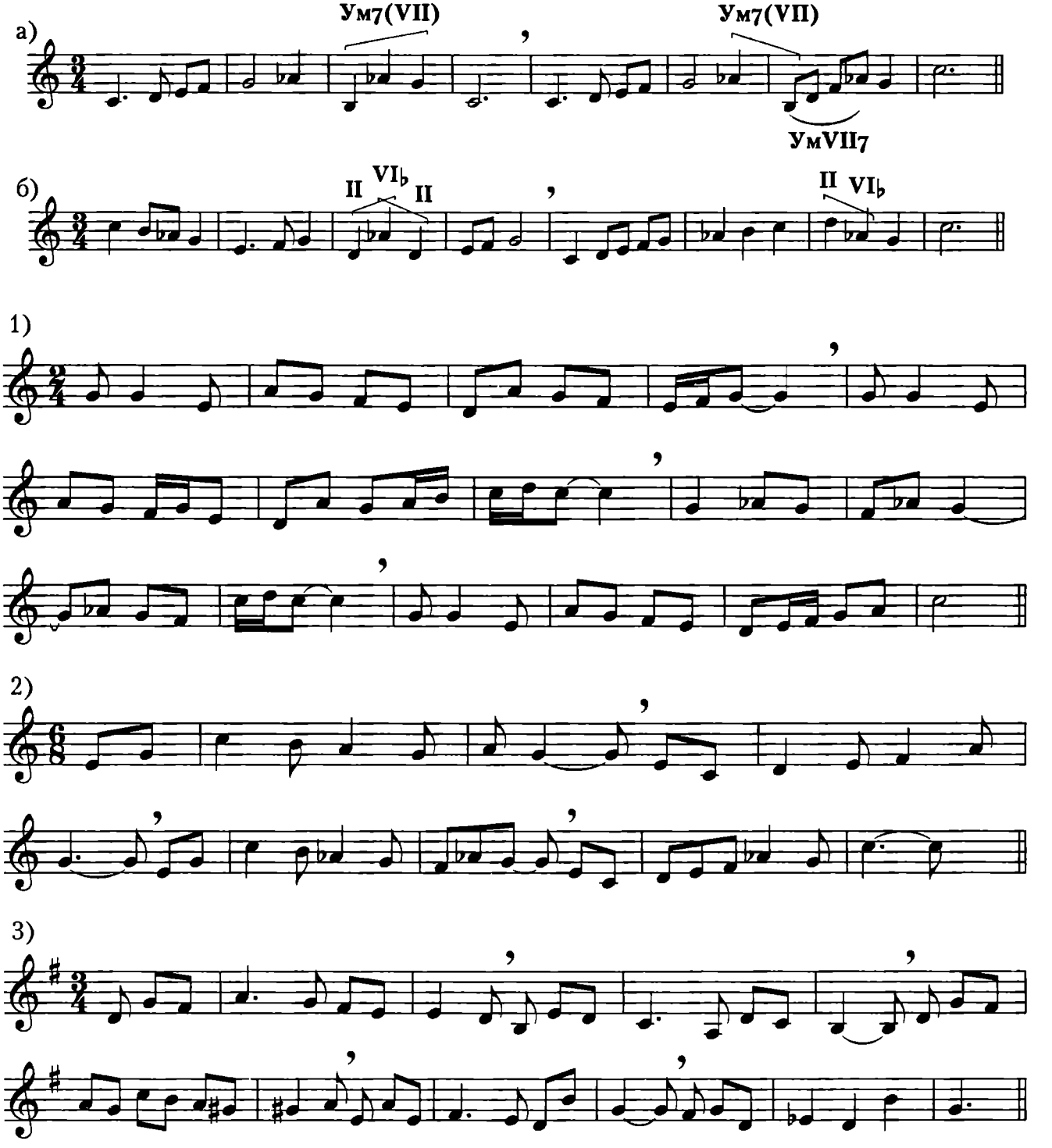
Желаю успехов всем педагогам и начинающим музыкантам!

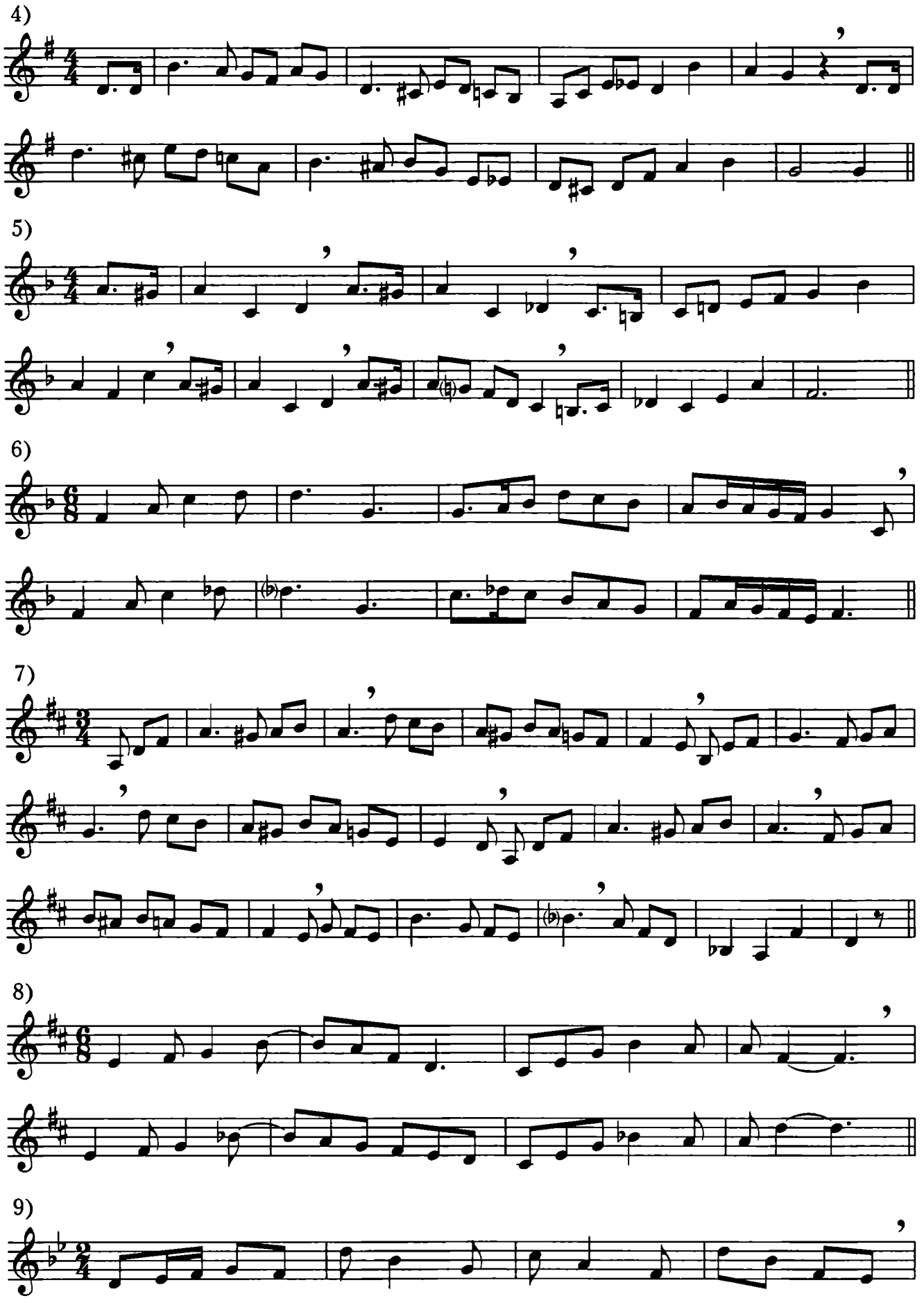
ШЕСТОЙ КЛАСС

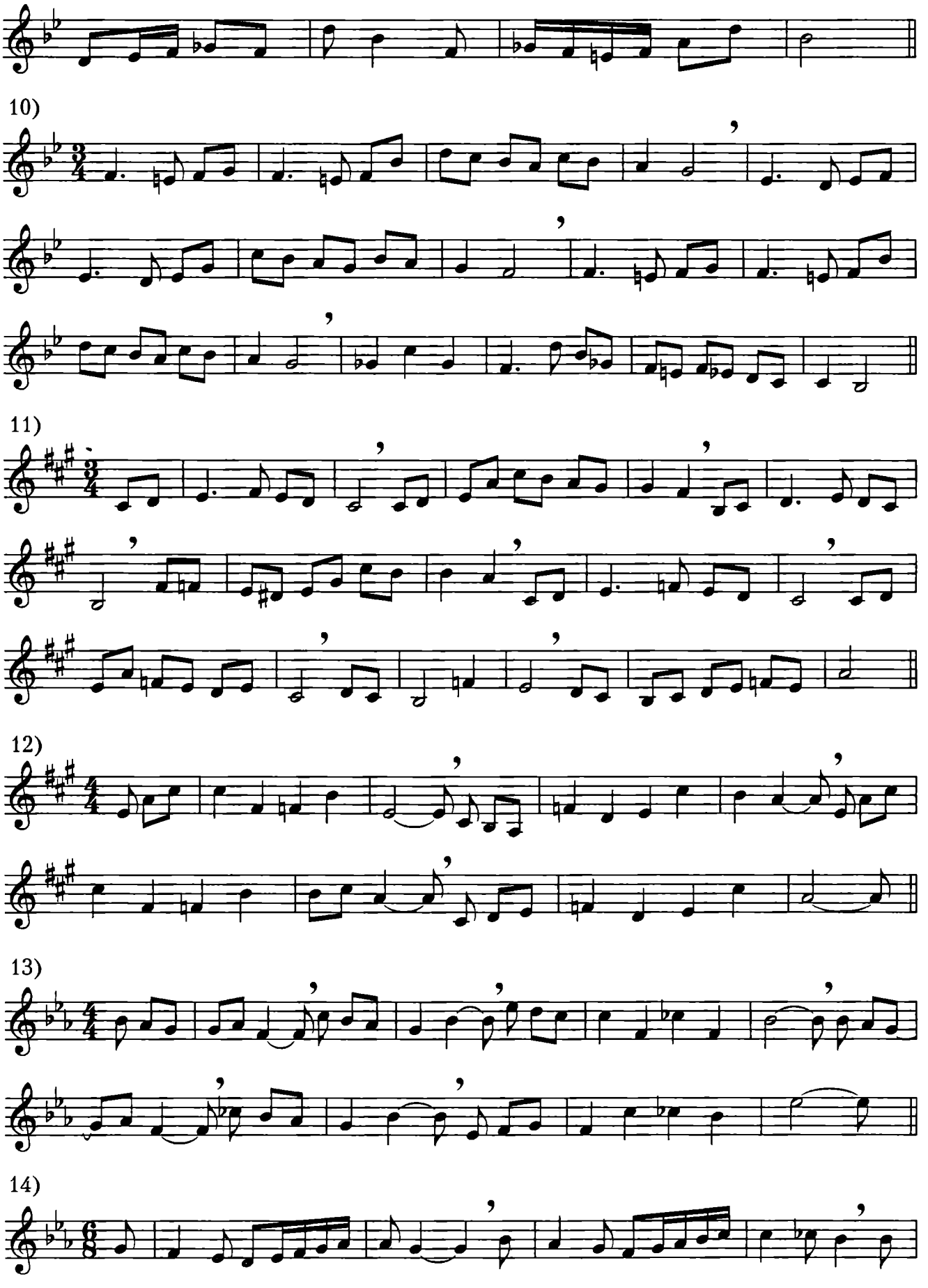
● Гармонический мажор.

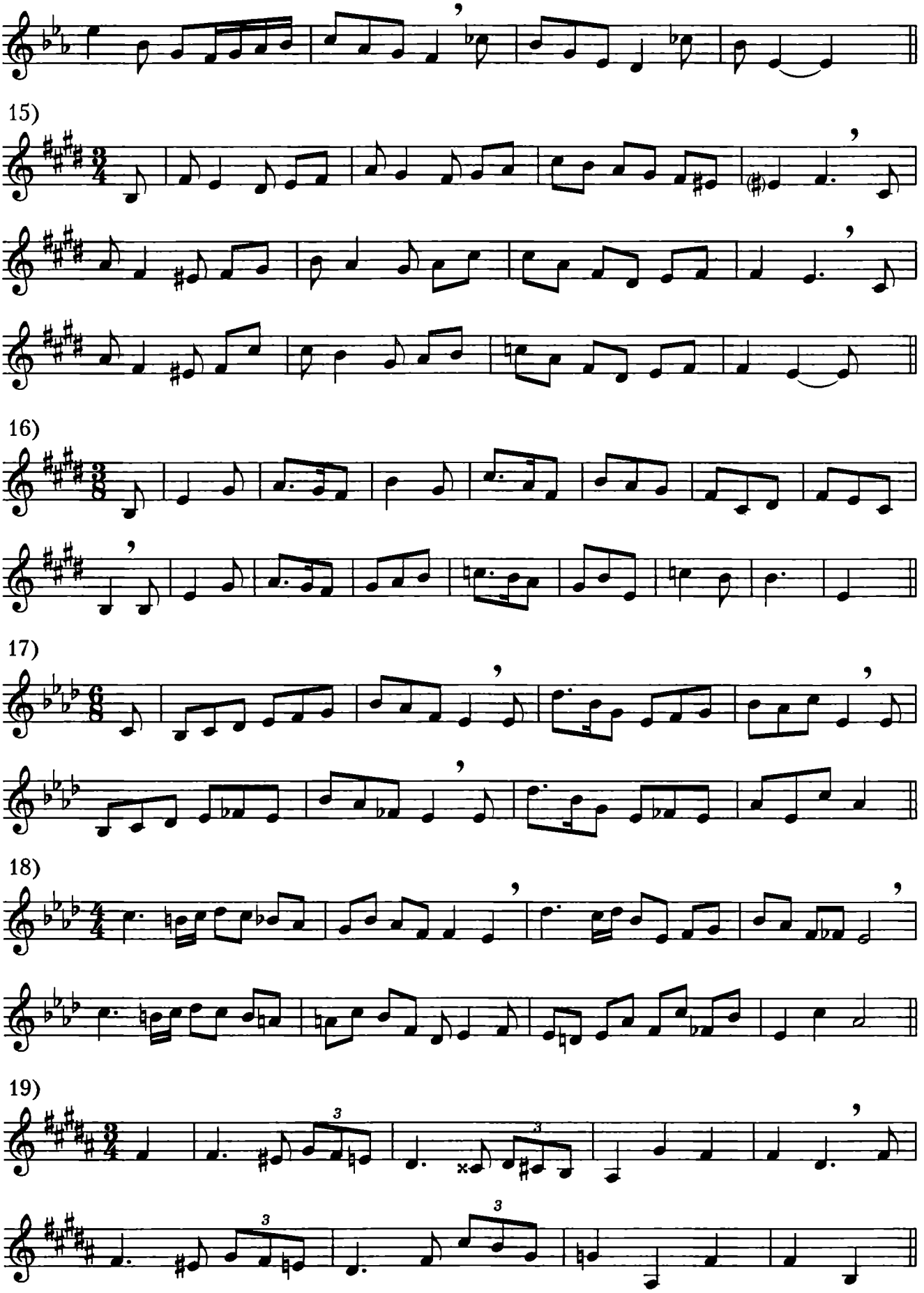
Виды мелодического движения: Ум7 на VII ступени; движение по звукам Уменьшенного вводного септаккорда (VII), уменьшенного трезвучия (II) и звукам гармонических тритонов.

Для выработки навыка интонирования новых мелодических ходов пойте предлагаемые мелодии-настройки:

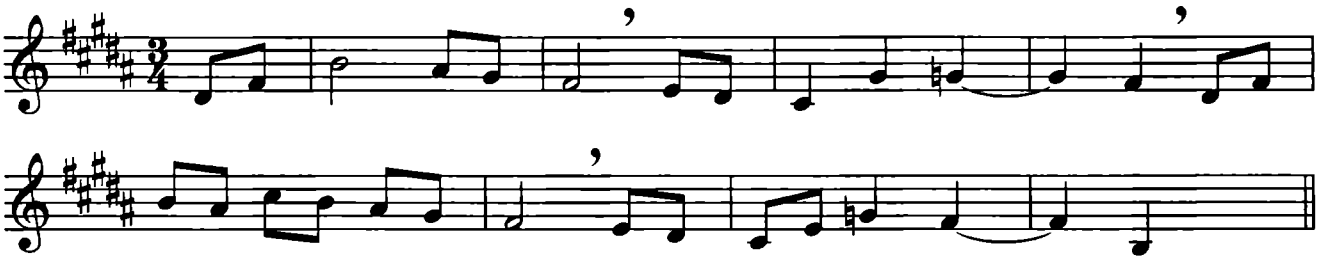



4)
5)
6)
7)
8)
9)

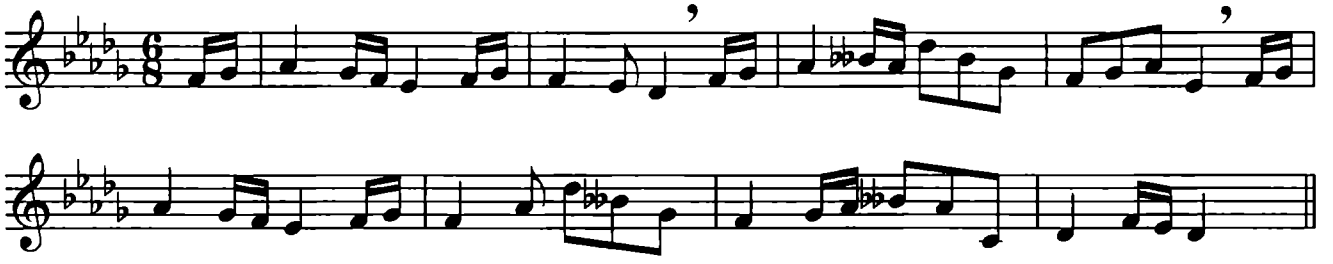

10)
11)
12)
13)
14)


15)
16)
17)
18)
19)

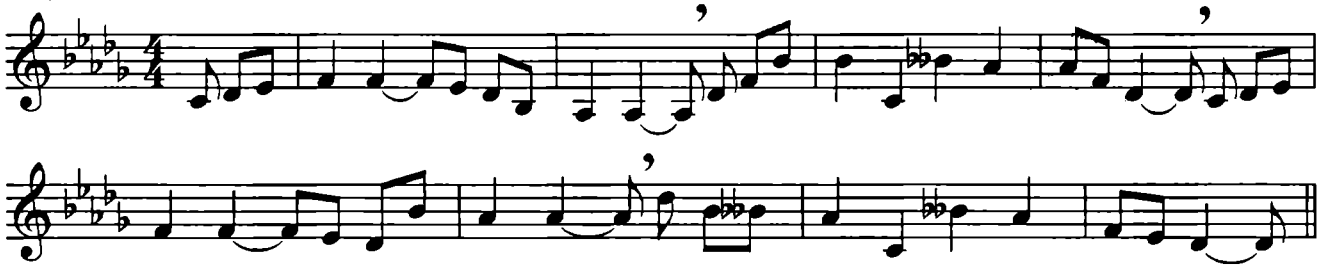
20)



21)



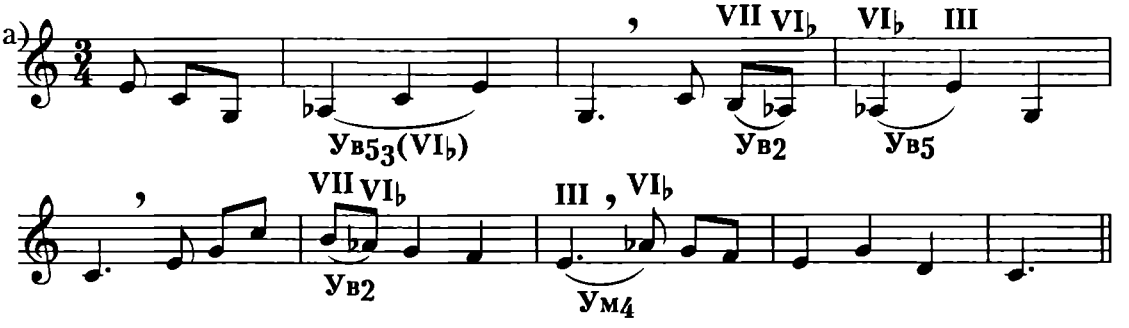
22)



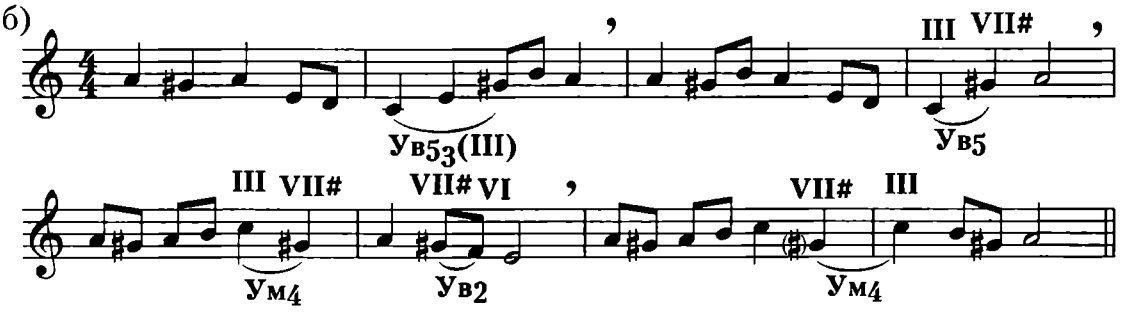
● Движение по звукам Ув53 в мажоре (VI♭) и миноре (III). Характерные интервалы.

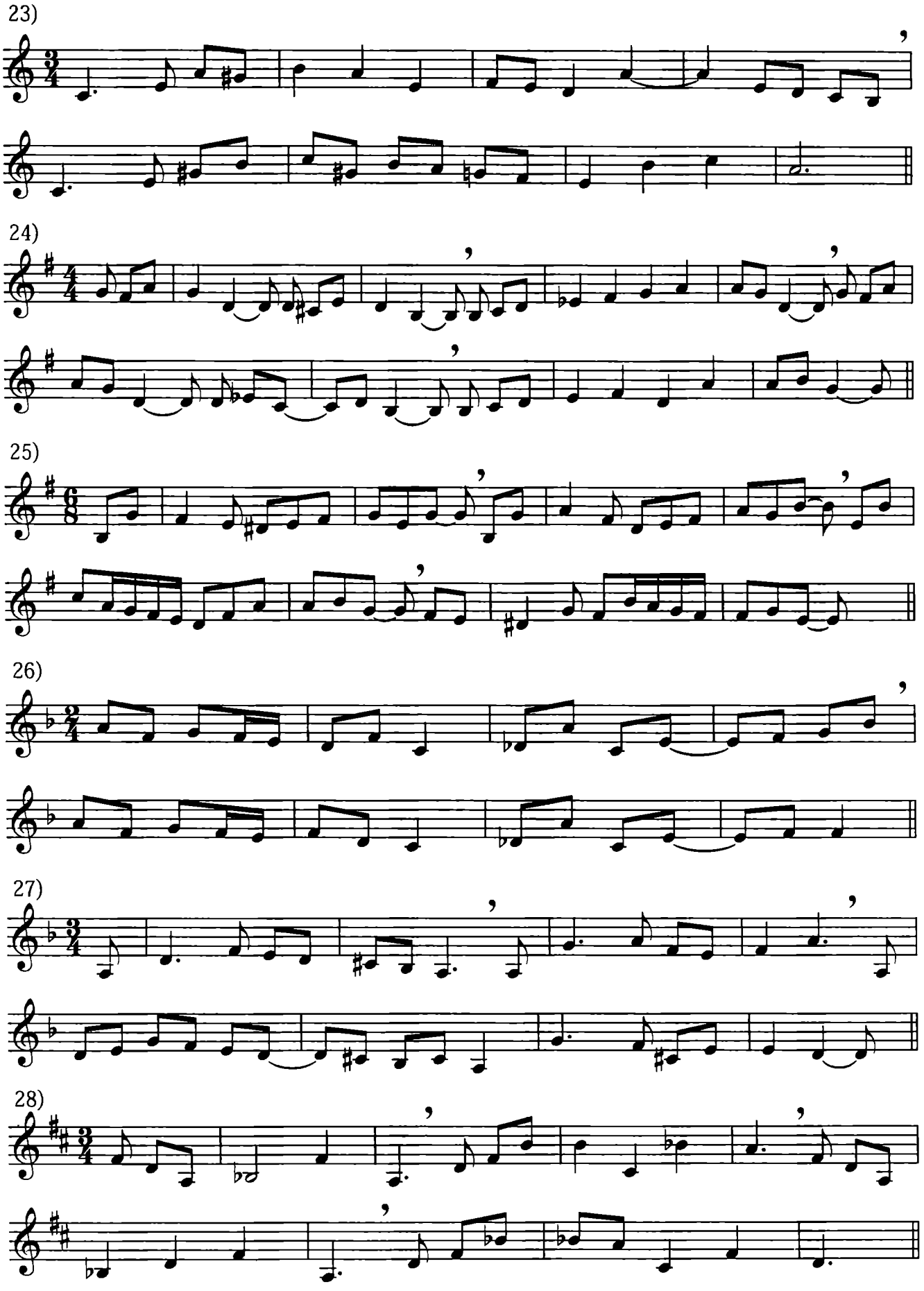
Для выработки навыка интонирования новых мелодических ходов пойте предлагаемые мелодии-настройки:

а)

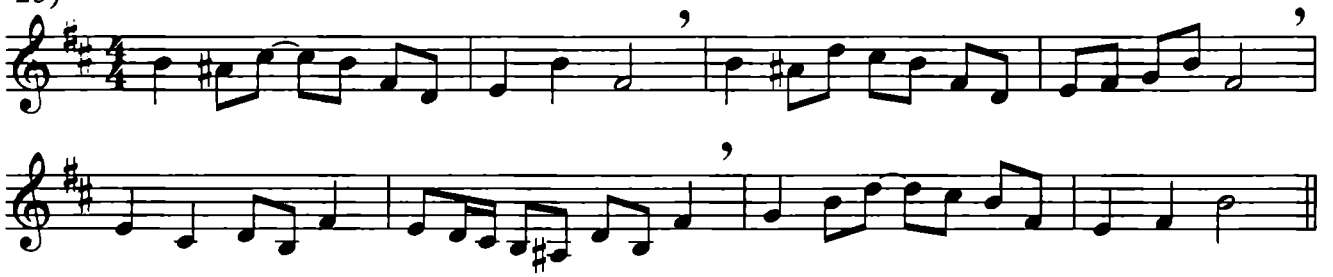


б)

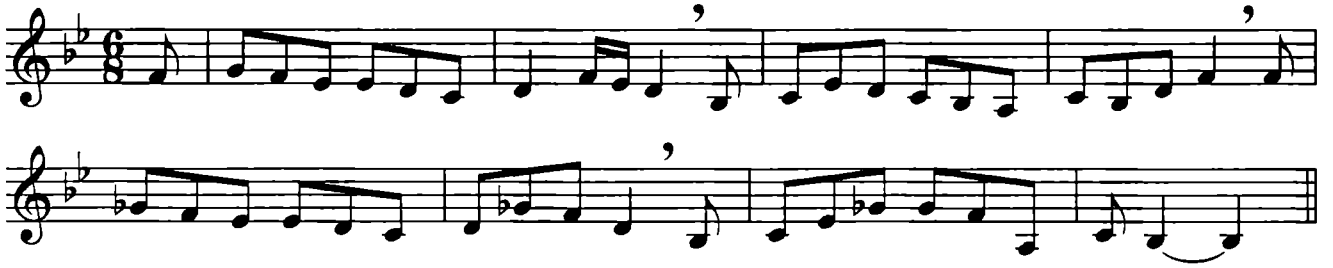



23)
24)
25)
26)
27)
28)

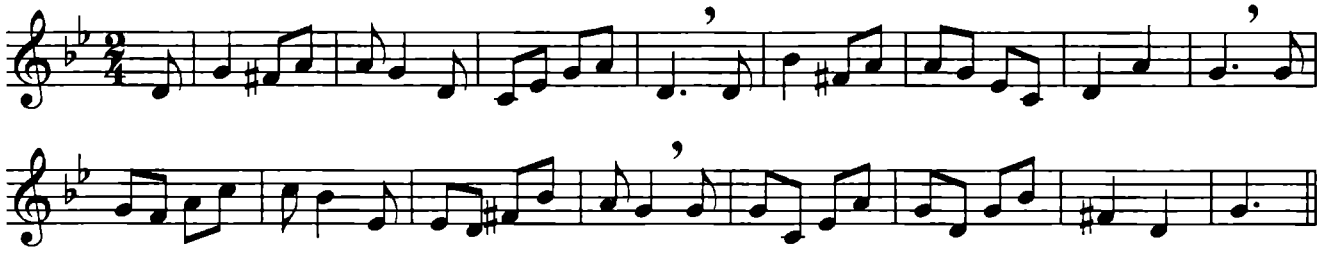
29)



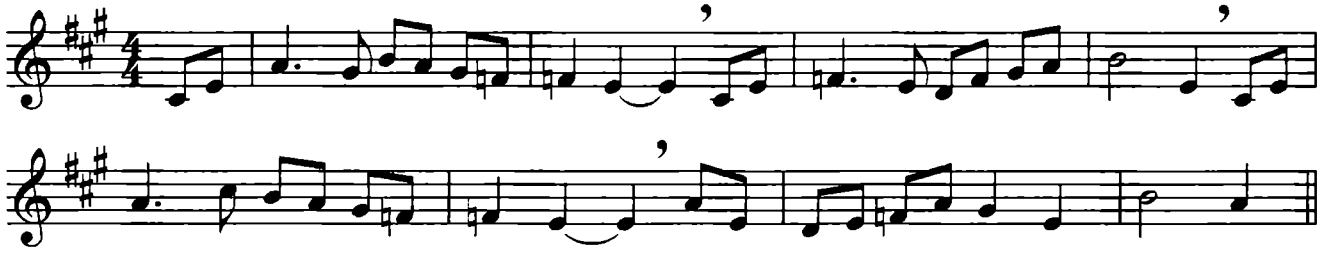
30)



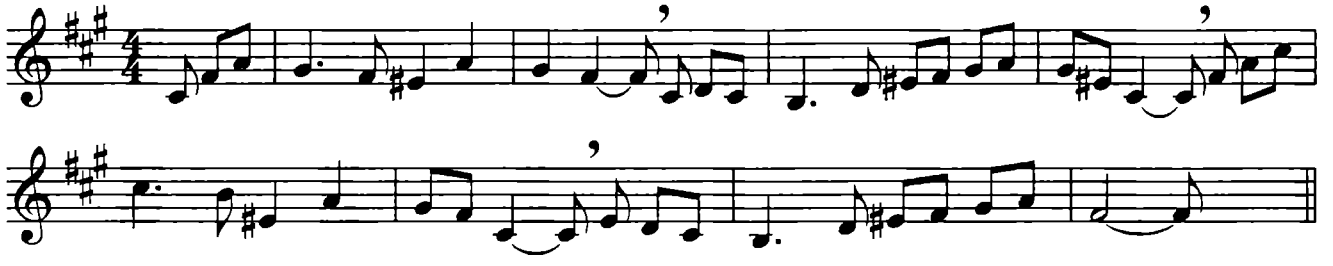
31)



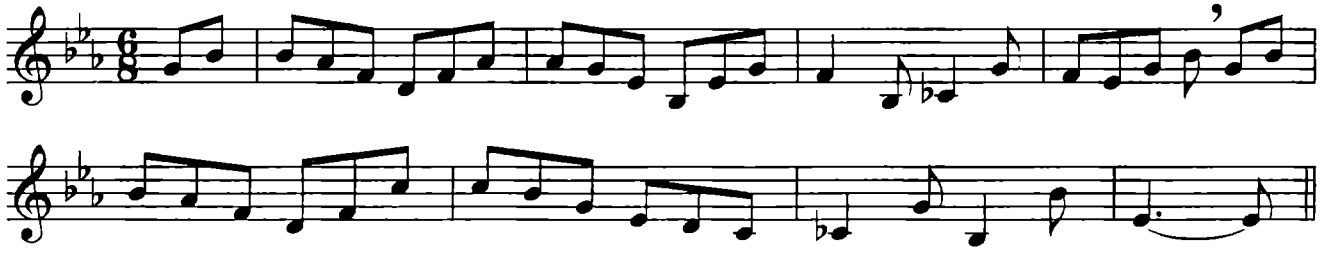
32)



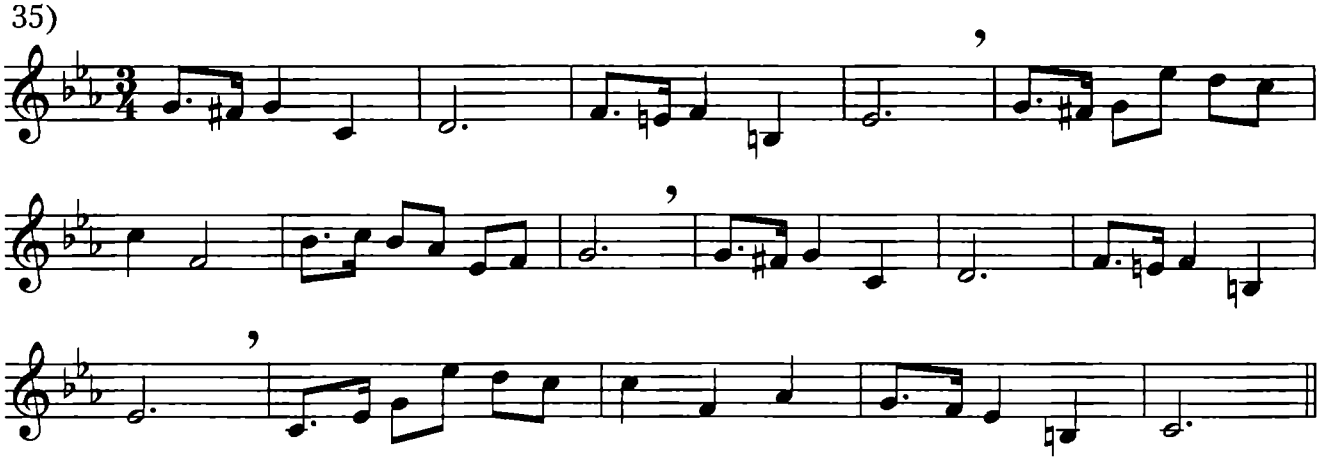
33)



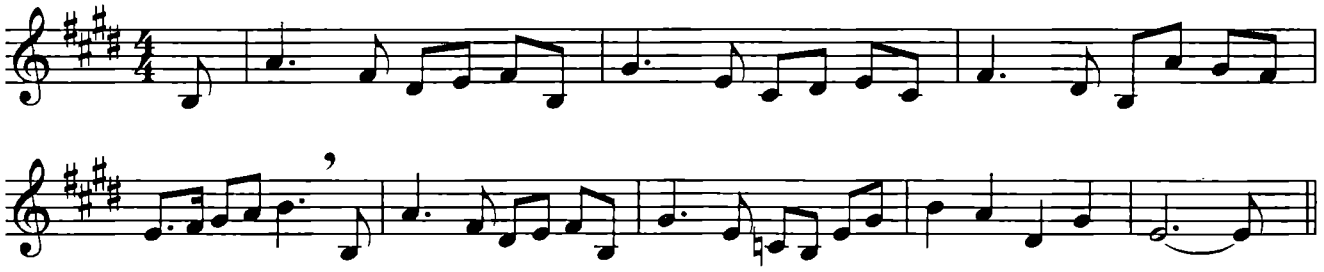
34)



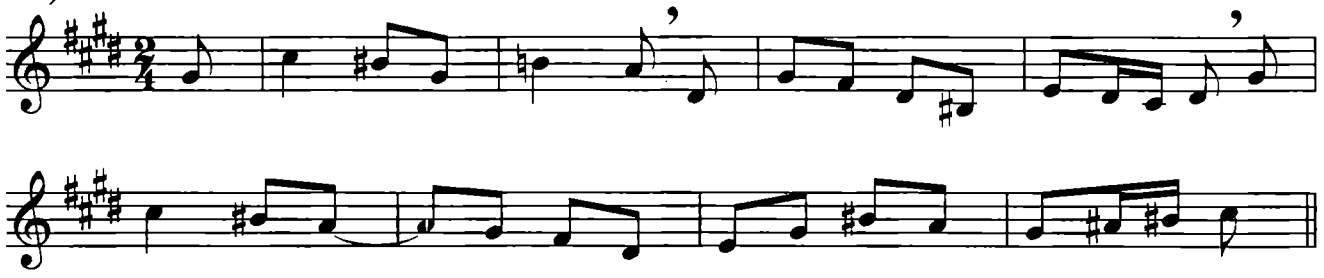
35)



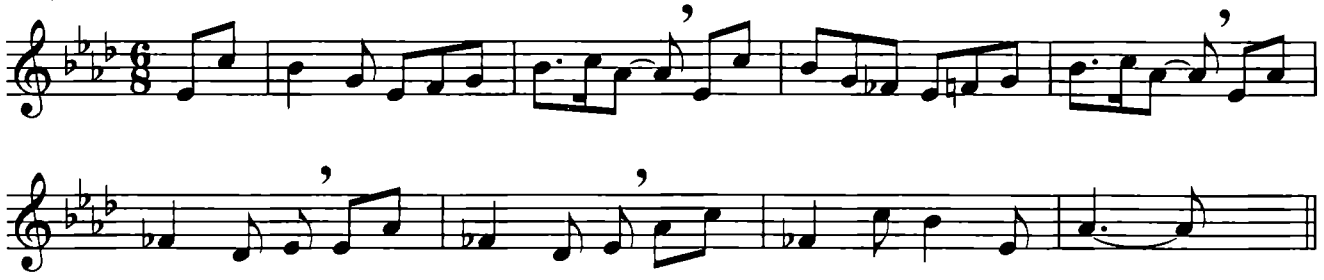
36)



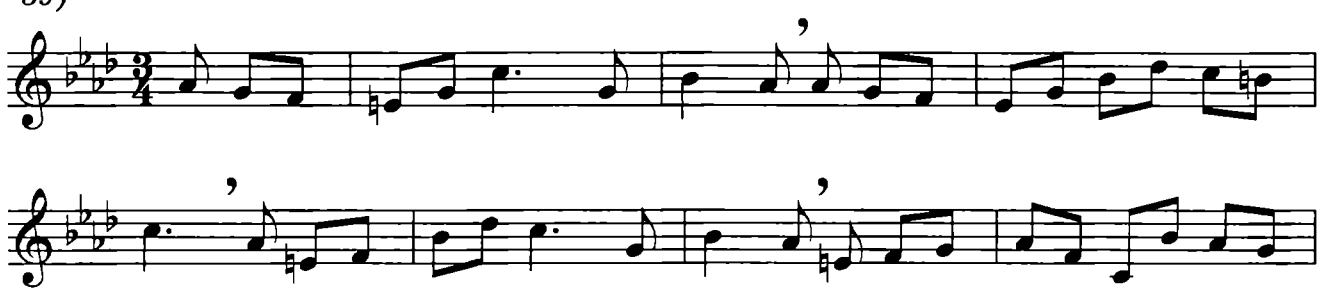
37)

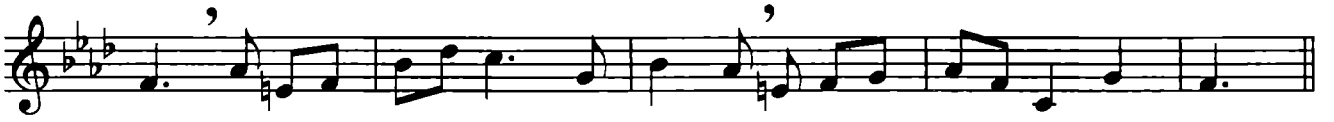


38)

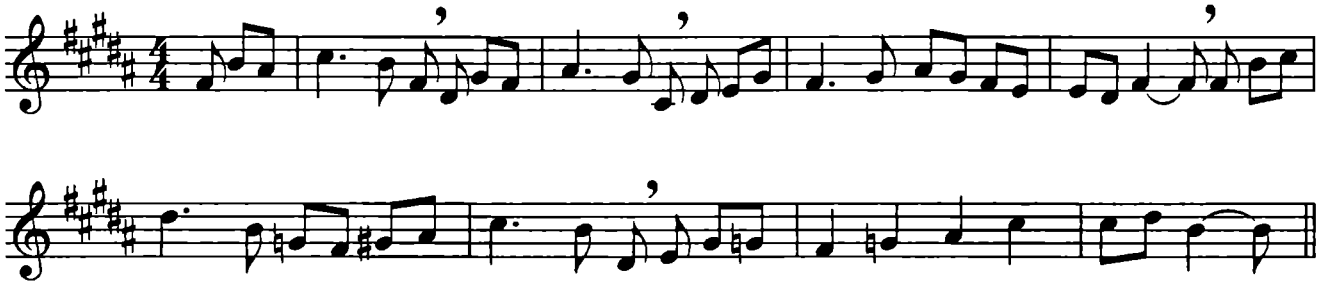


39)

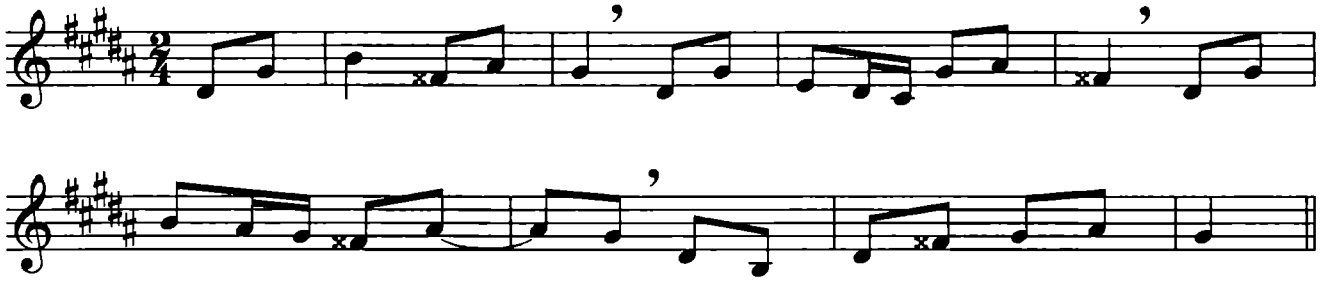




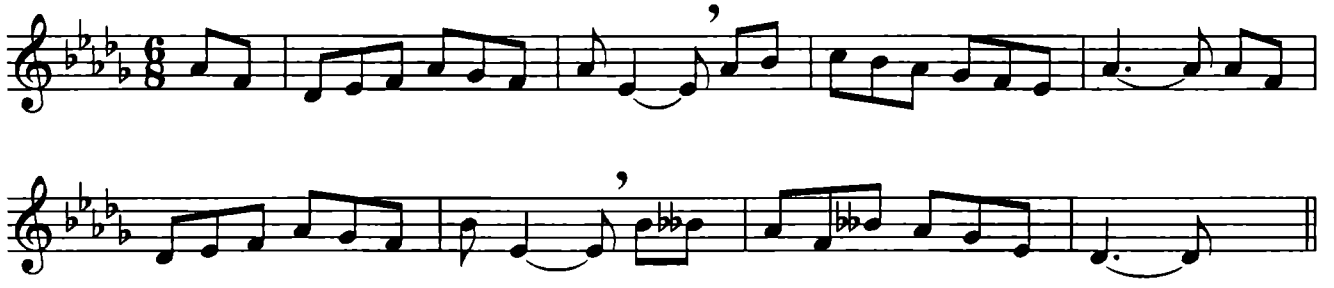
40)



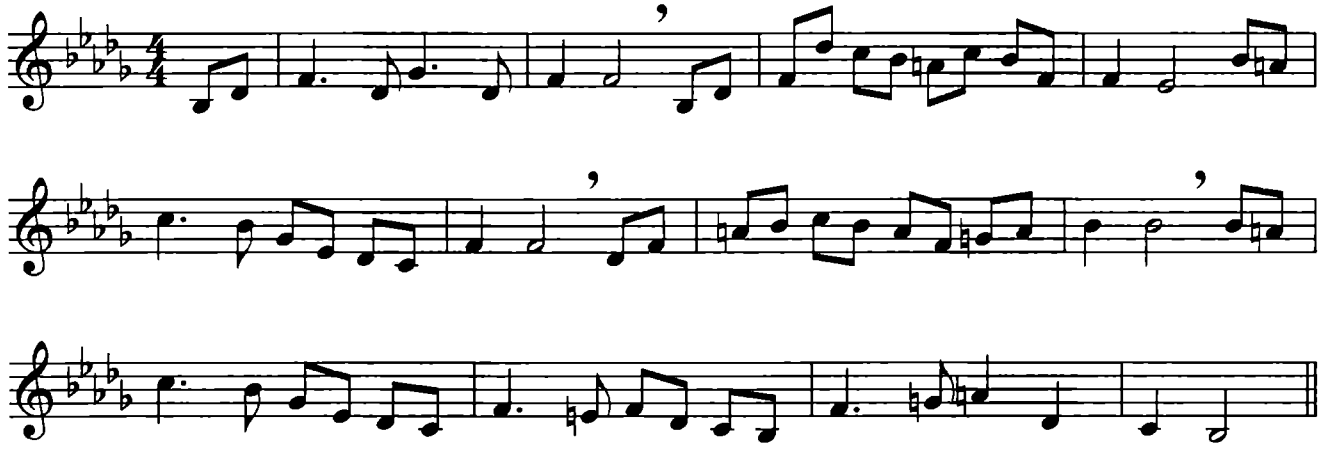
41)



42)



43)

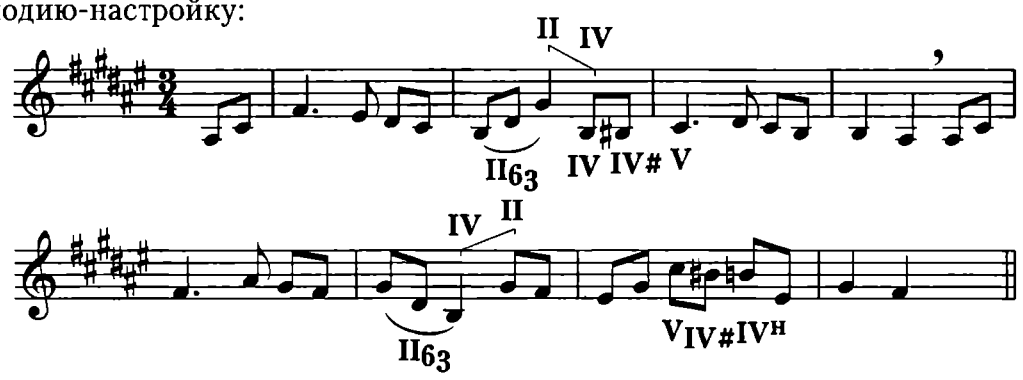


● **Тональность Фа-диез мажор.**

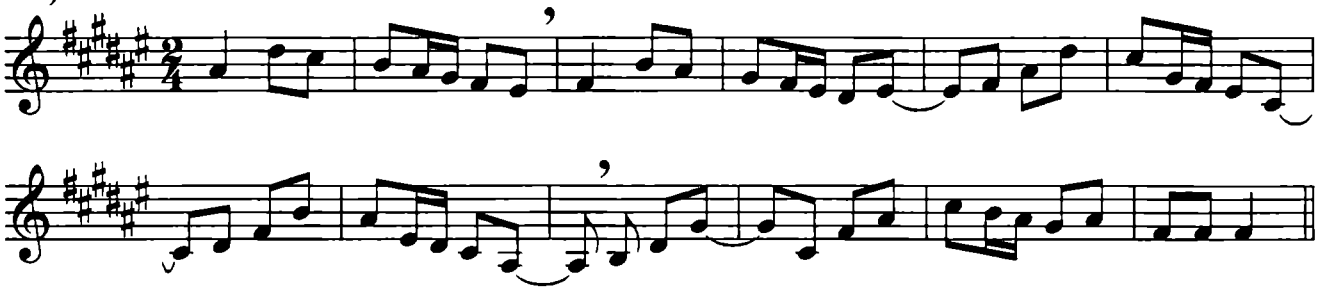
Виды мелодического движения: восходящий скачок IV–II, нисходящий скачок II–IV; движение по звукам септаккорда II ступени.

Проходящий хроматизм (IV–IV#–V, V–IV#–IV^{н}).

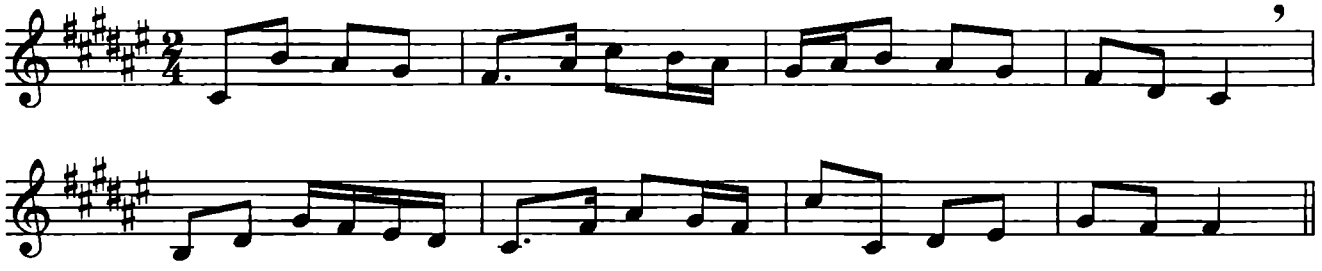
Для выработки навыка интонирования новых мелодических ходов пойте предлагаемую мелодию-настройку:



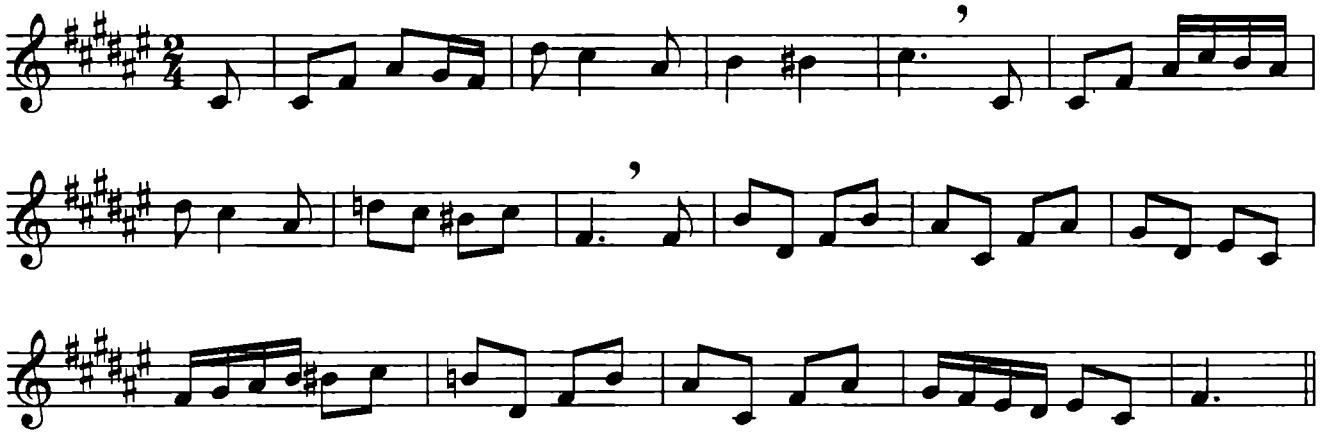
44)



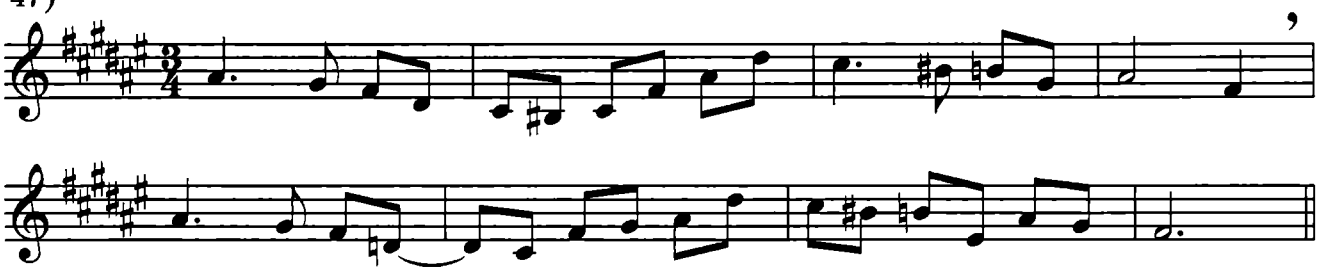
45)



46)



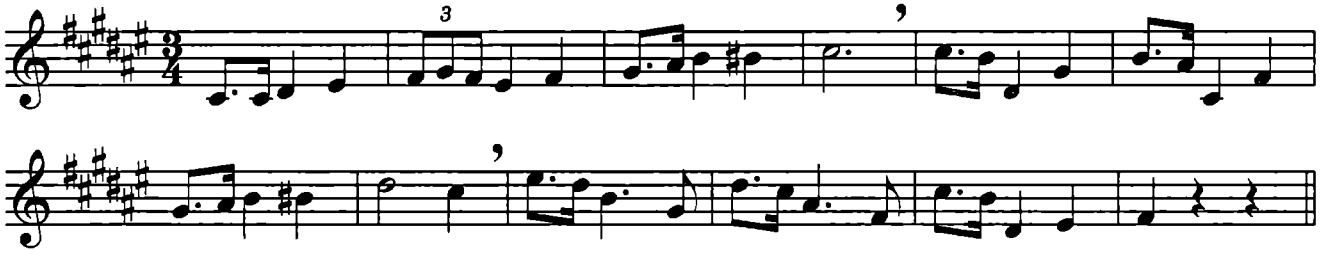
47)



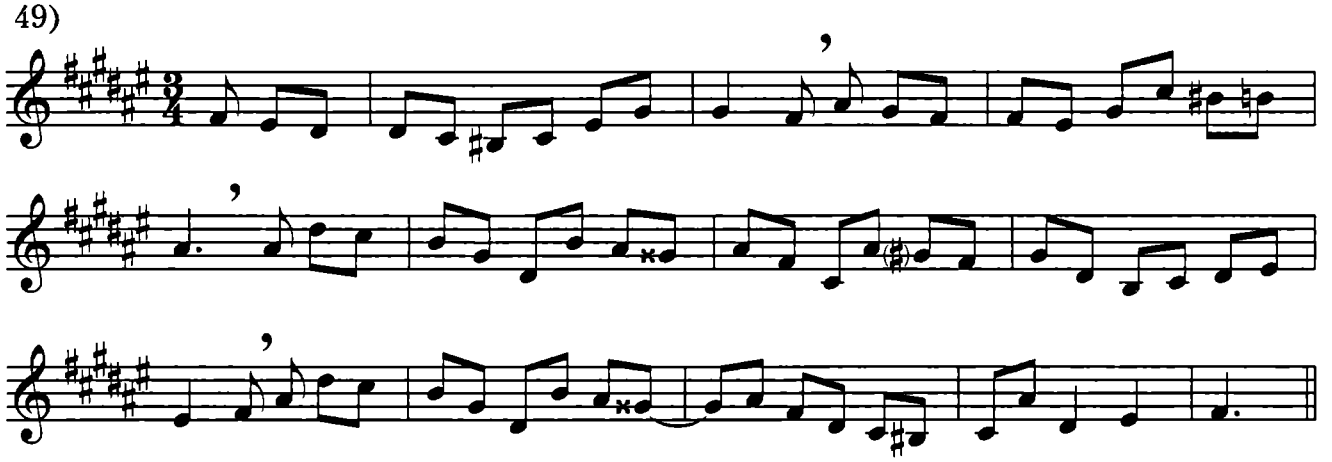
МАЗУРКА

Польский народный танец

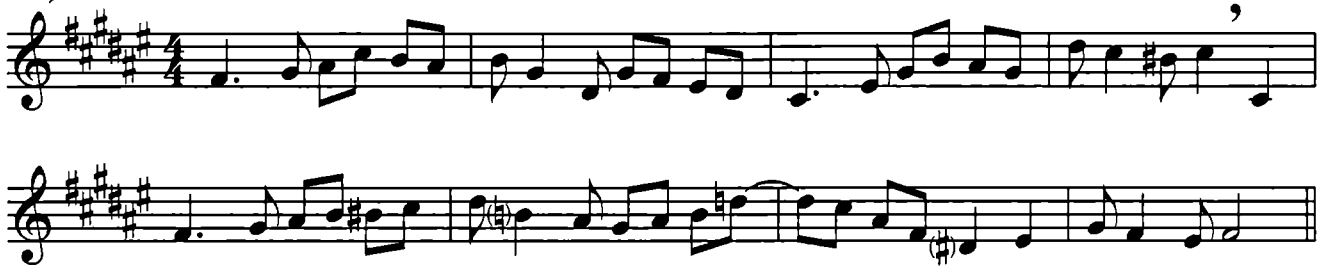
48)



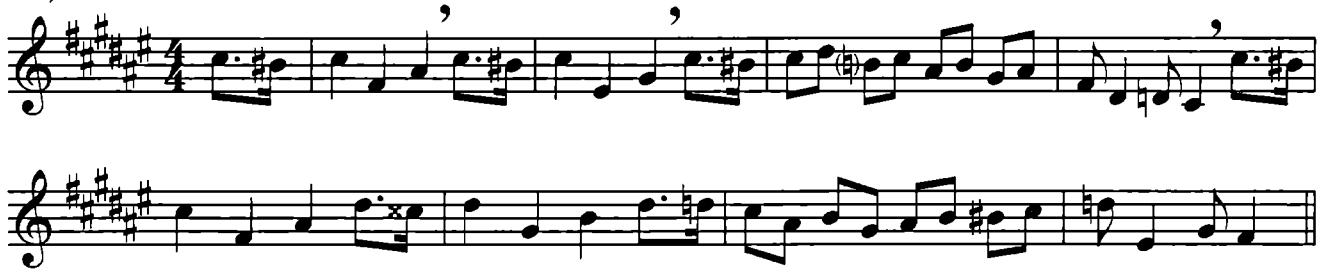
49)



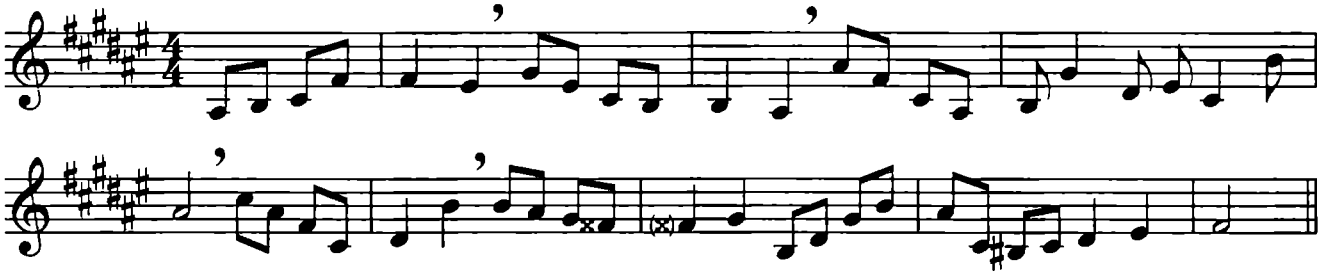
50)



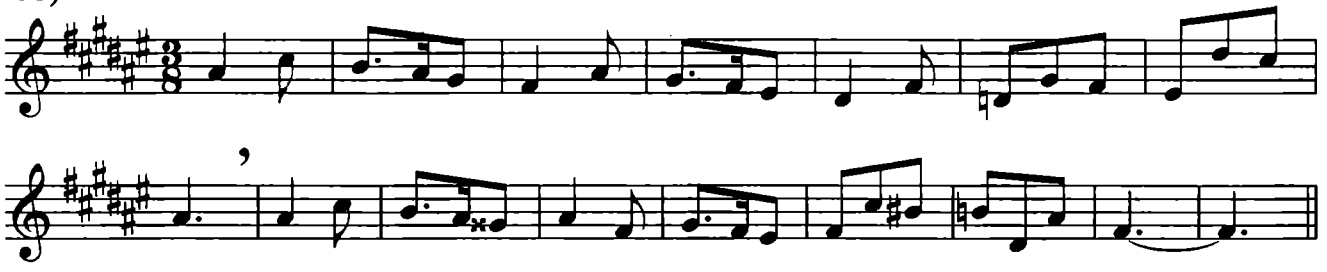
51)



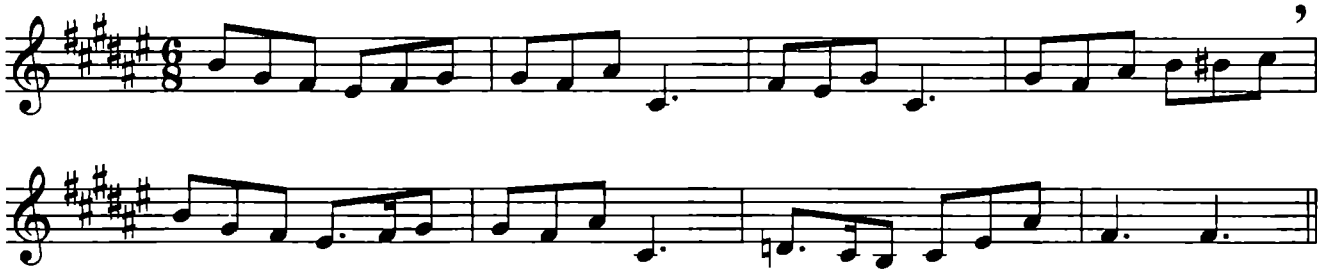
52)



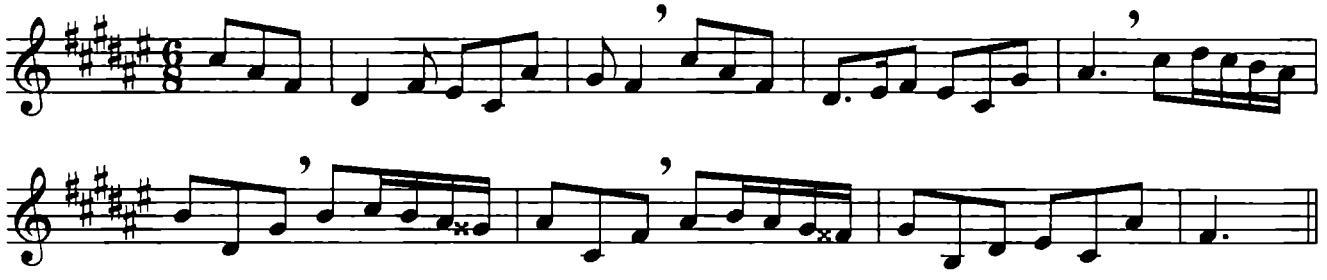
53)



54)



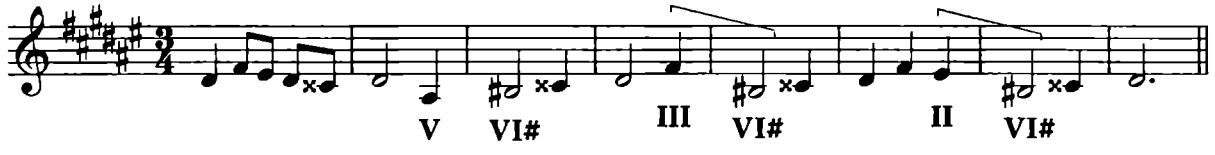
55)



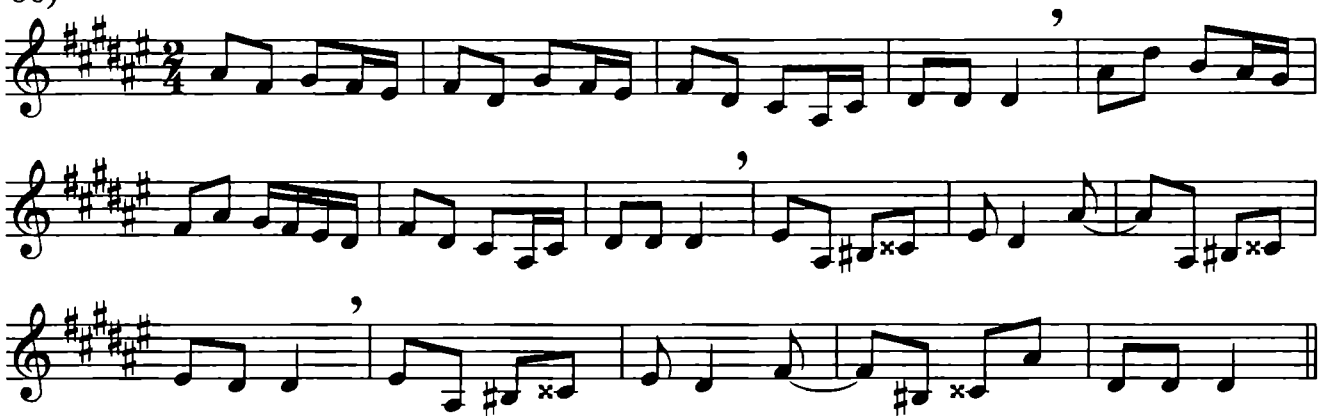
● **Тональность Ре-диез минор.**

Виды мелодического движения: скачки на VI# ступень.

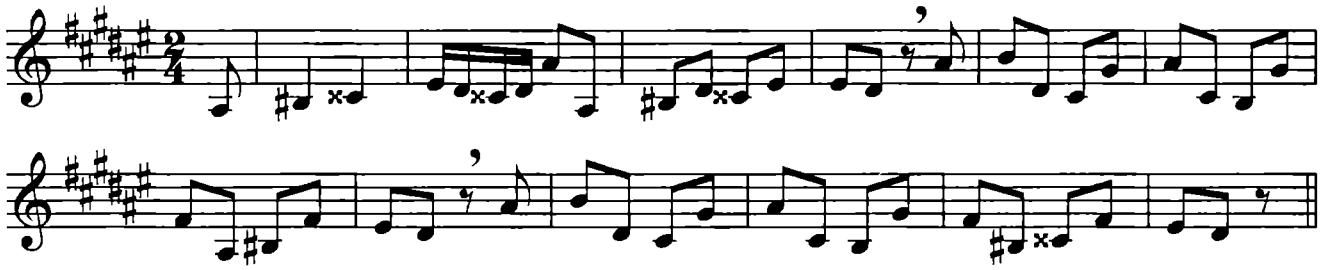
Для выработки навыка интонирования новых мелодических ходов пойте предлагаемую мелодию-настройку:



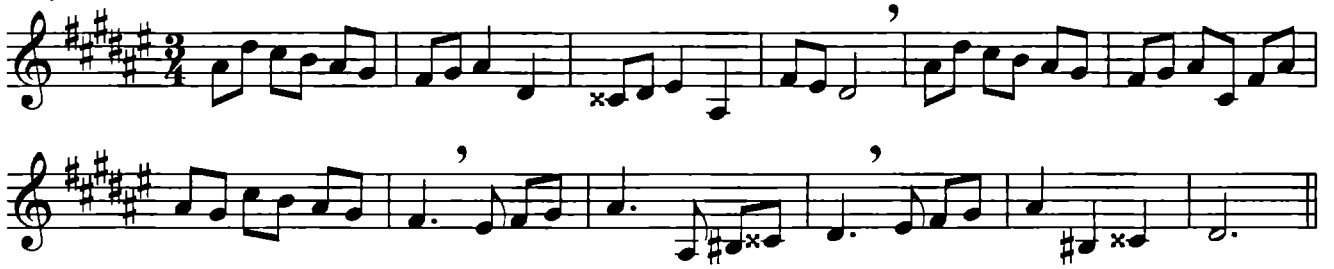
56)



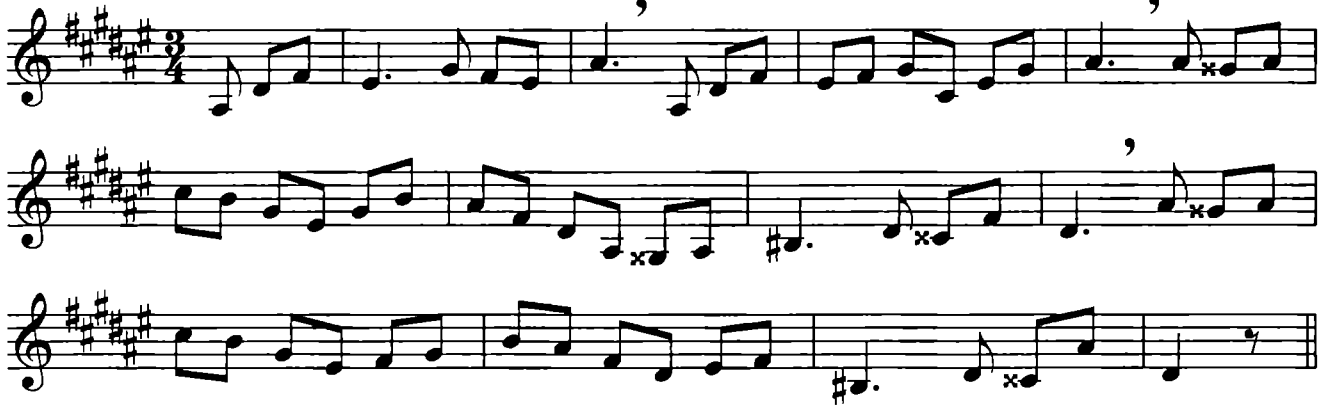
57)



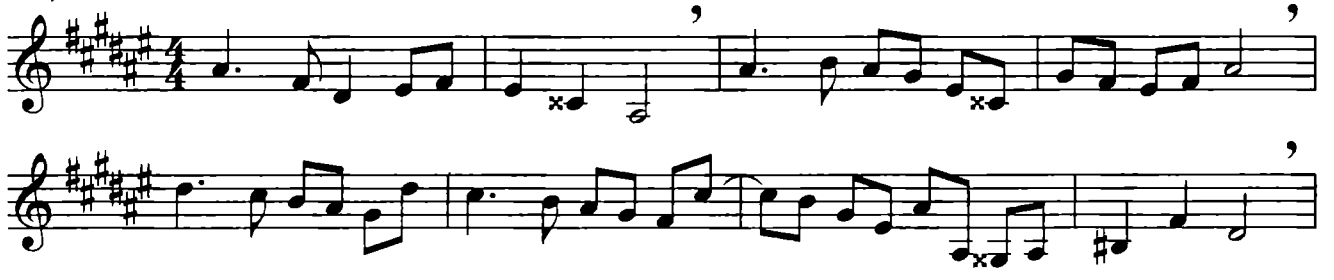
58)

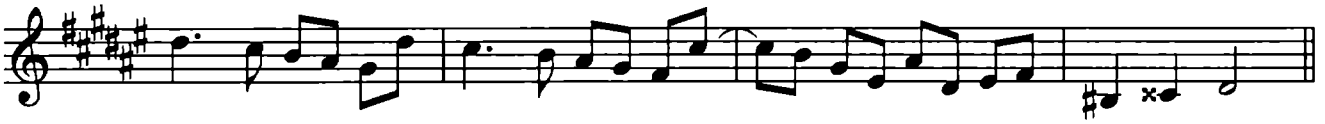


59)

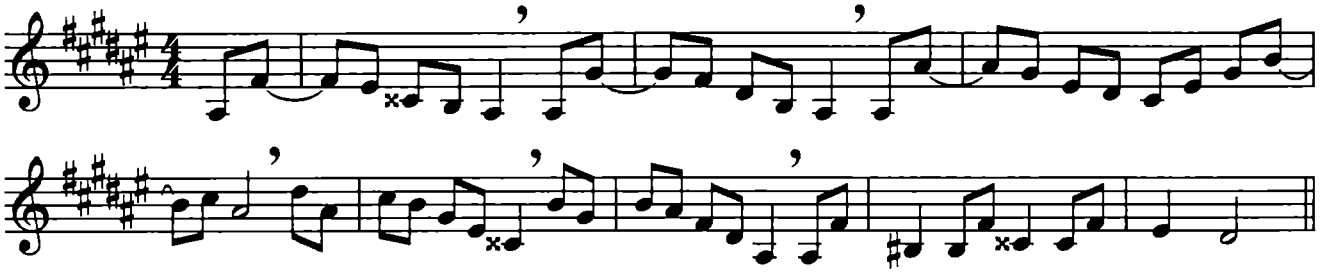


60)

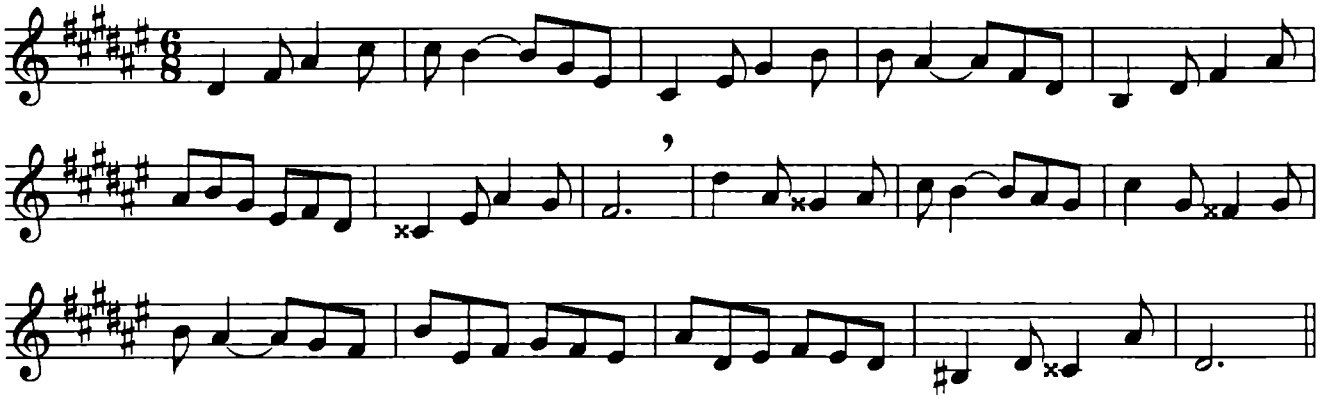




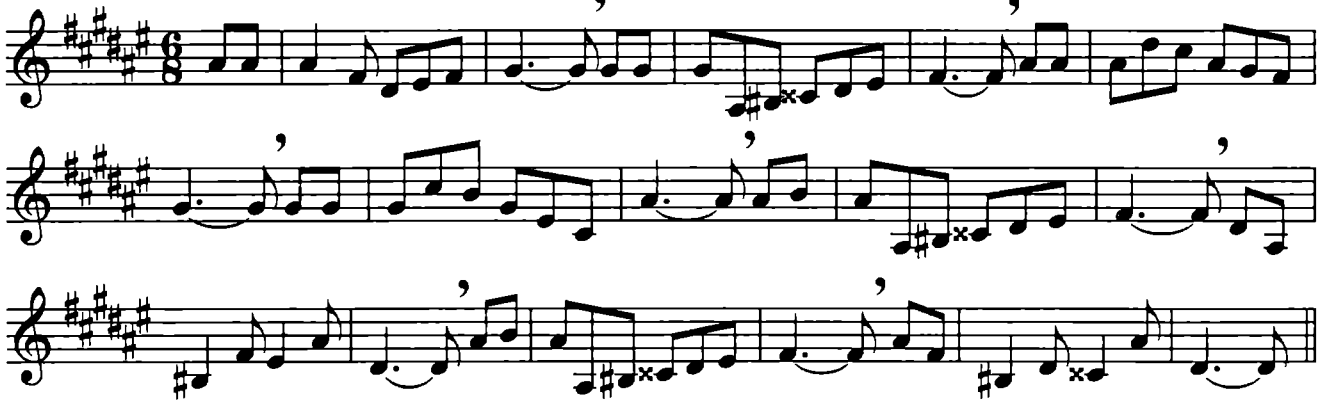
61)



62)



63)

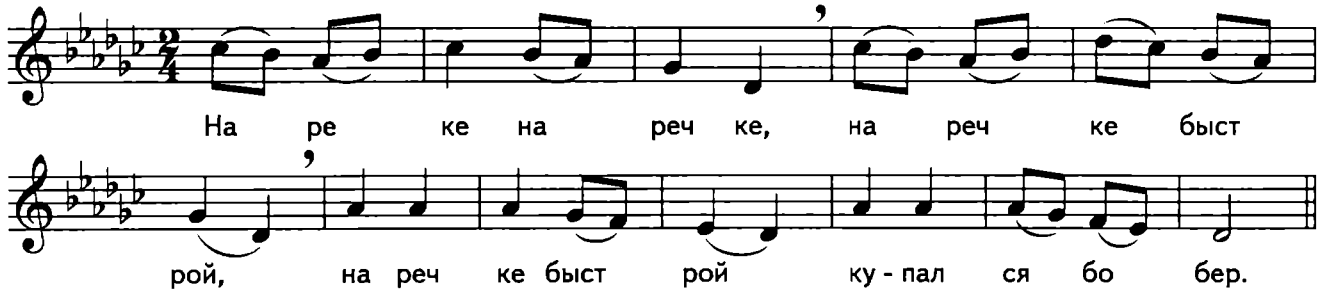


● **Тональность Соль-бемоль мажор.**

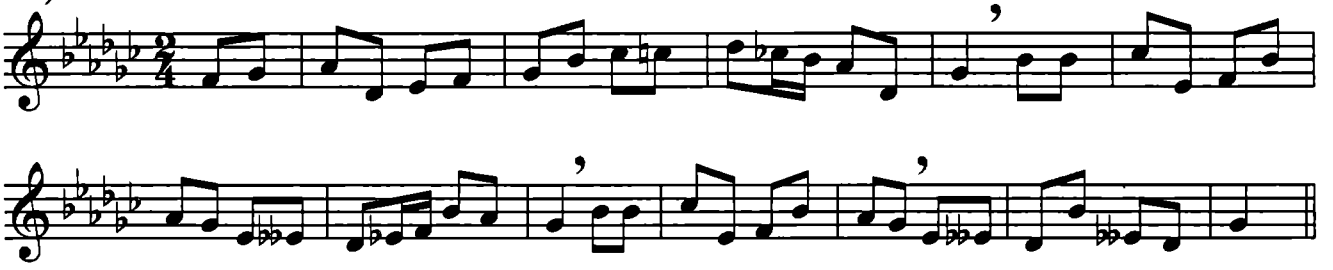
Модуляция из мажора в тональность V ступени.

БОБЕР И ОХОТНИК

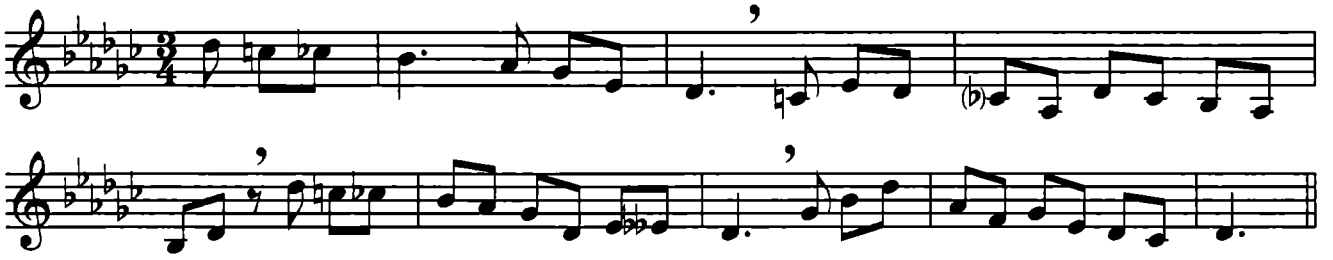
64) *Русская народная песня*



65)

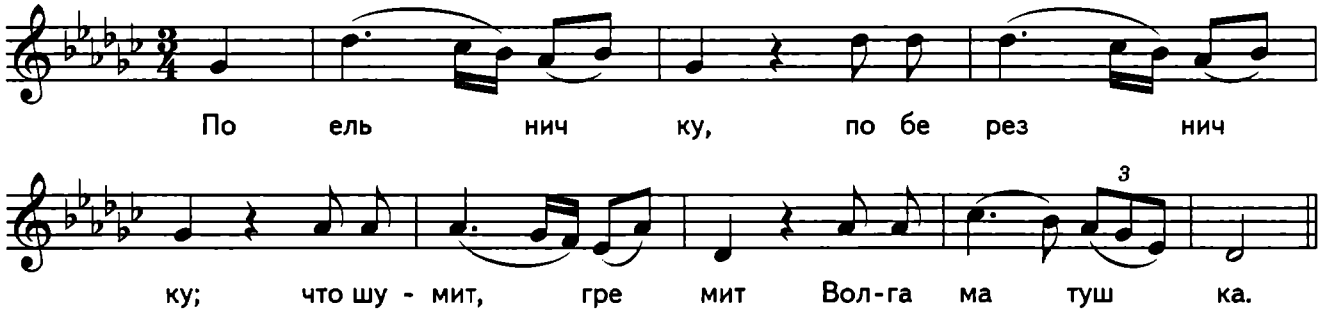


66)

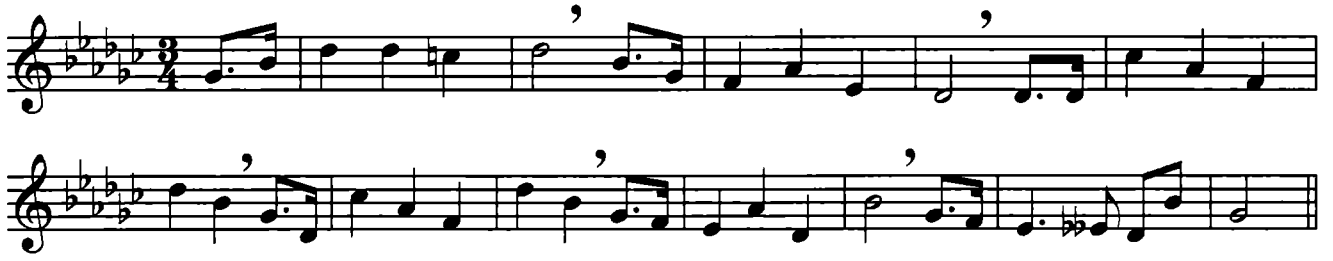


ПО ЕЛЬНИЧКУ

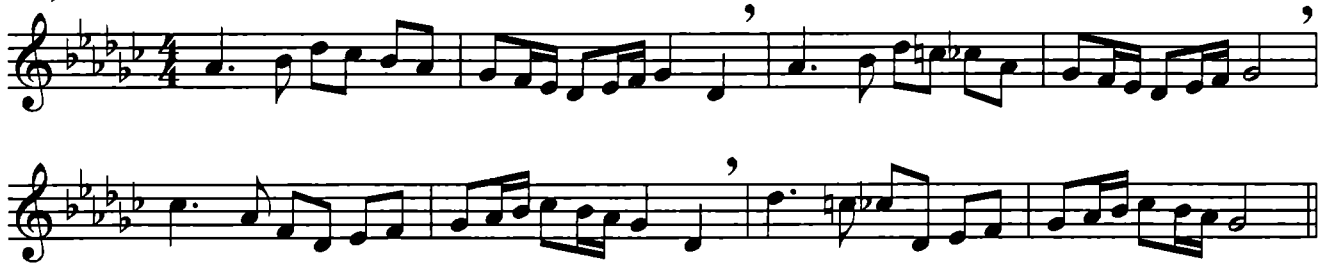
67) *Русская народная песня*



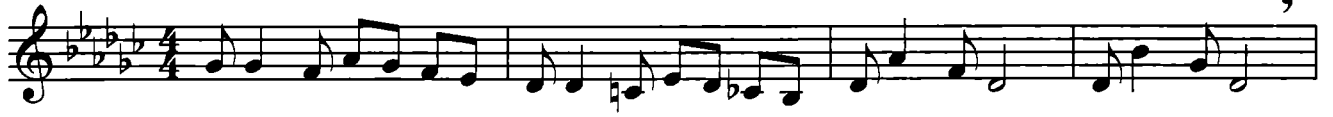
68)

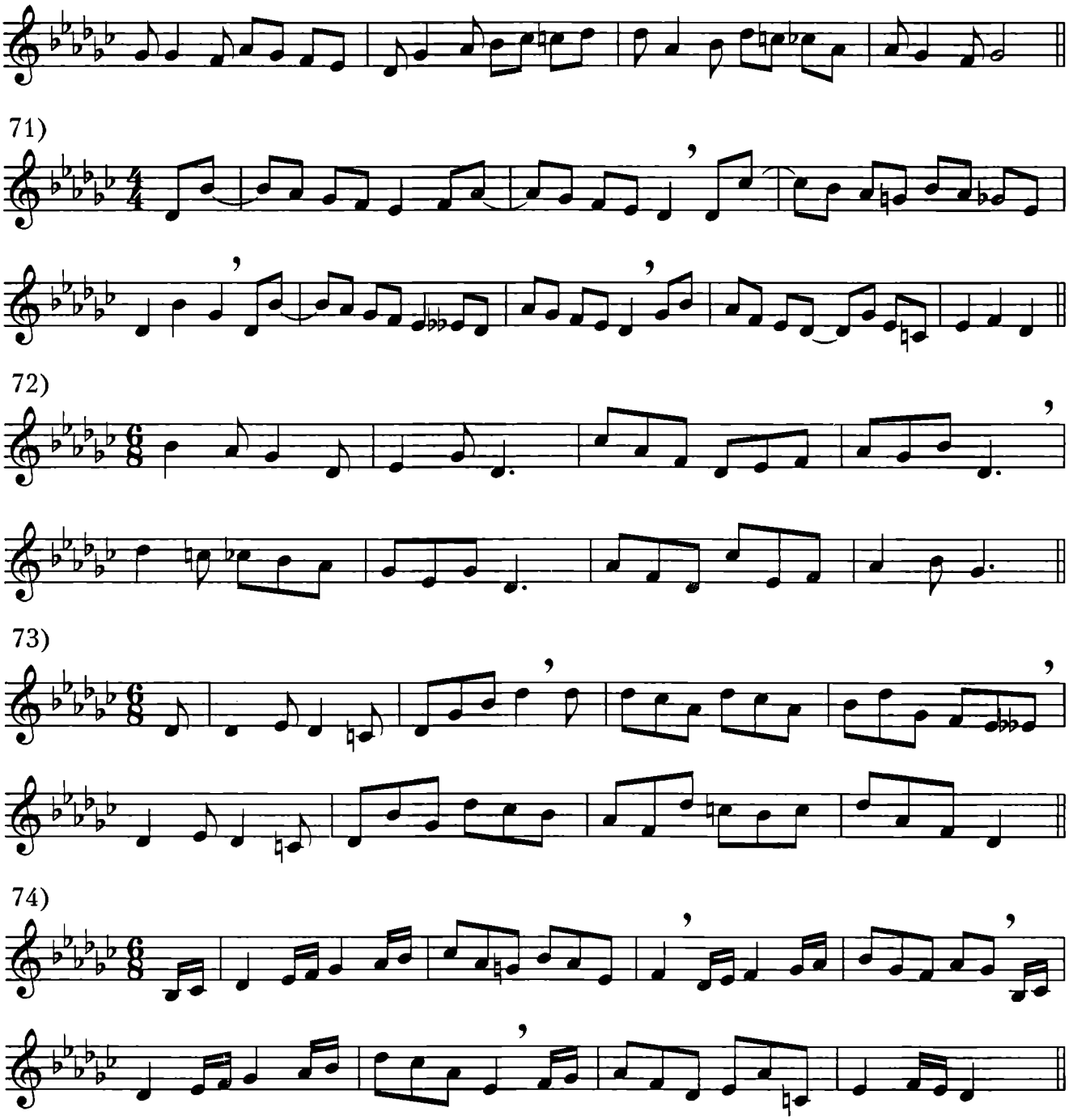


69)



70)





71)

72)

73)

74)

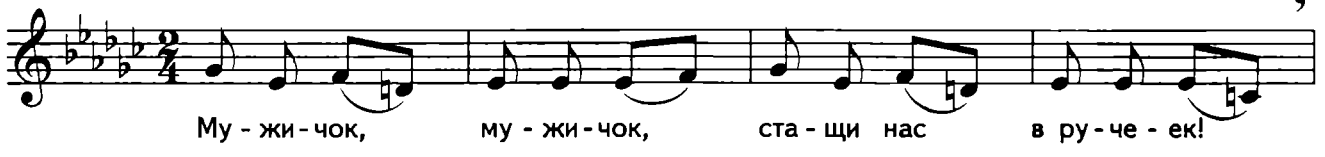
● **Тональность Ми-бемоль минор.**

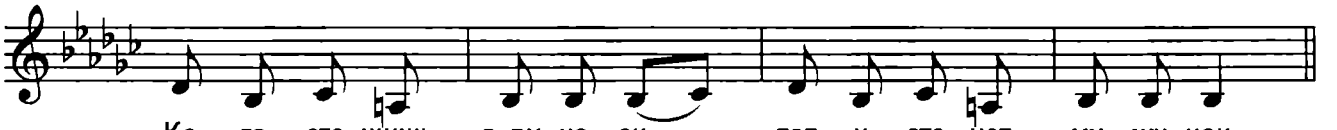
Модуляция из минора в тональность V ступени. Проходящий хроматизм (IV–IV#–V, V–IV#–IV^{н}).

МУЖИЧОК

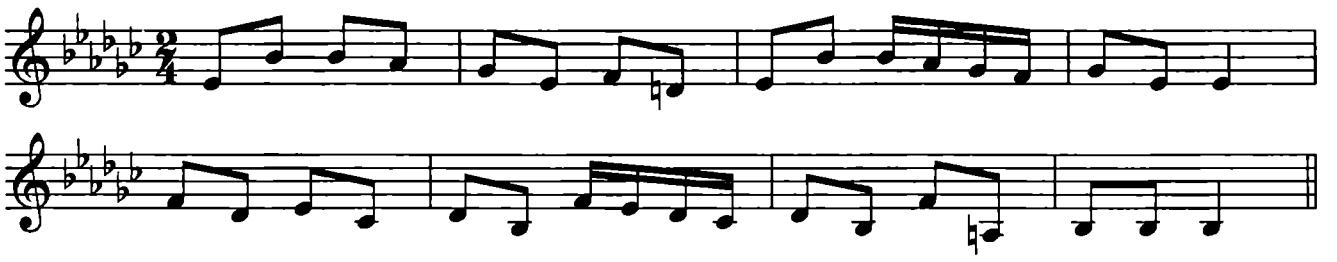
Русская дразнилка

75)



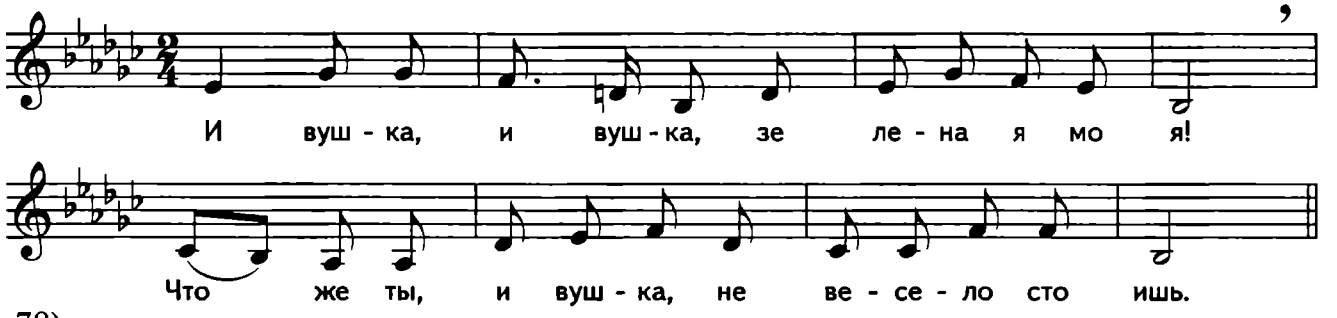


76)

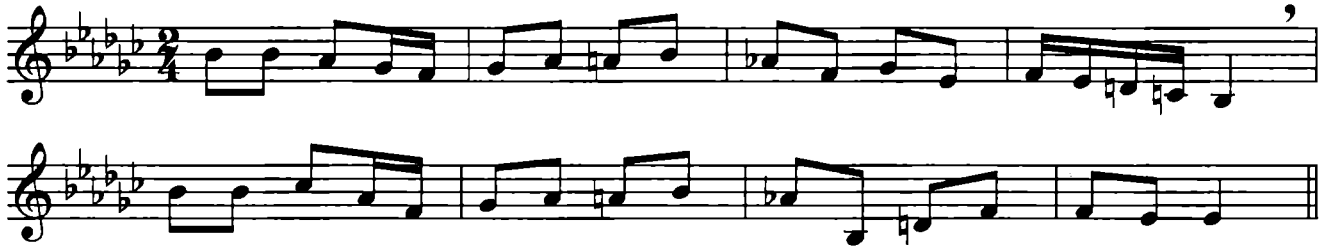


ИВУШКА

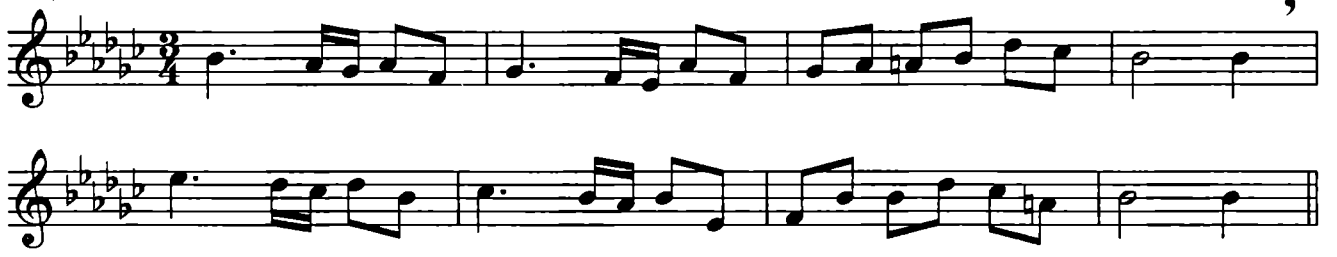
77) *Русская народная песня*



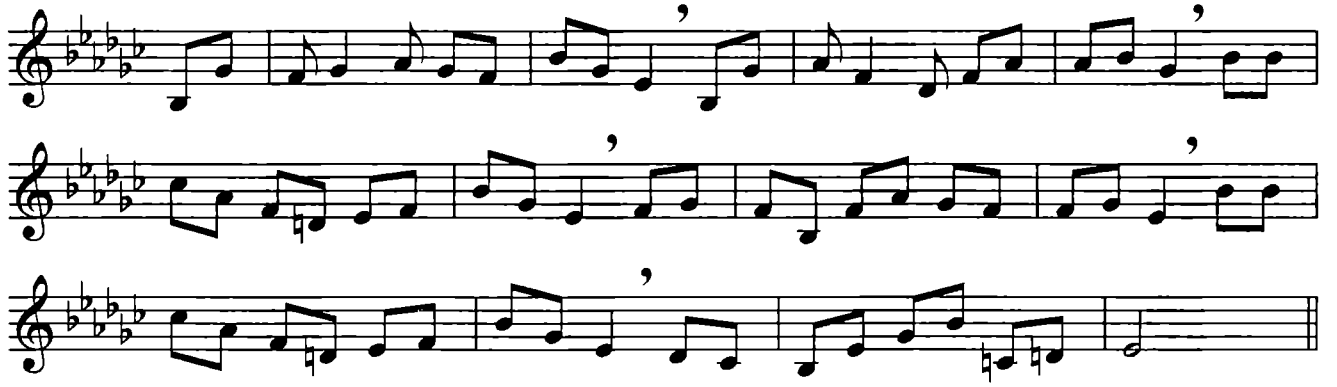
78)



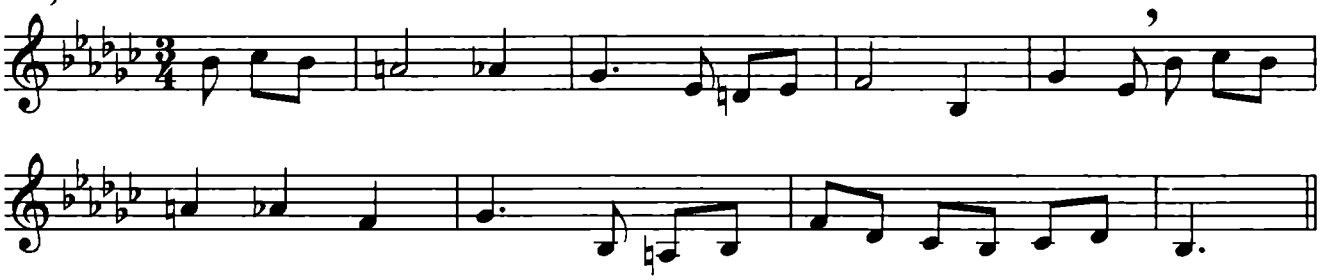
79)



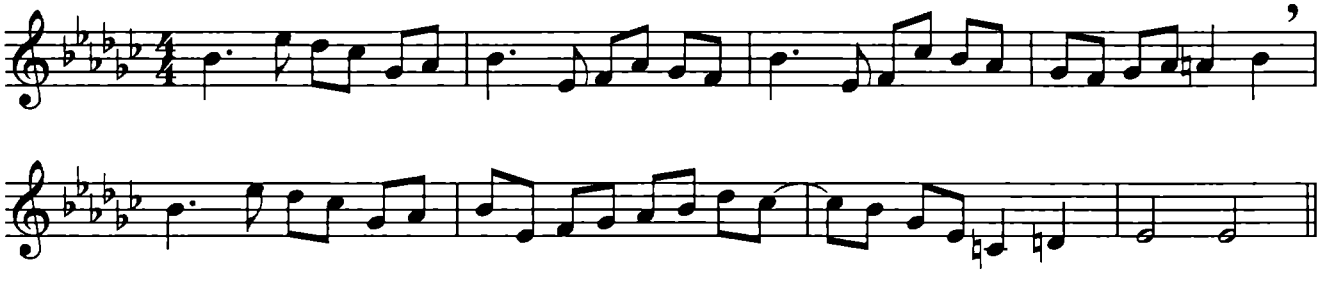
80)



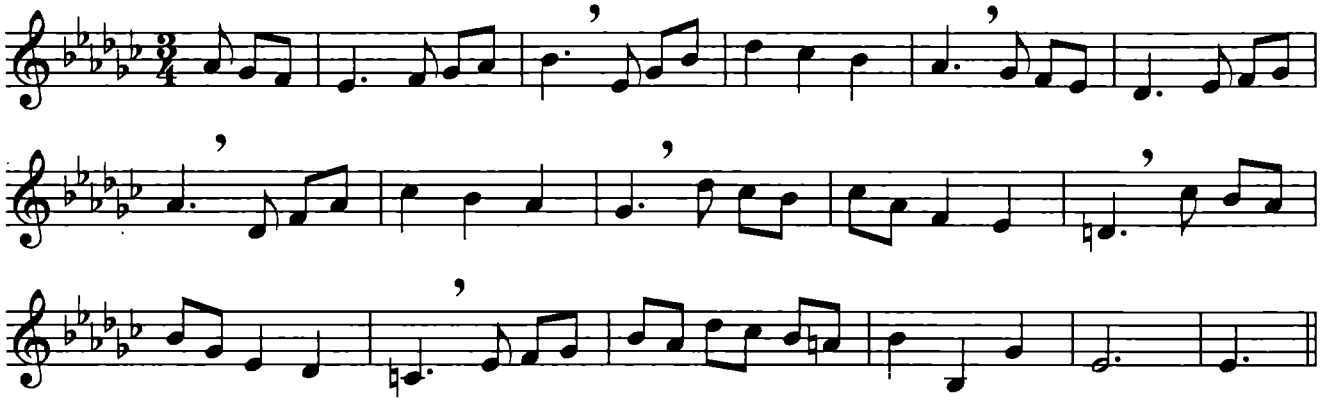
81)



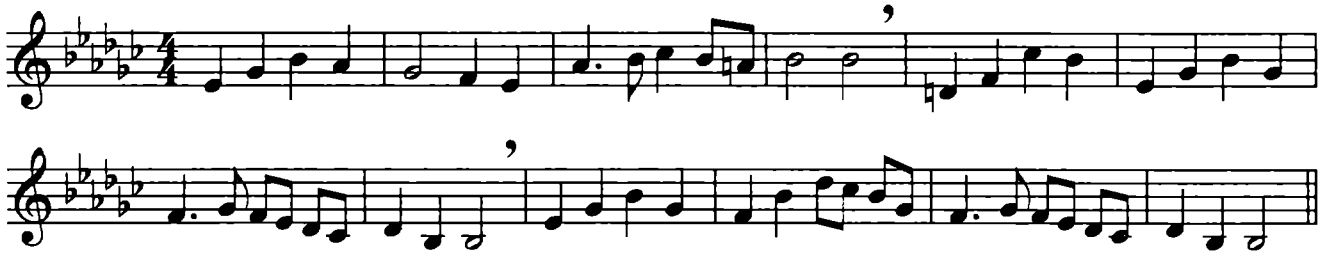
82)



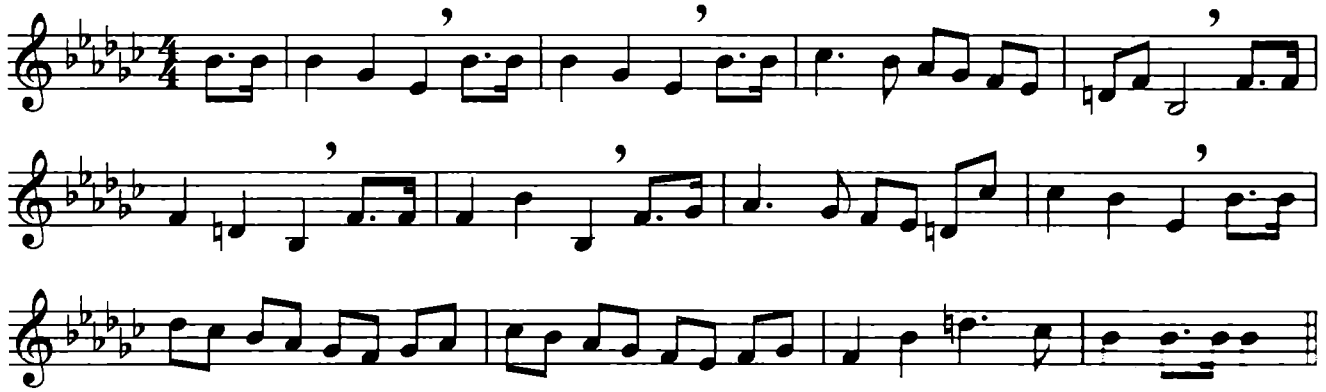
83)



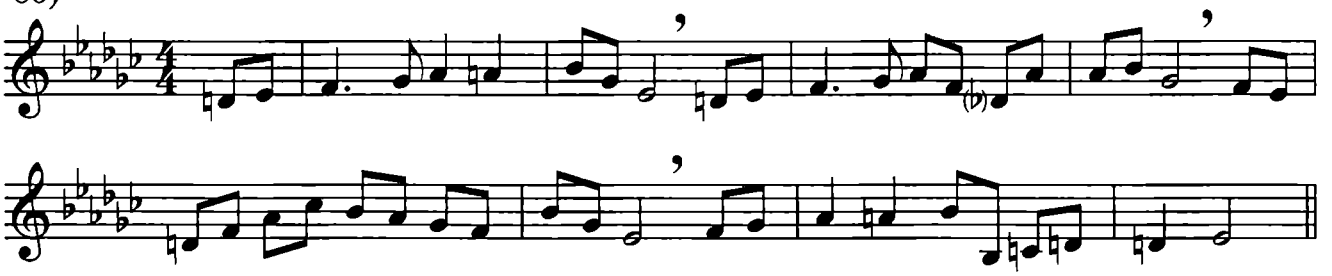
84)



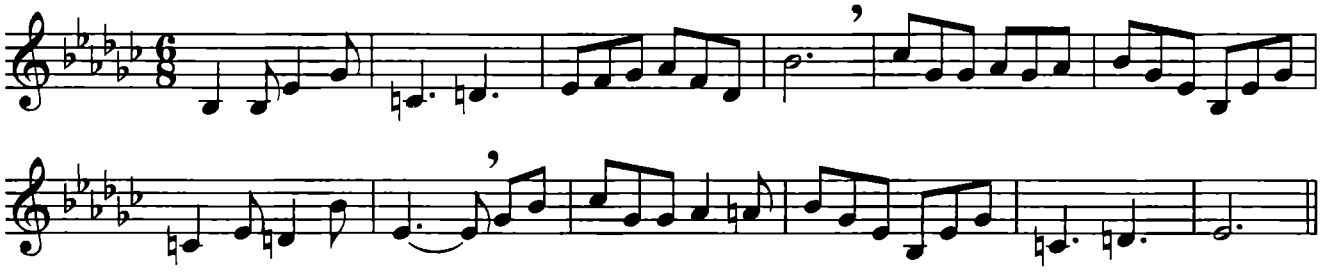
85)



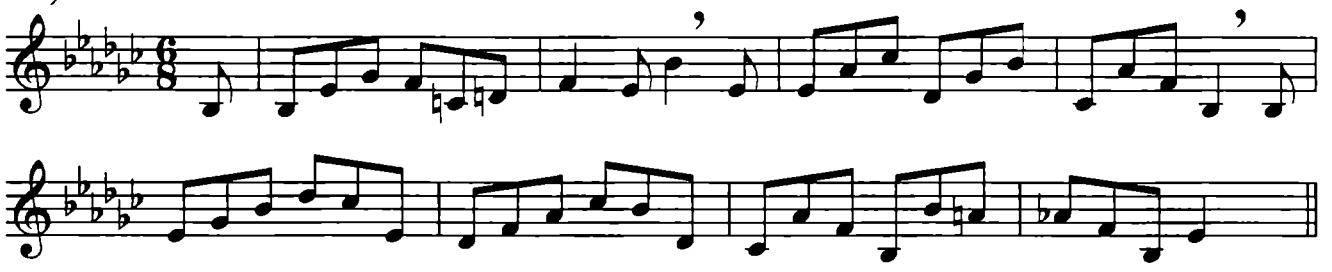
86)



87)



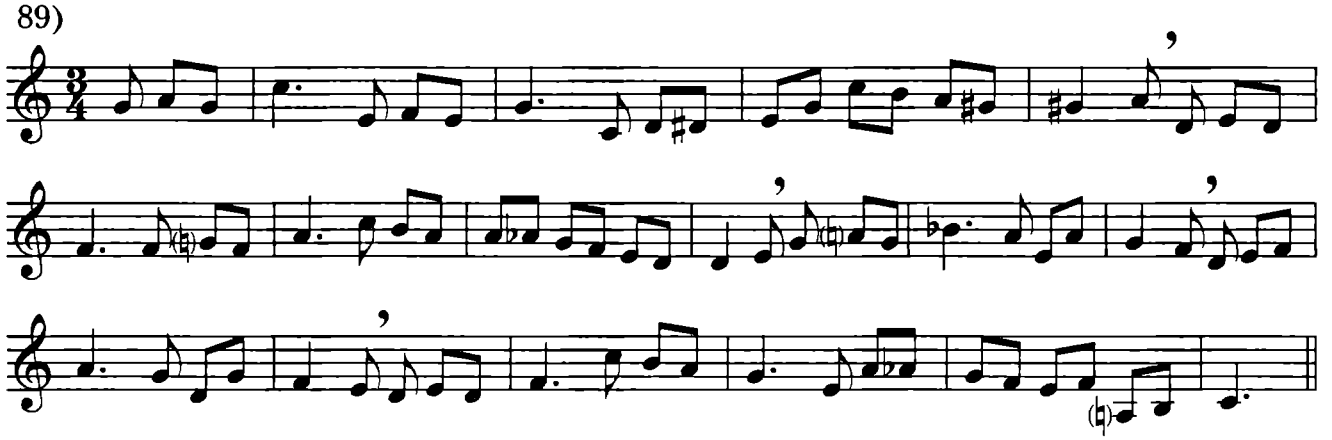
88)



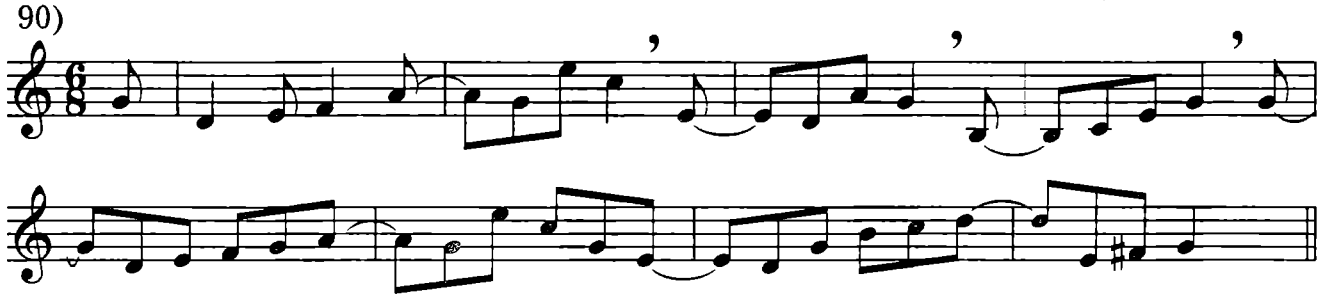
● **Обобщающий раздел.**

Проходящий хроматизм II–II#–III в мажоре. Встречные знаки. Отклонения.

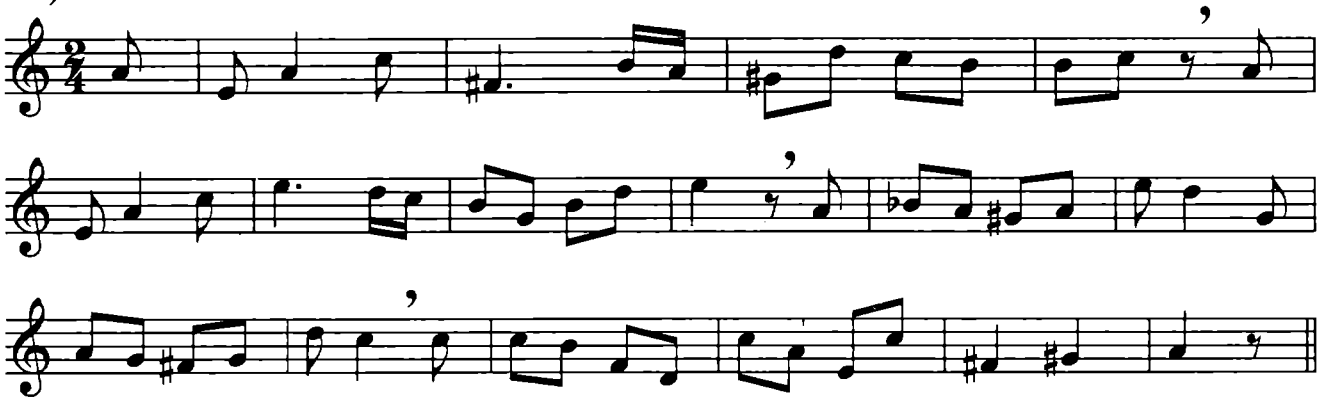
89)



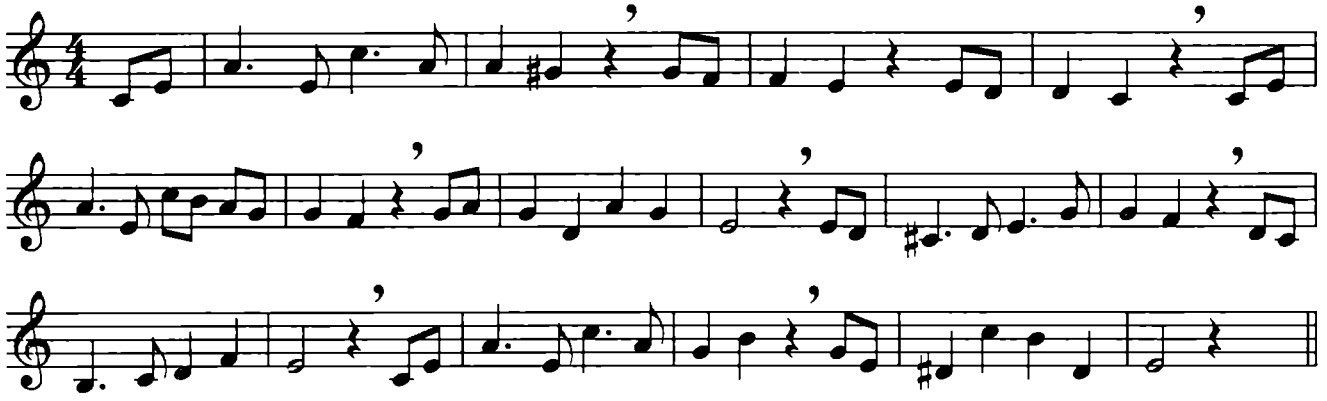
90)



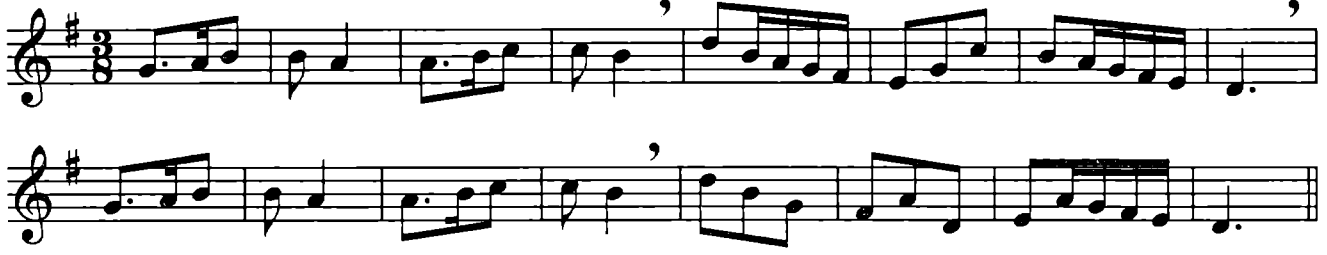
91)



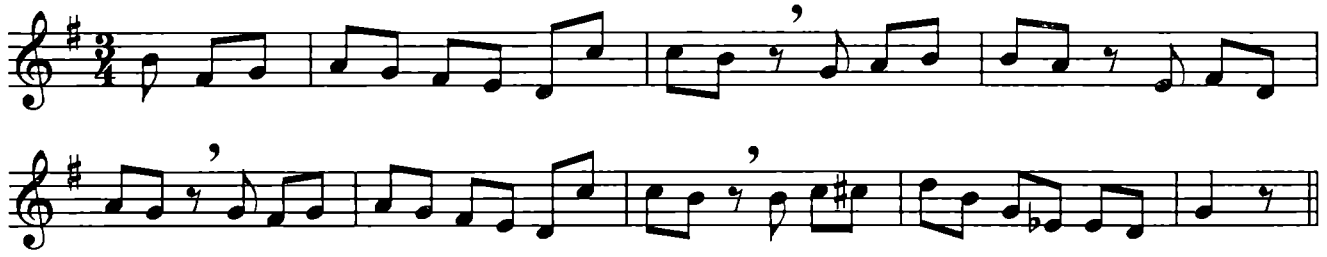
92)



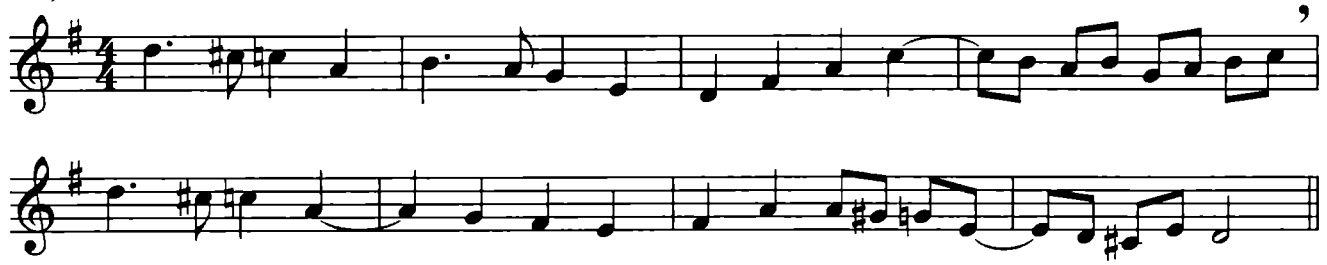
93)



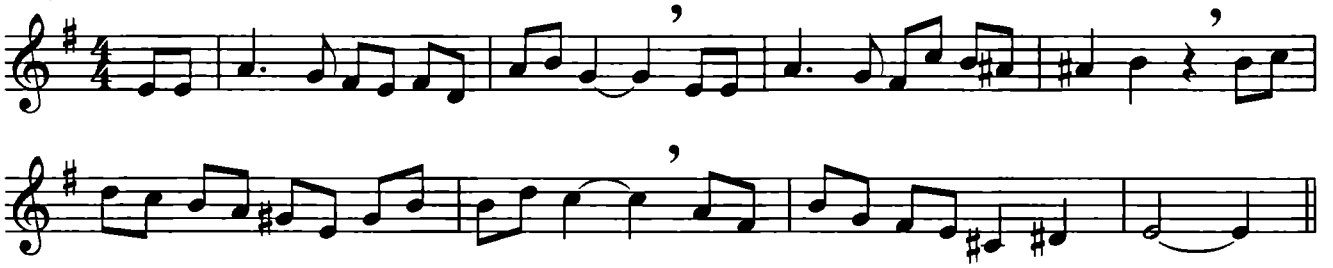
94)



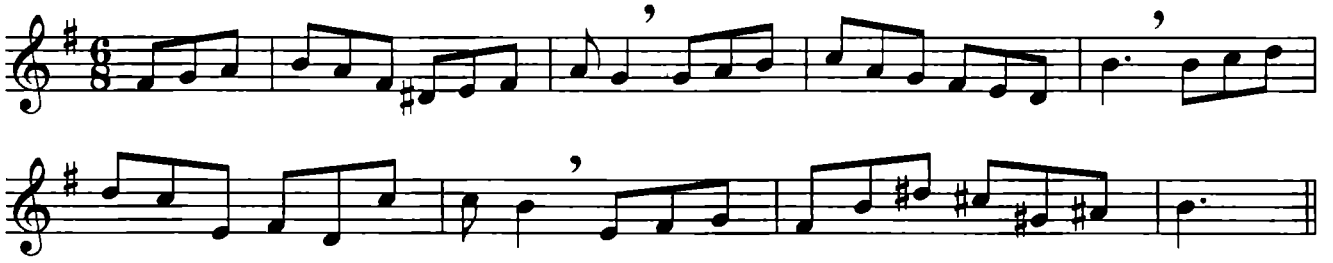
95)



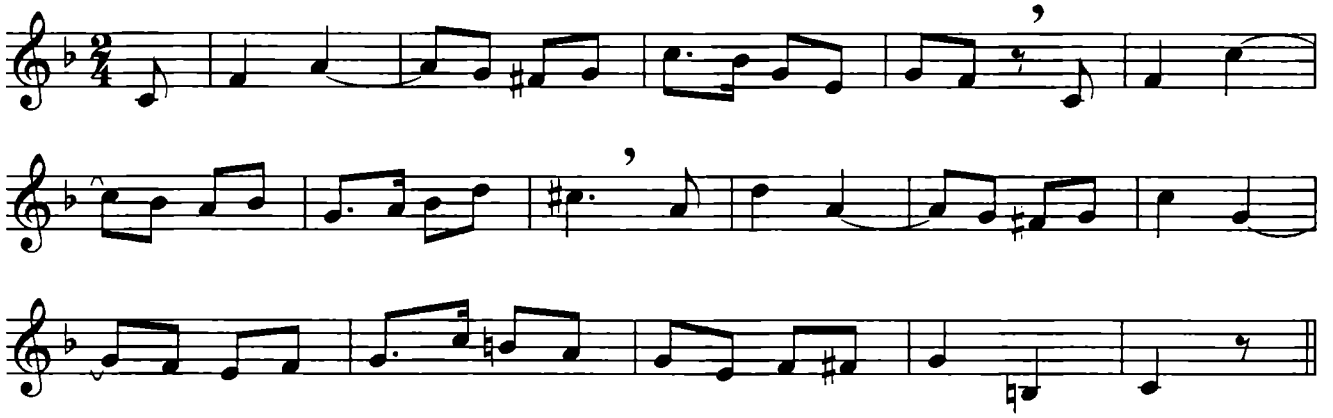
96)



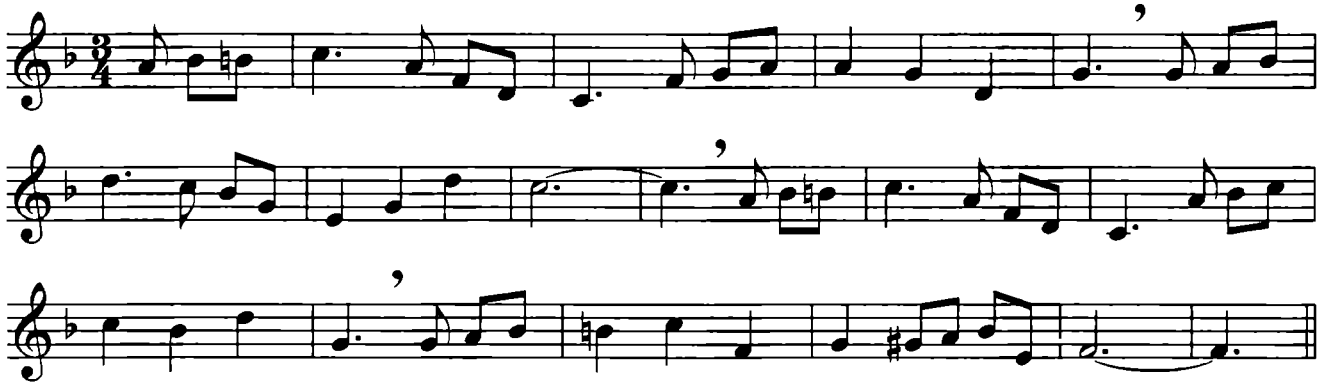
97)



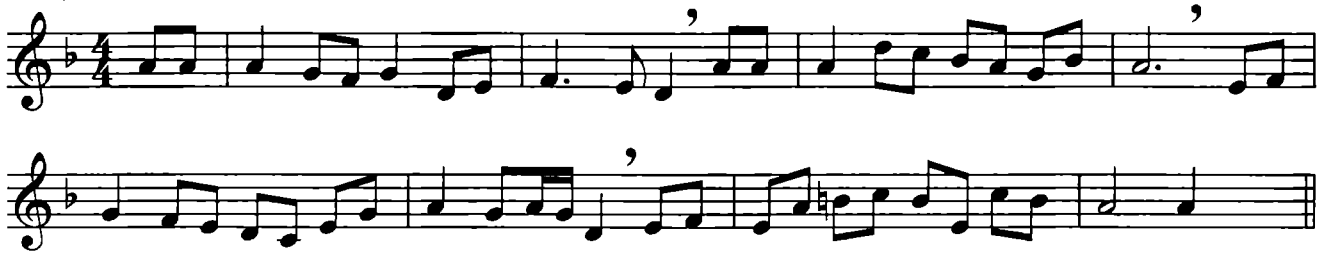
98)



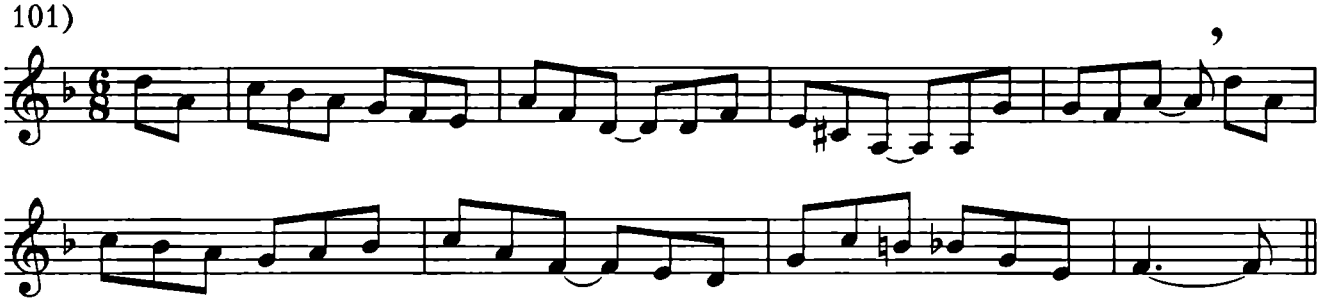
99)



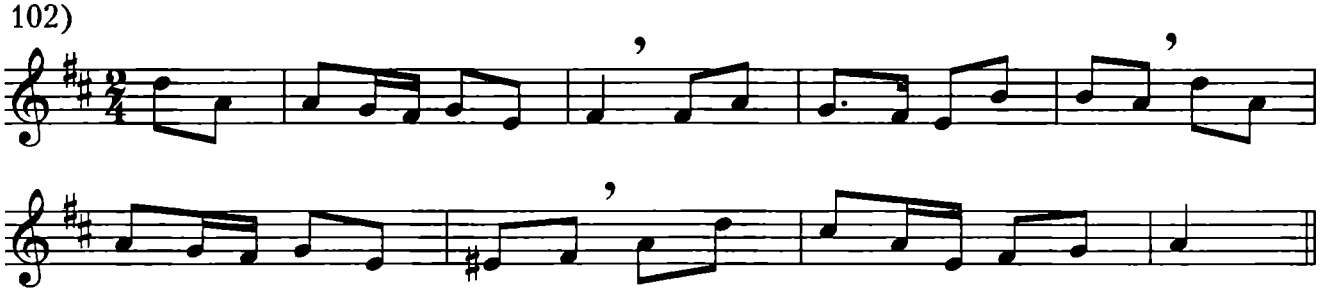
100)



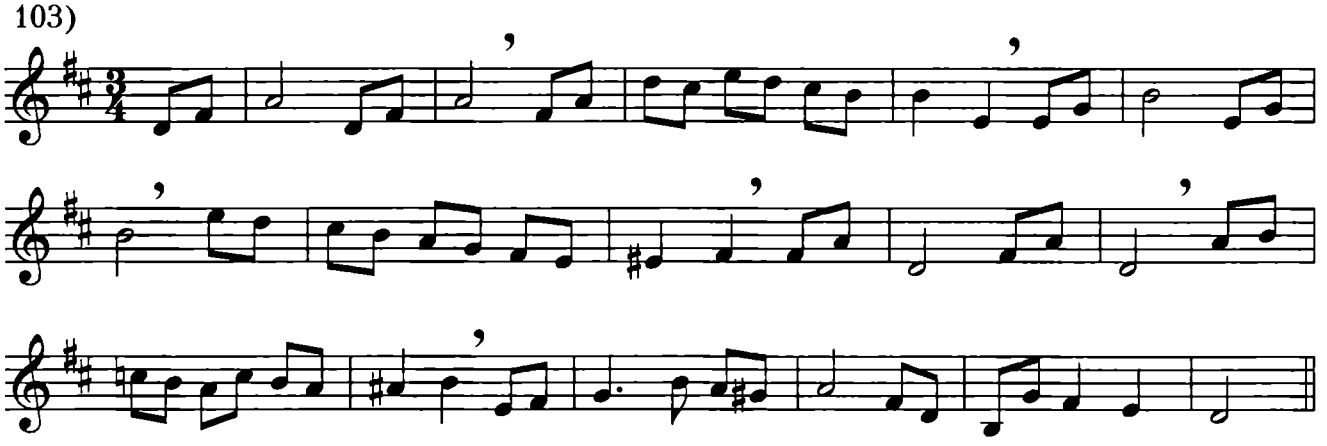
101)



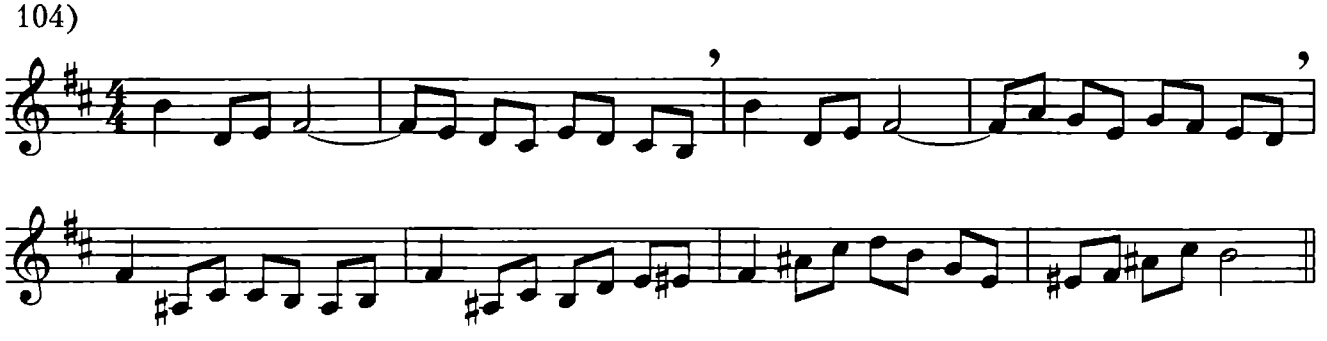
102)



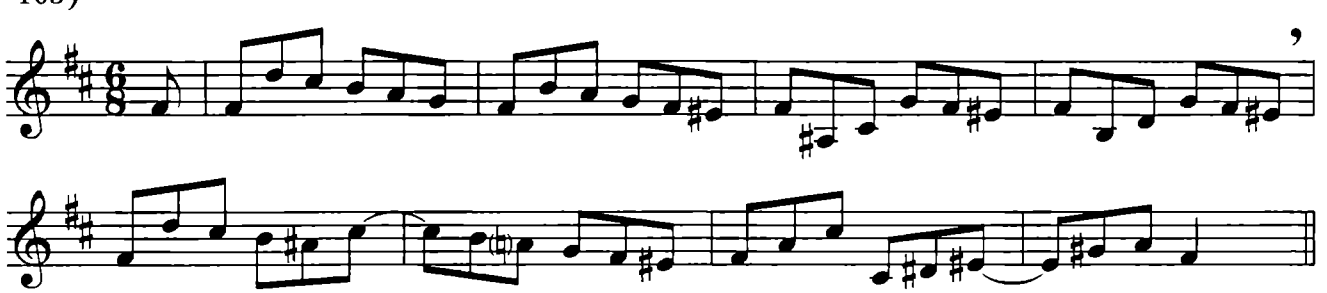
103)



104)



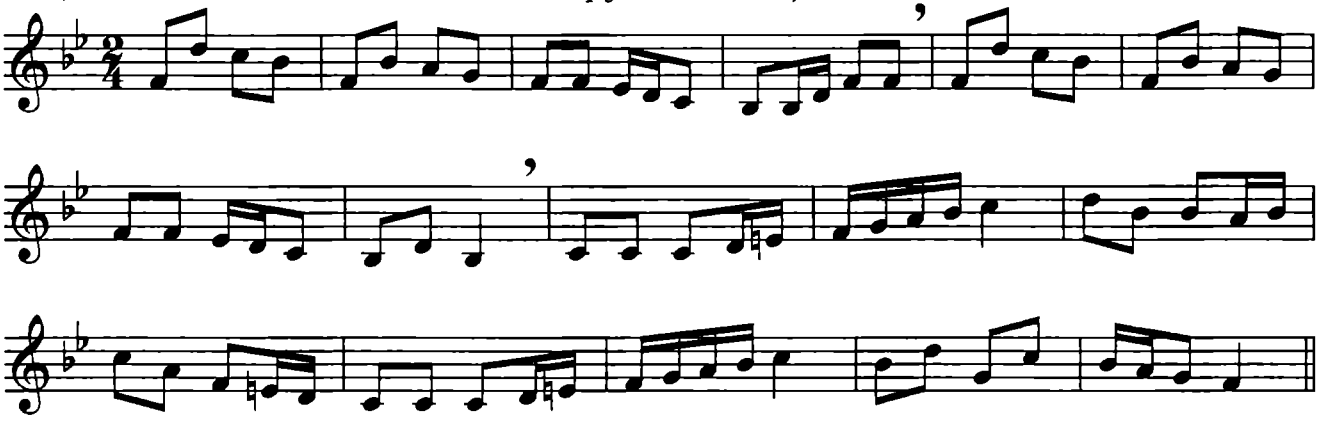
105)



БУЛЬБА

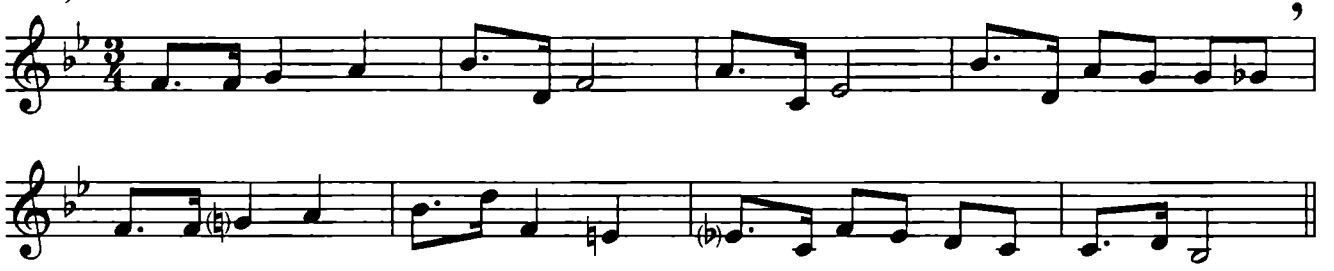
106)

Белорусский танец

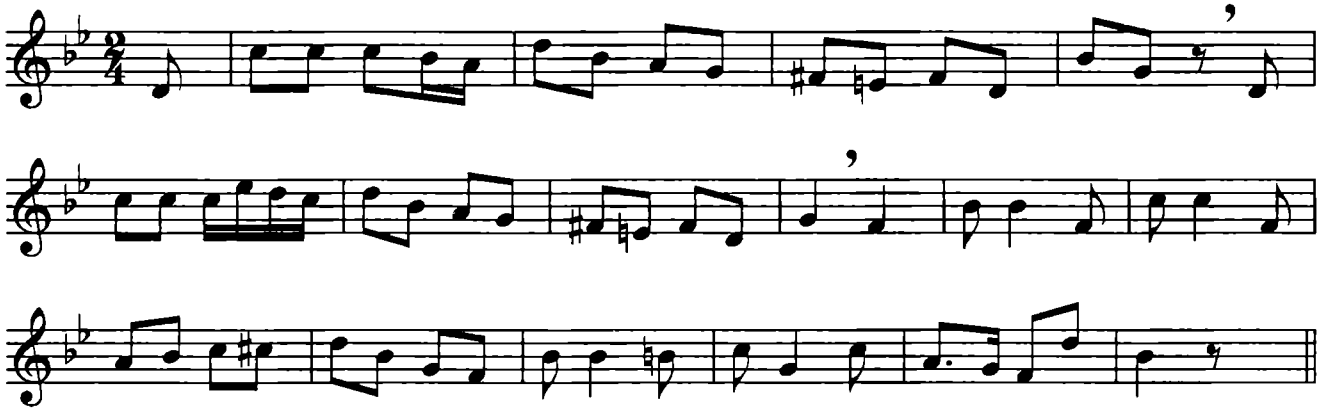


МАЗУРКА

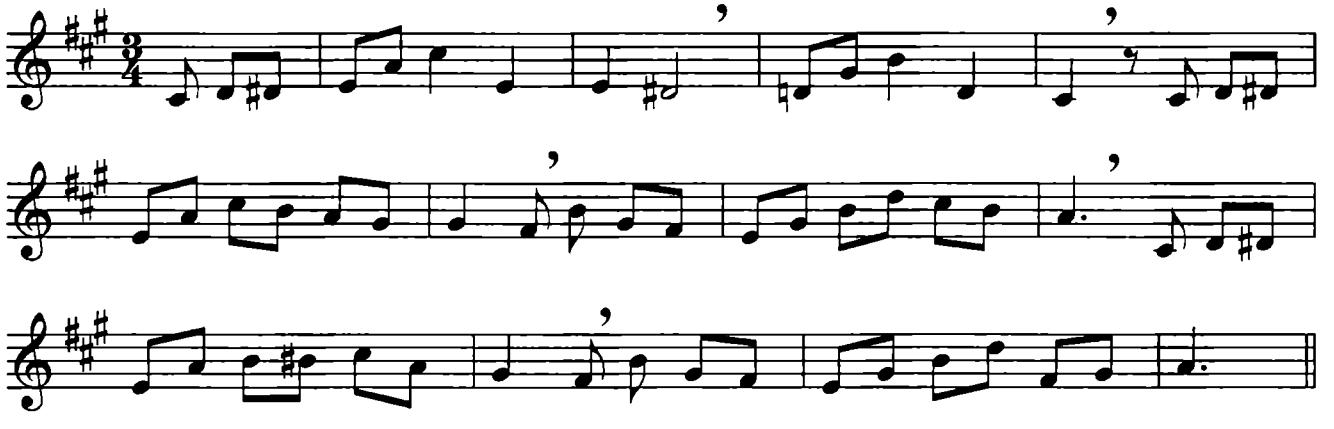
107)



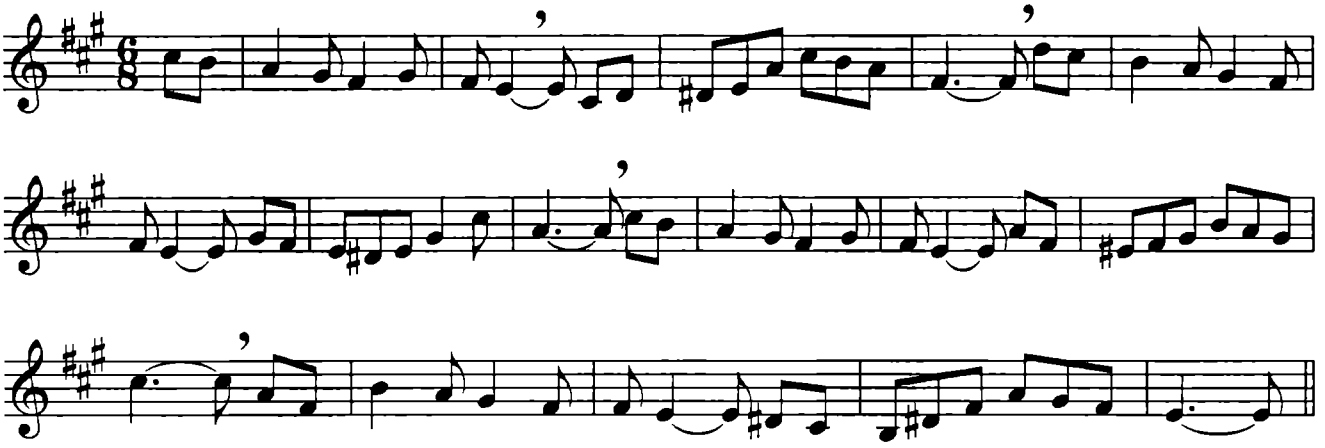
108)



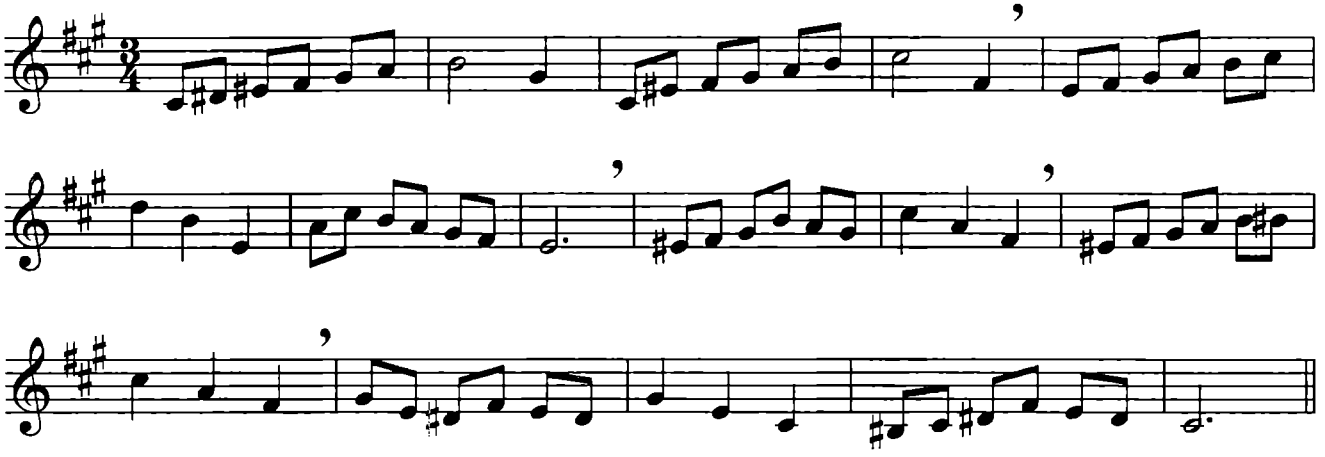
109)



110)



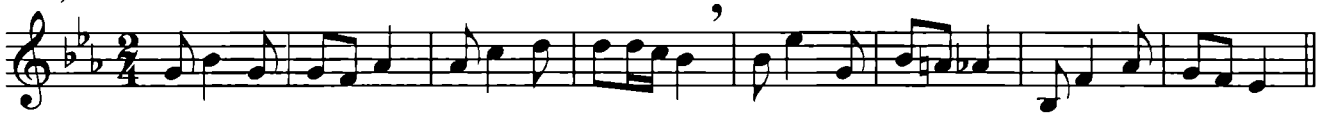
111)



КРАКОВЯК

Польский народный танец

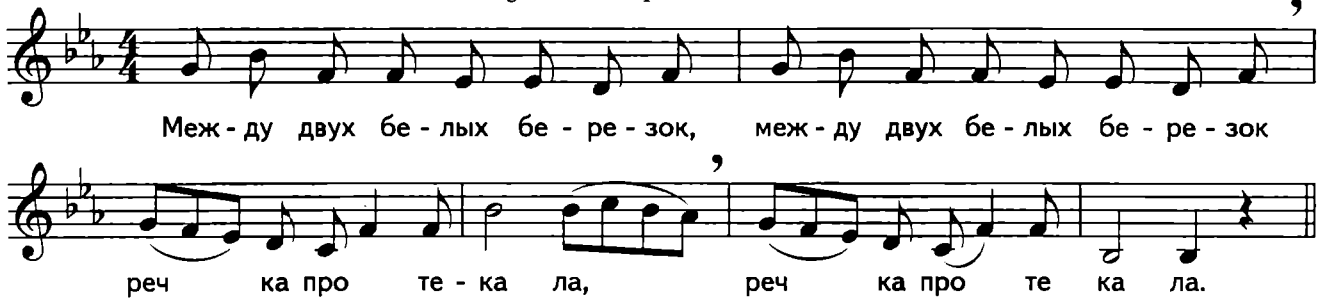
112)



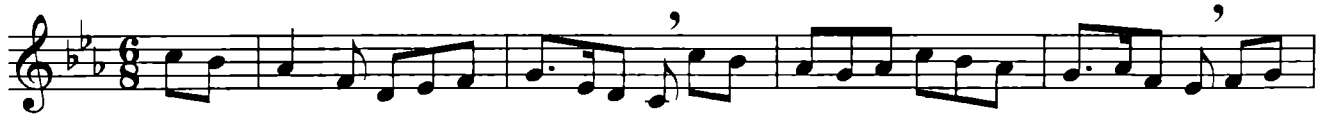
МЕЖДУ ДВУХ БЕЛЫХ БЕРЕЗОК

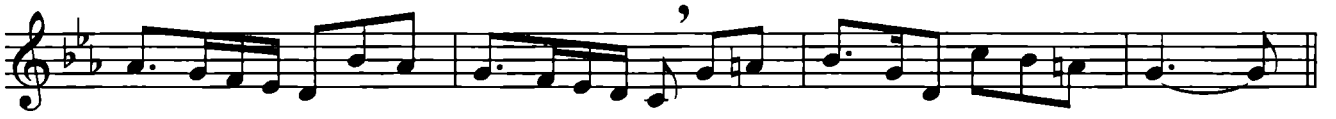
Русская народная песня

113)

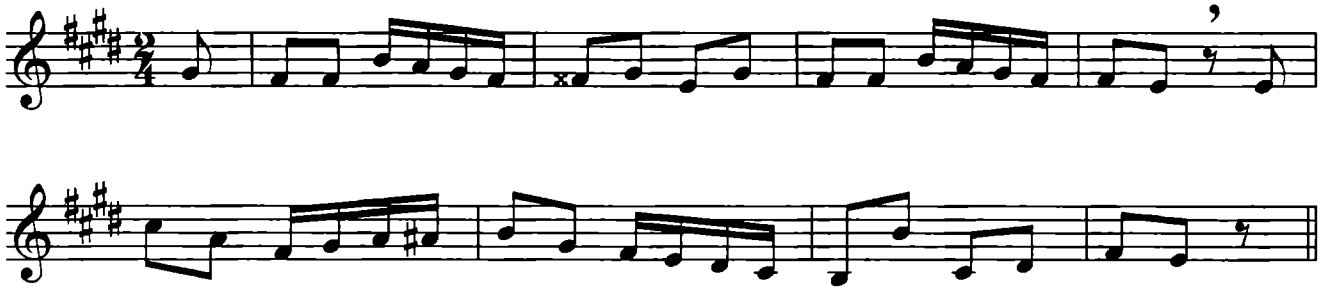


114)

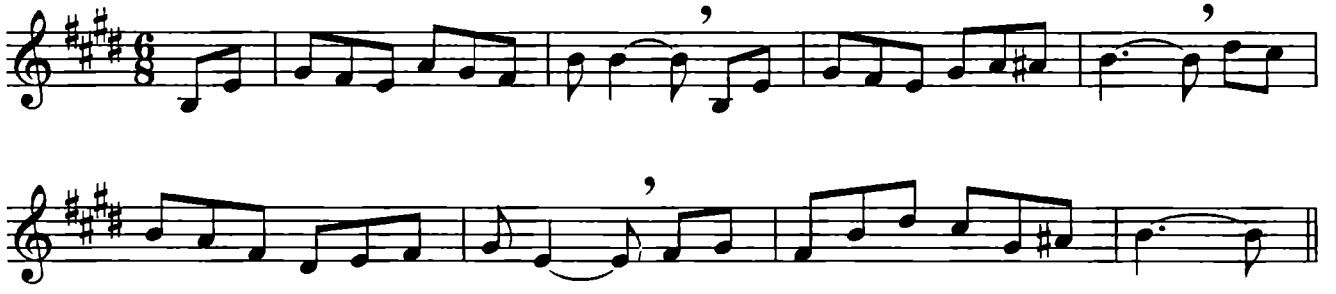




115)

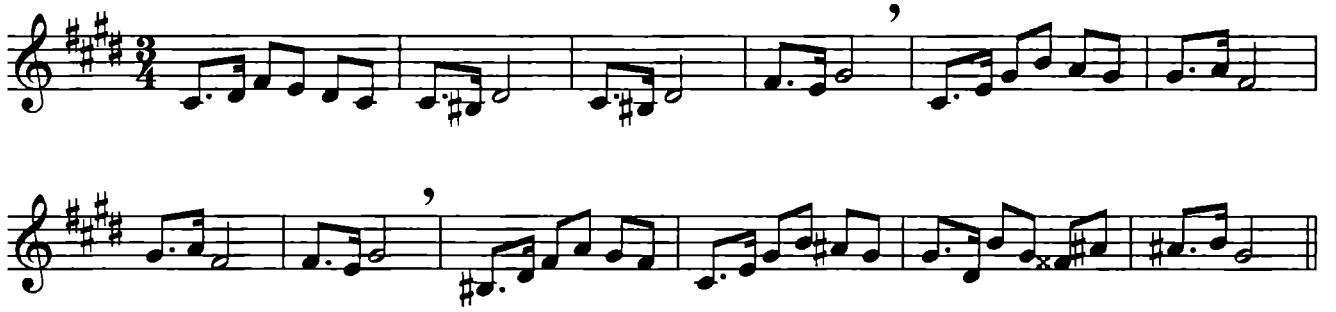


116)

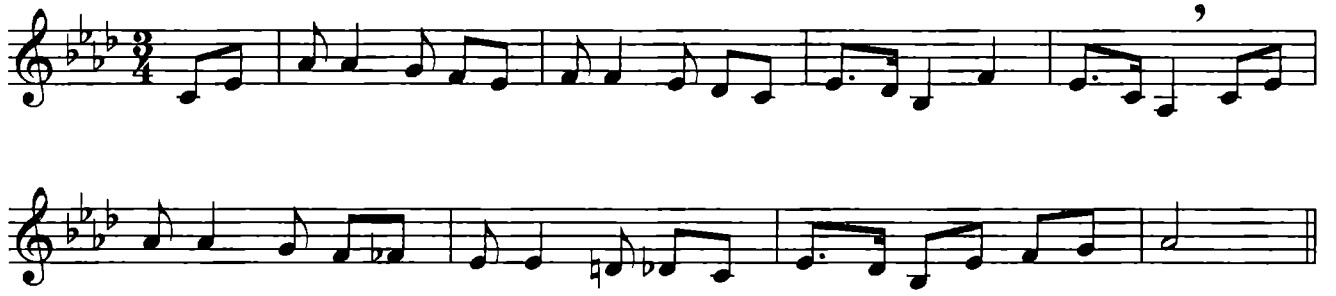


117)

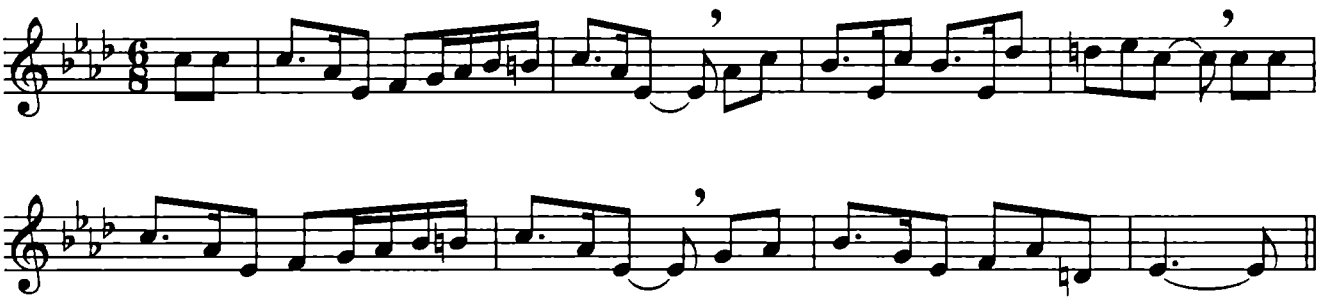
МАЗУРКА



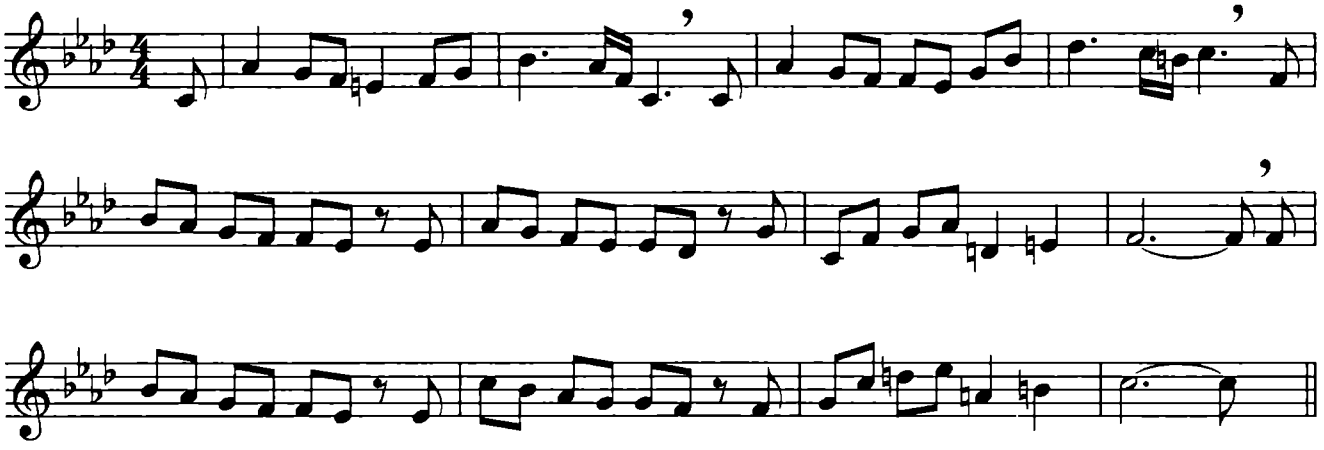
118)



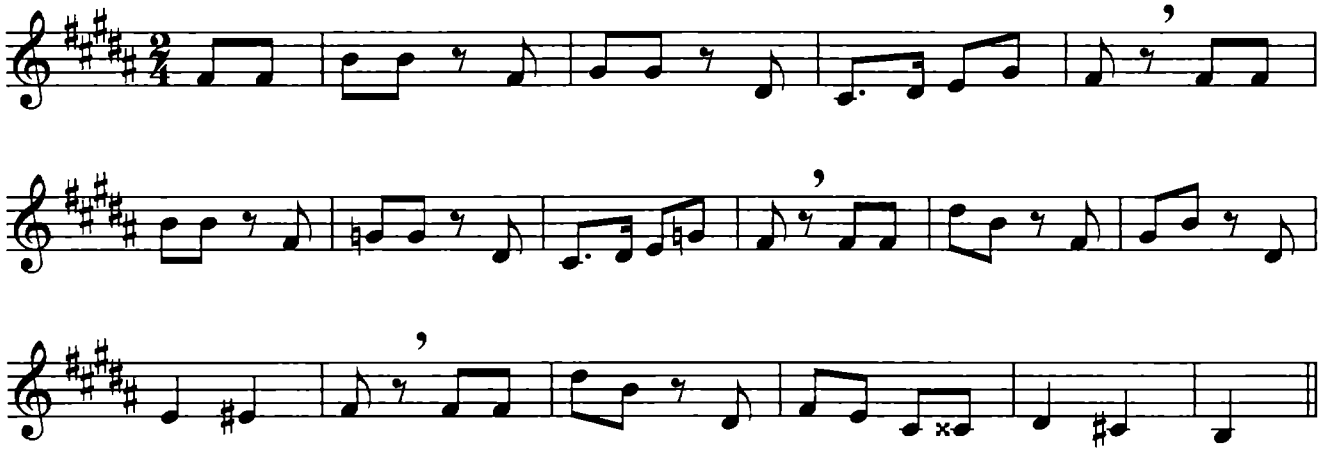
119)



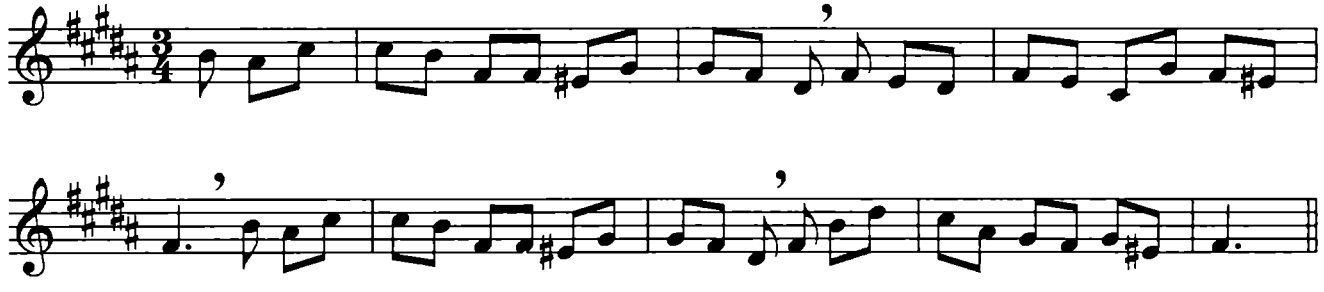
120)



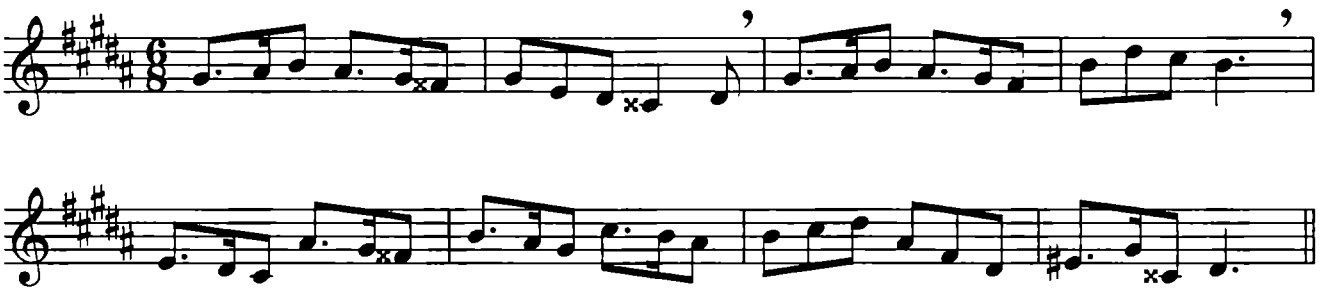
121)



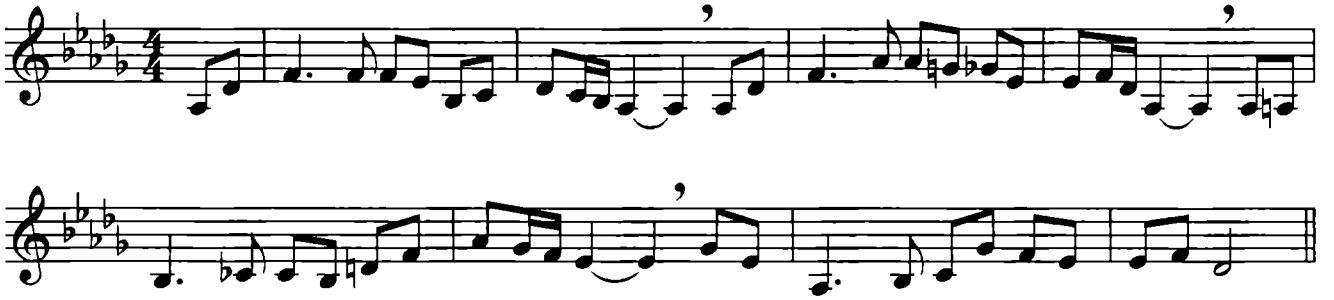
122)



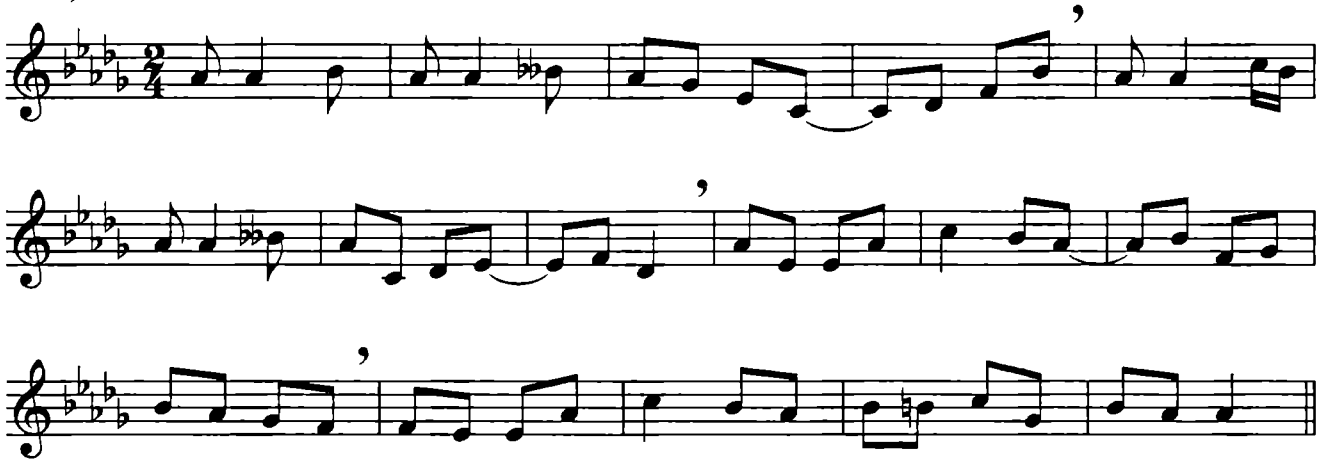
123)



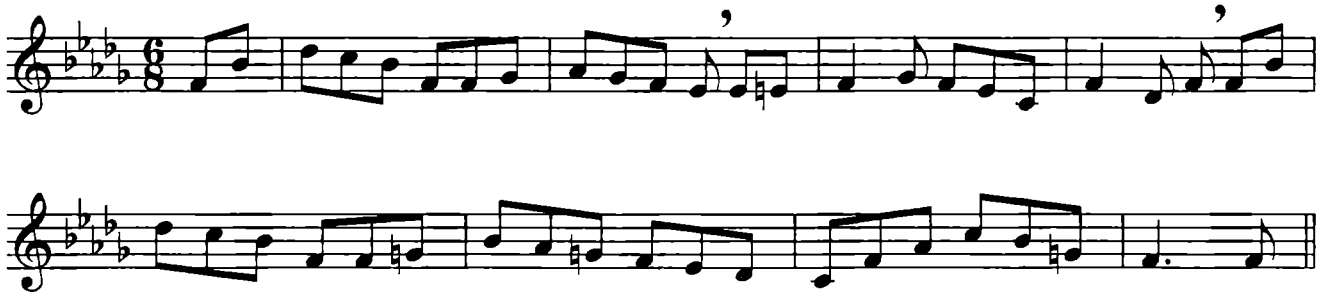
124)



125) **ПЛЯСОВАЯ**



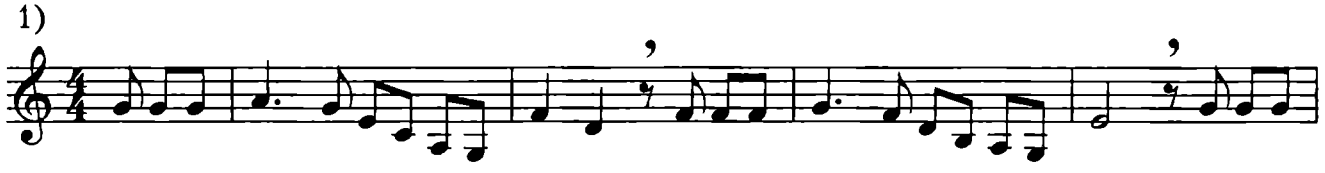
126)

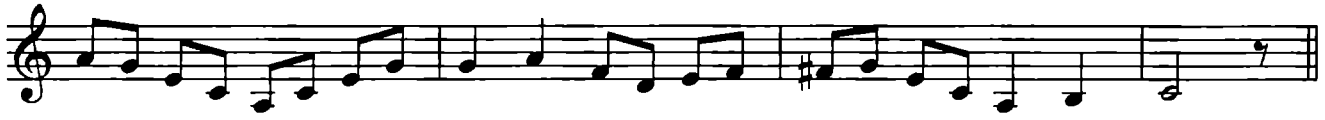


СЕДЬМОЙ КЛАСС

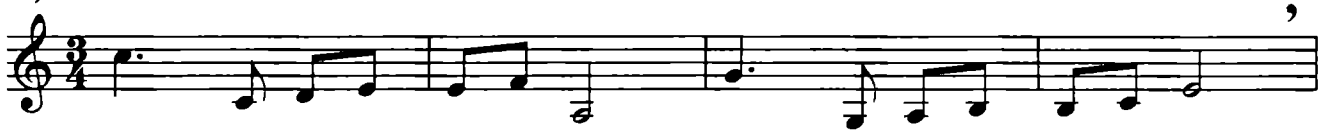
● **Движение по звукам главных и побочных септаккордов. Восходящие и нисходящие скачки на септиму и октаву на всех ступенях мажора и минора.**

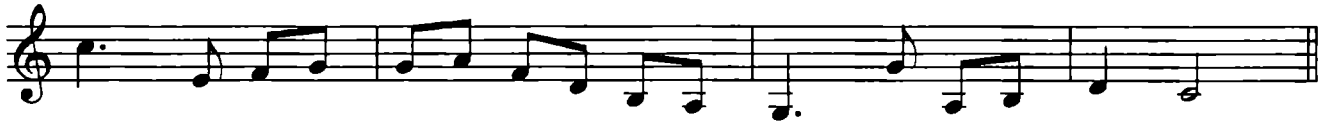
1)





2)

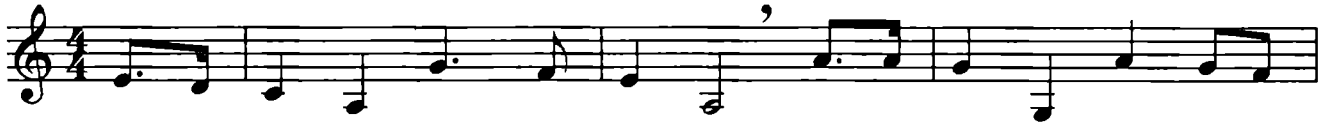


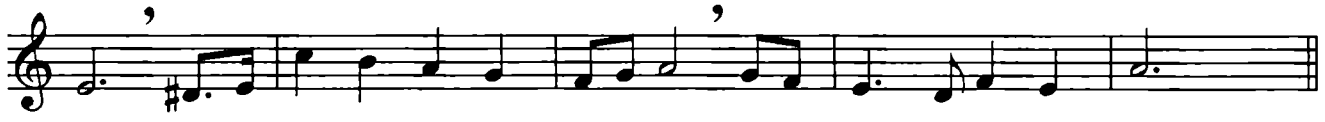


ВОЗЛЕ ГОРОДА РОСТОВА

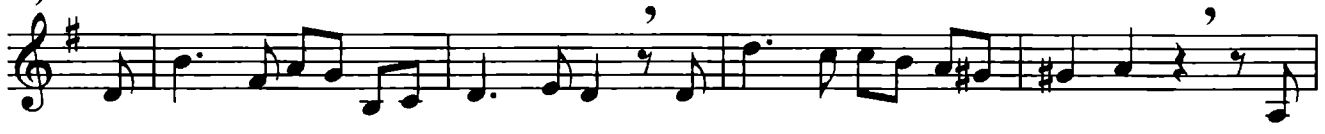
Русская народная песня

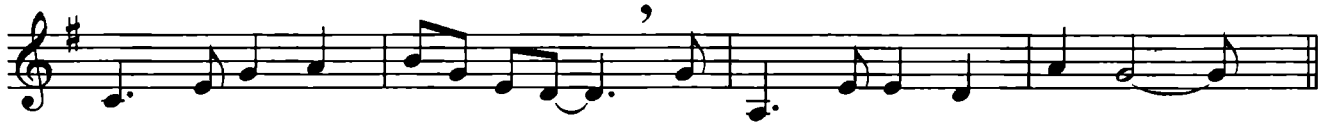
3)



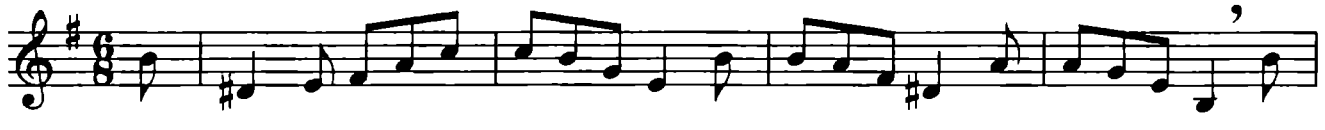


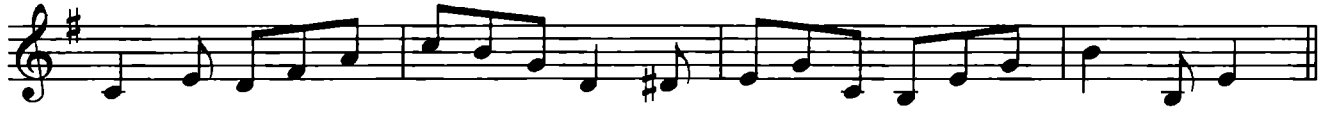
4)



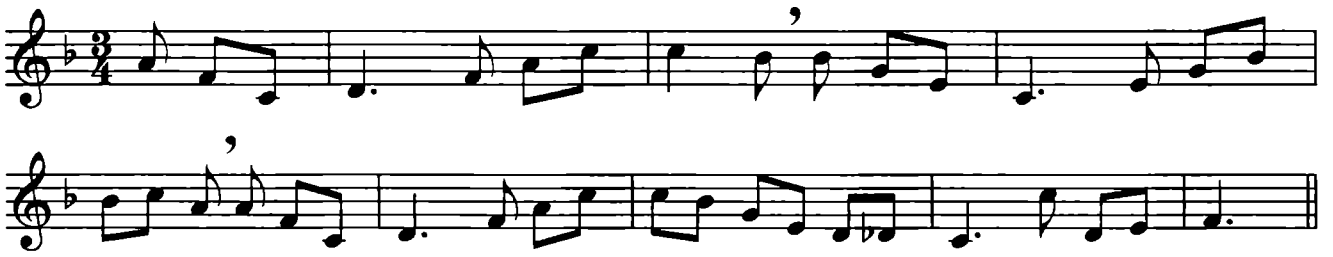


5)





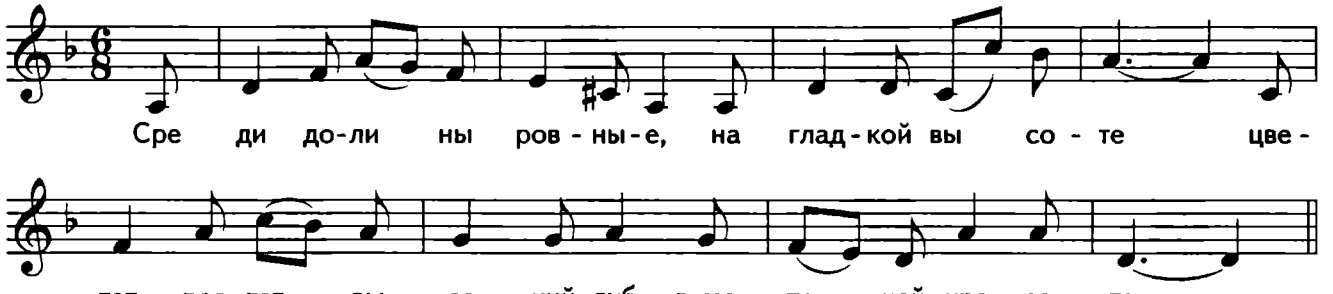
6)



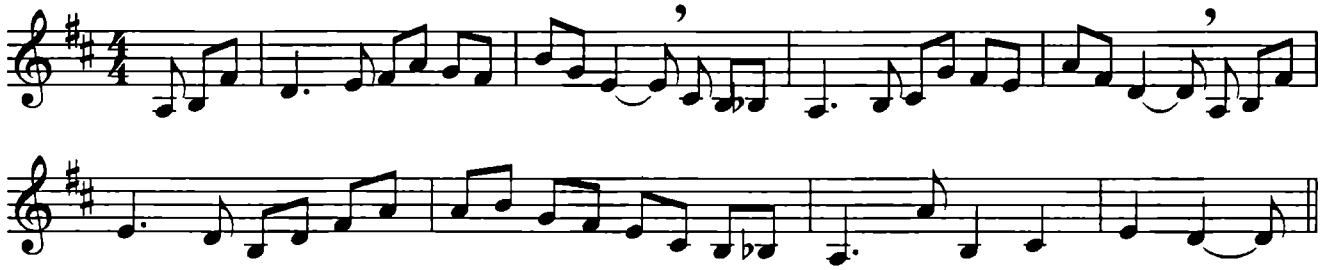
СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЕ

Русская народная песня

7)



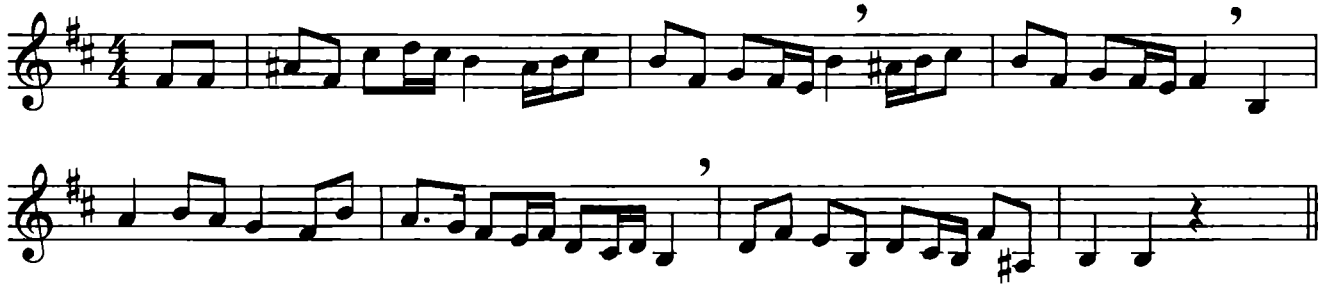
8)



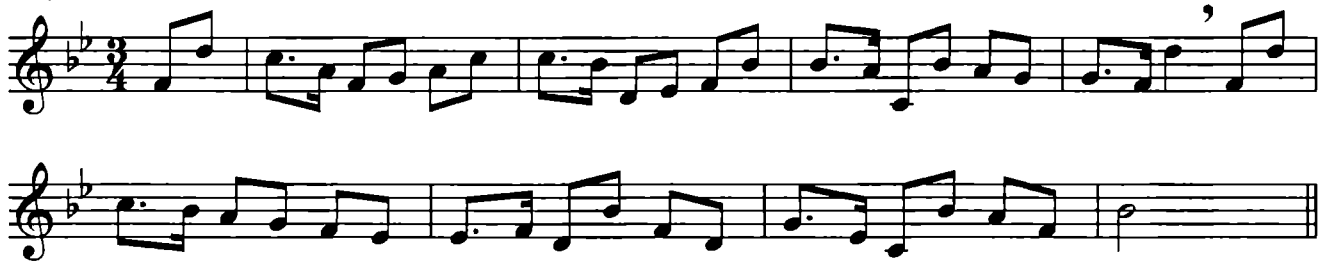
ОЙ, НЕ ЗНАЛ КАЗАК

Украинская народная песня

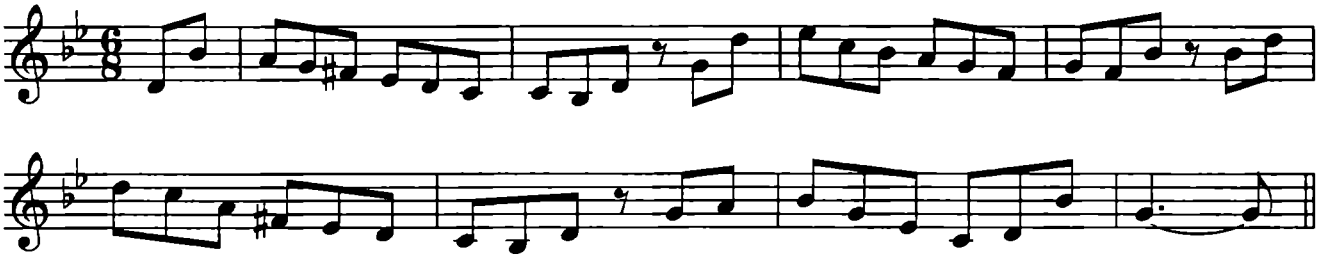
9)



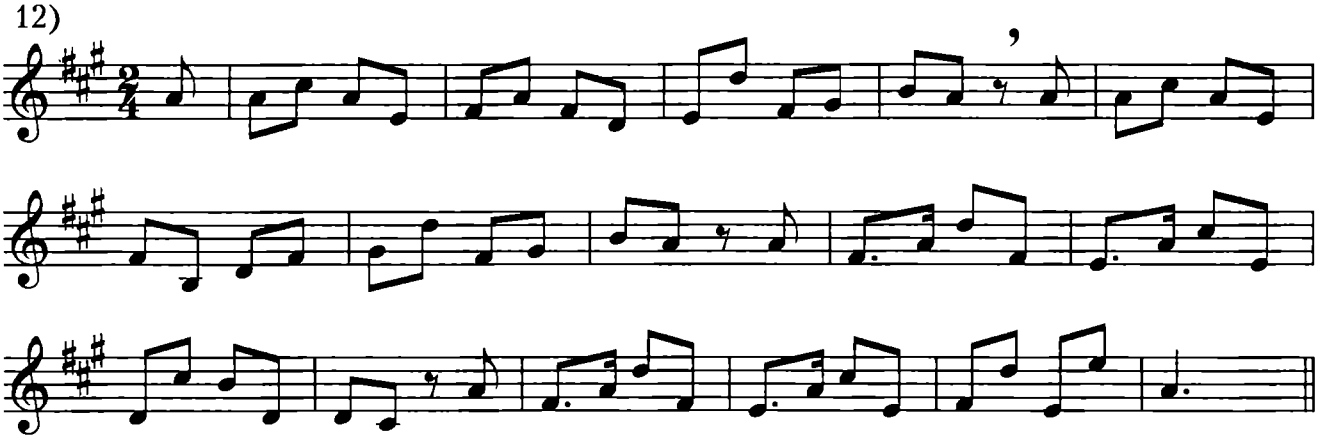
10)



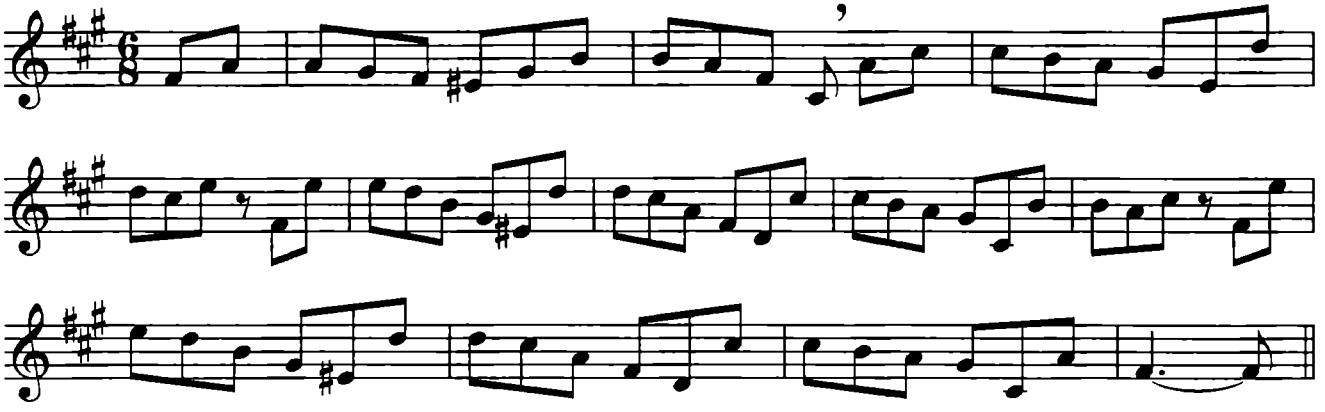
11)



12)



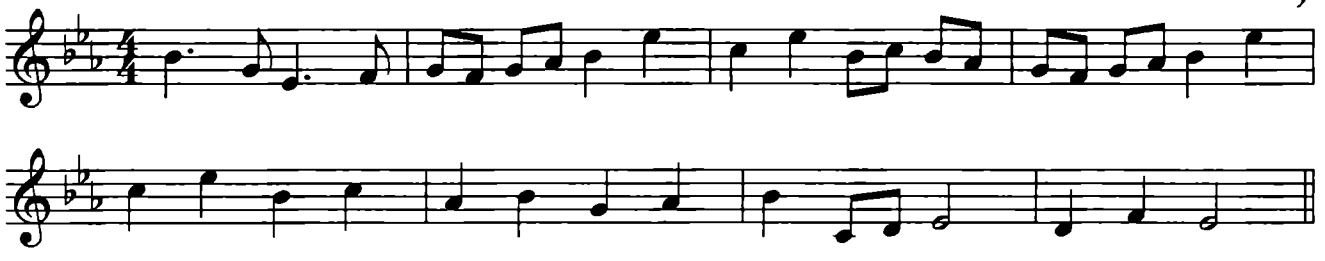
13)



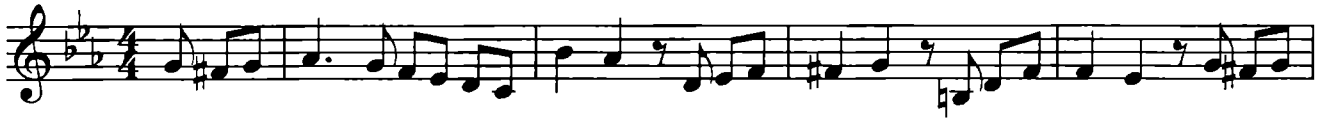
ЧТО ПОНИЖЕ БЫЛО ГОРОДА САРАТОВА

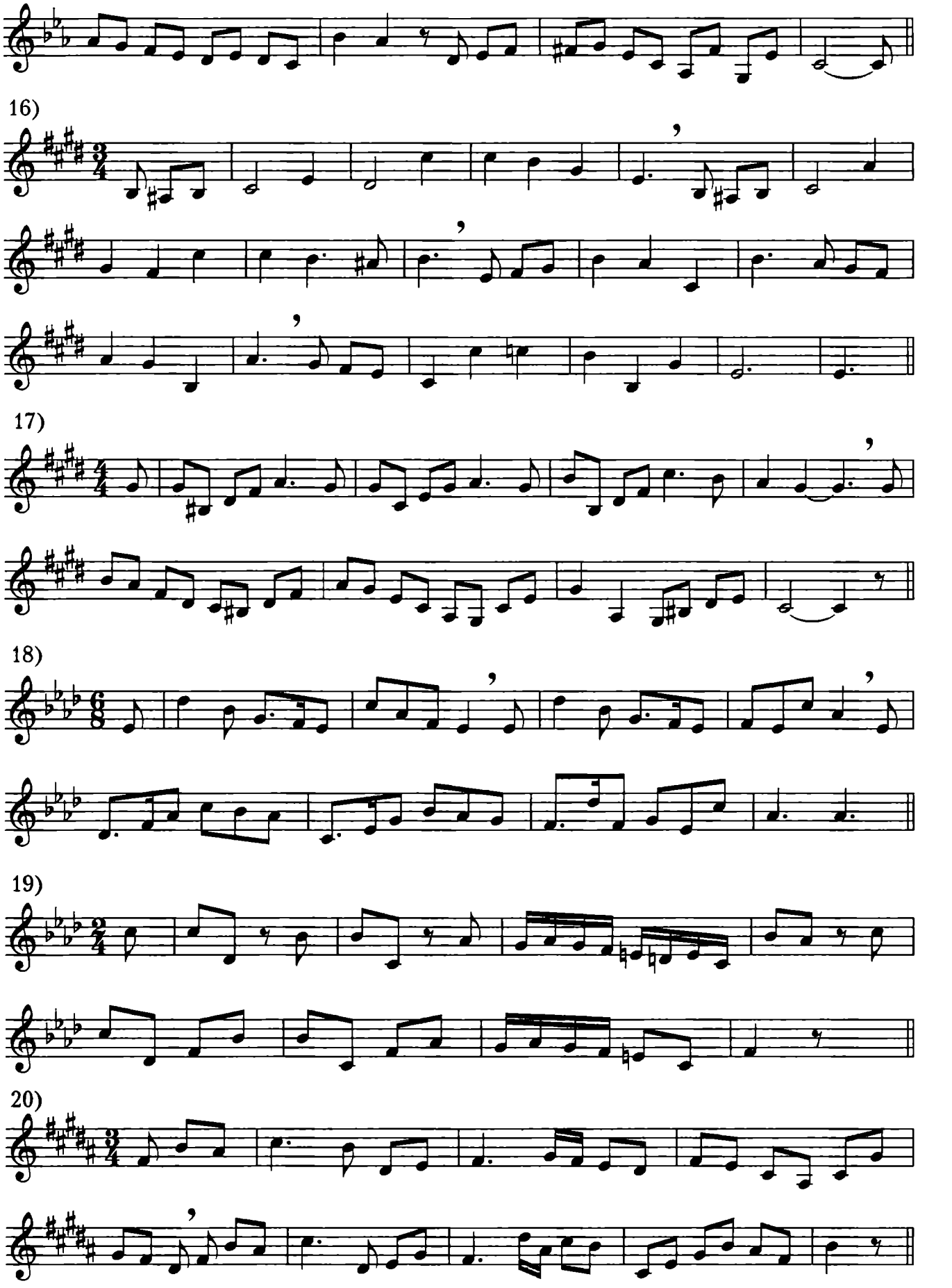
Русская народная песня

14)

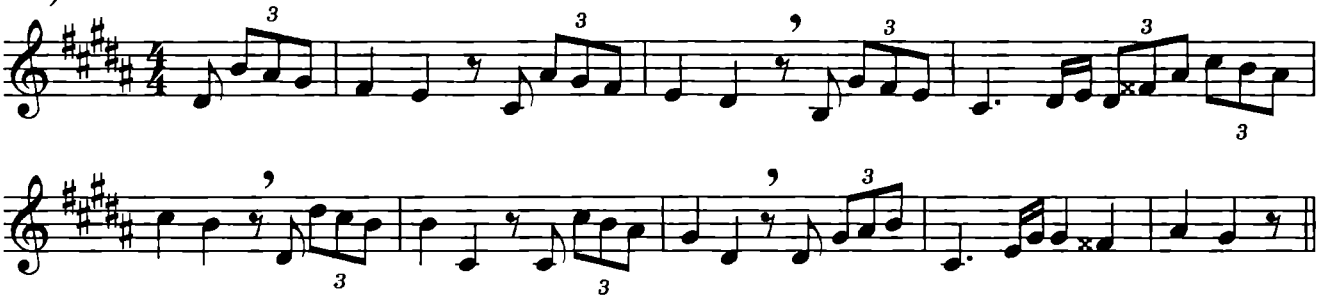


15)

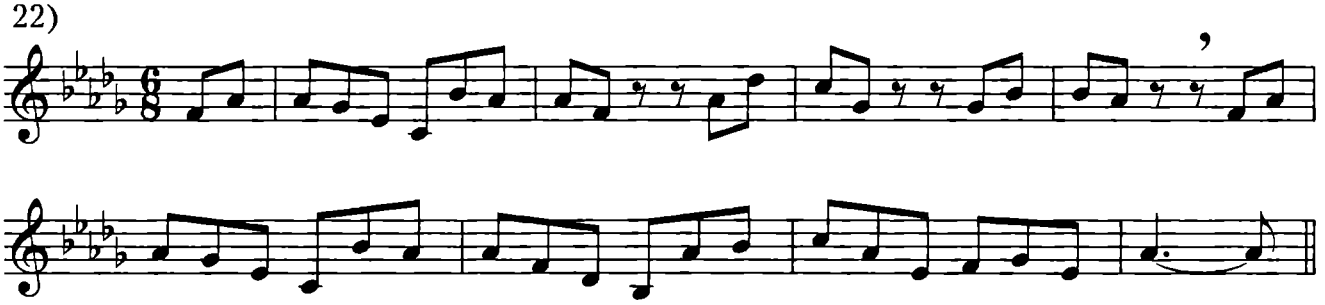



16)
17)
18)
19)
20)

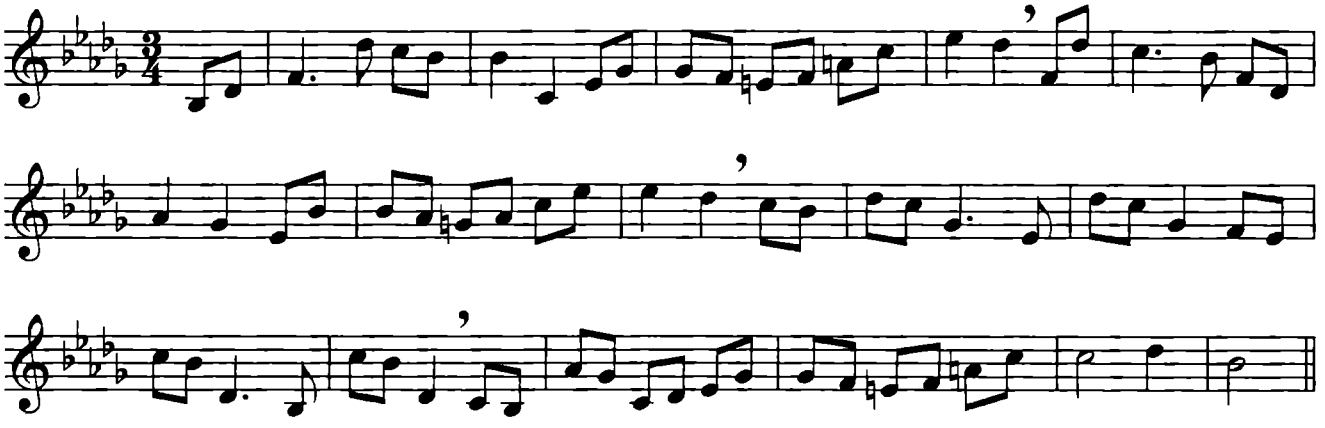
21)



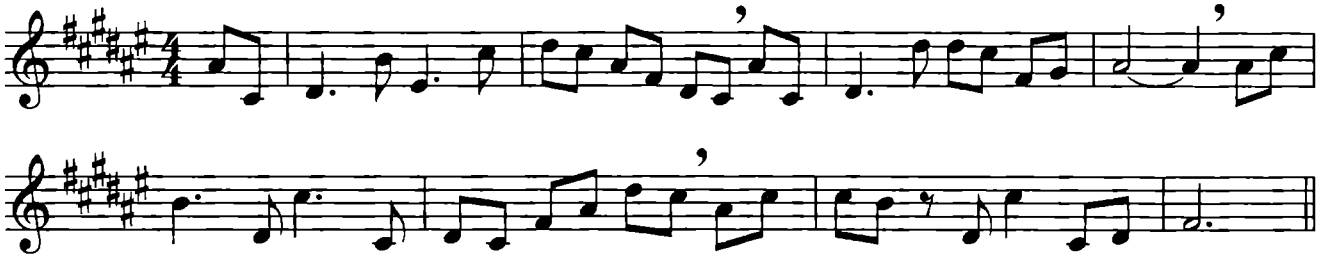
22)



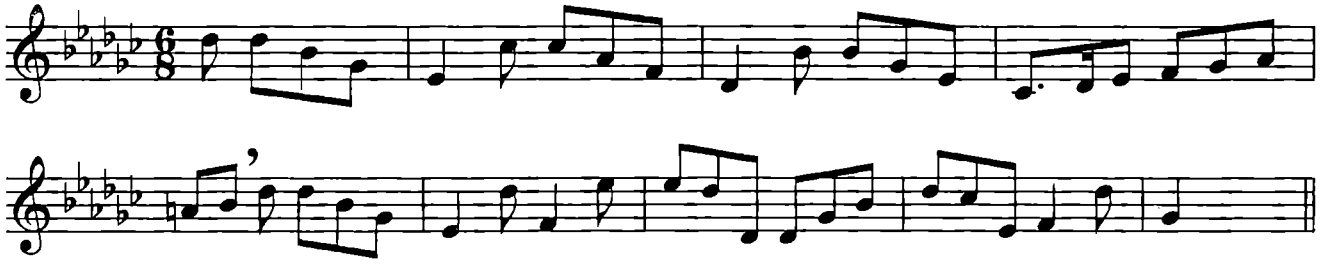
23)



24)

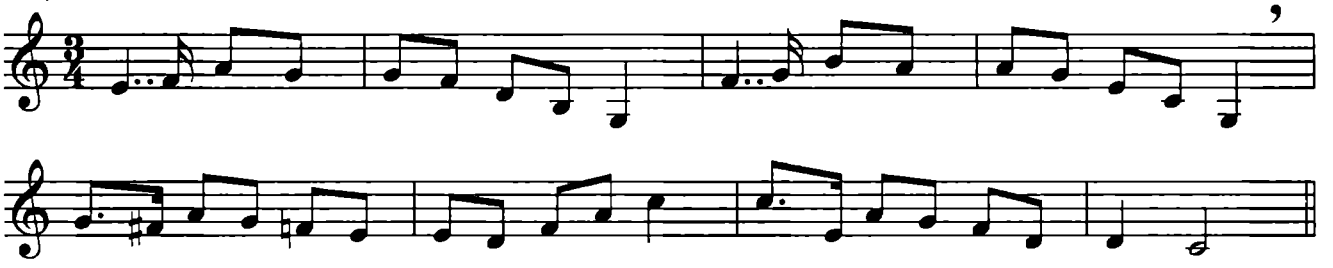


25)

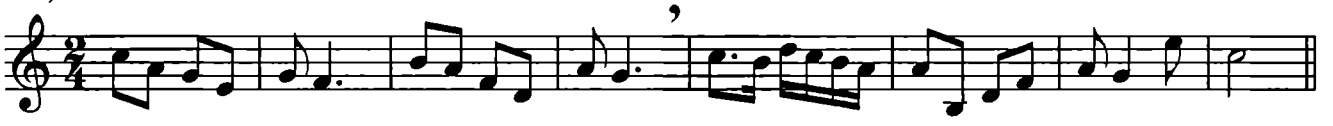


● **Ритмические группы в** ♩.. 𝅘𝅥𝅯 **и** 𝅘𝅥𝅯 ♩. **в размерах 2/4, 3/4 и 4/4.**

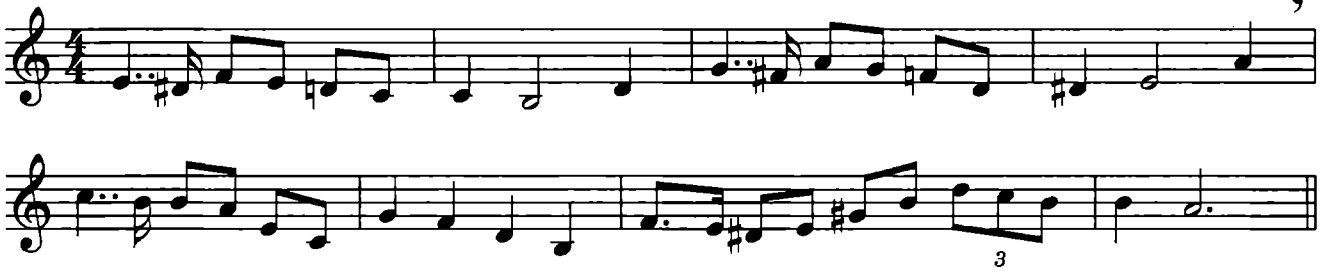
26)



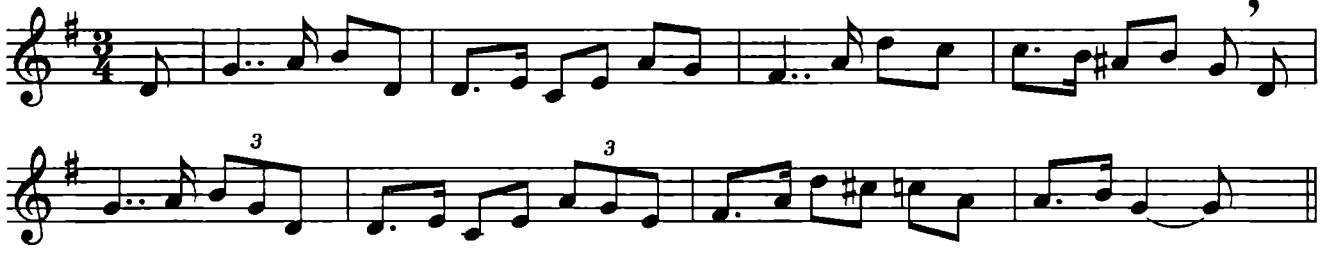
27)



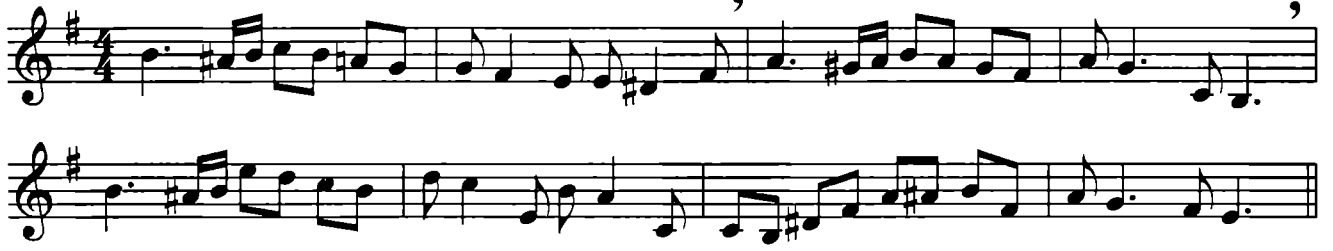
28)



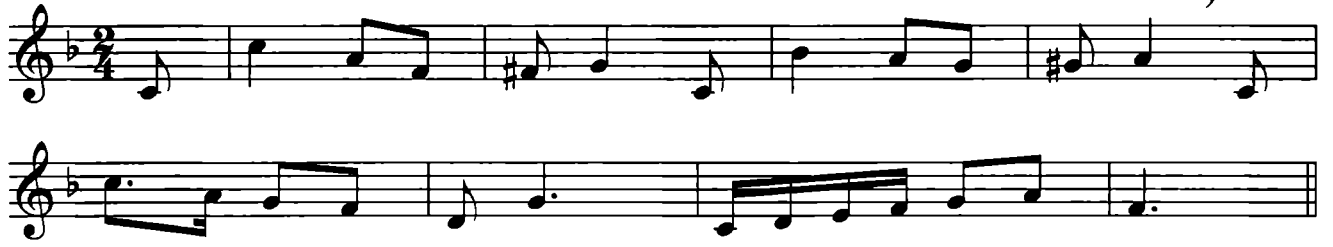
29)



30)



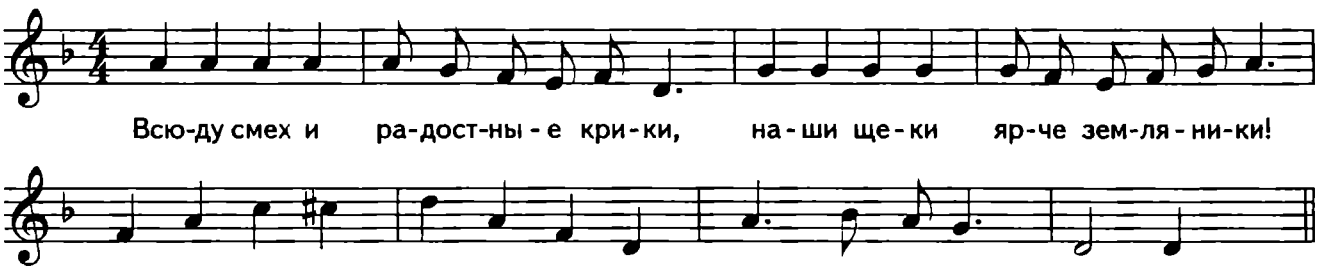
31)



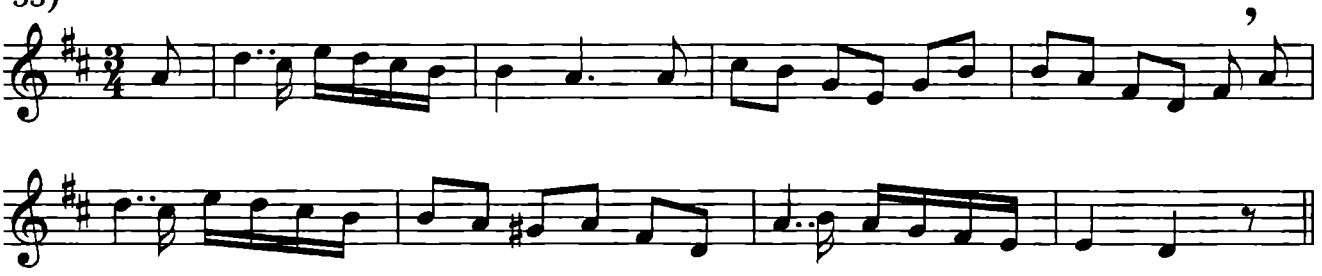
ВЕСЕЛЫЙ ТАНЕЦ

Чешская народная песня

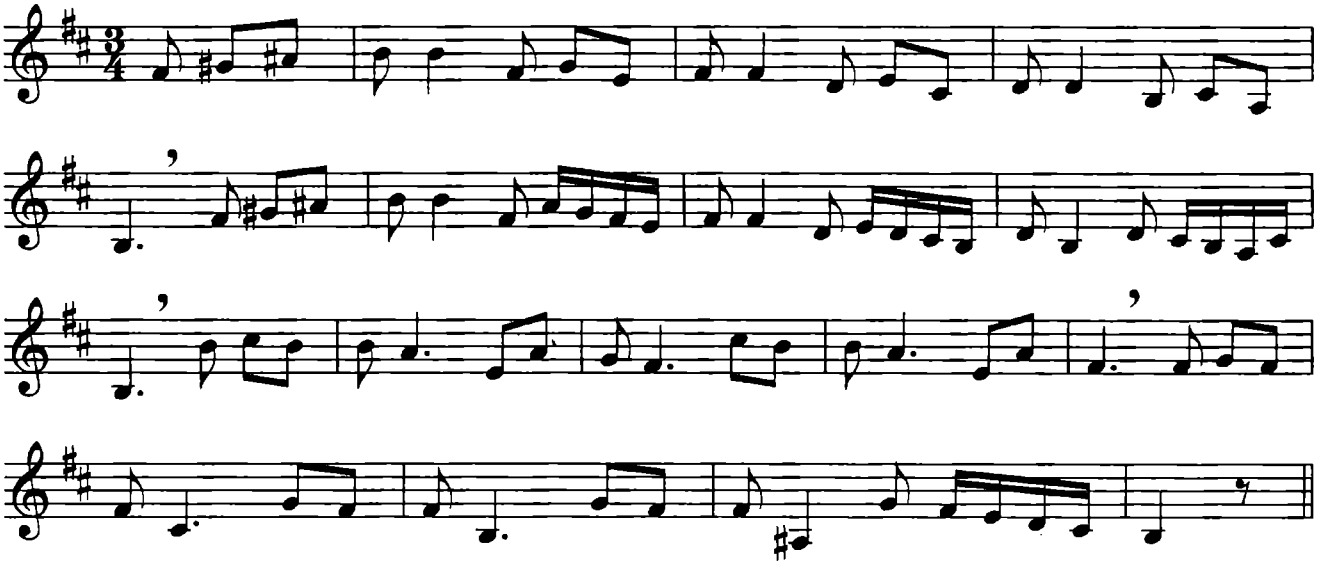
32)



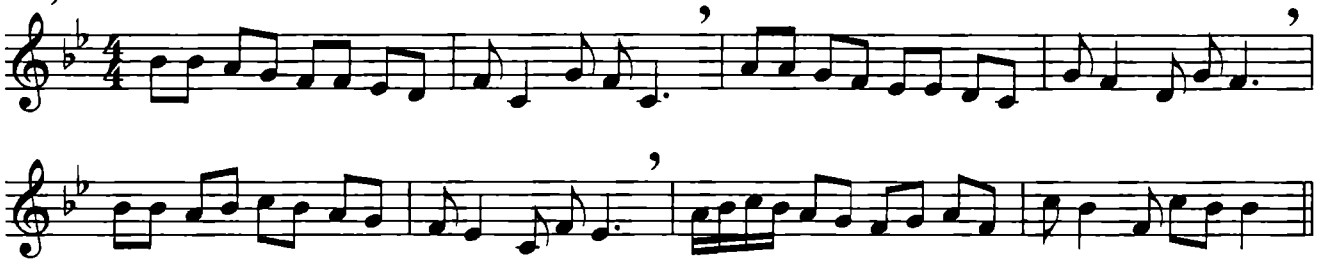
33)



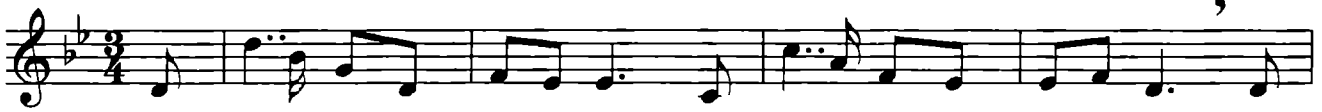
34)

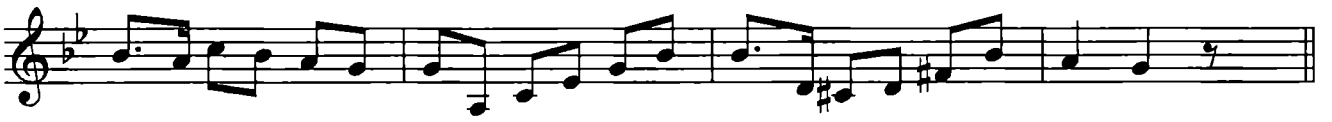


35)

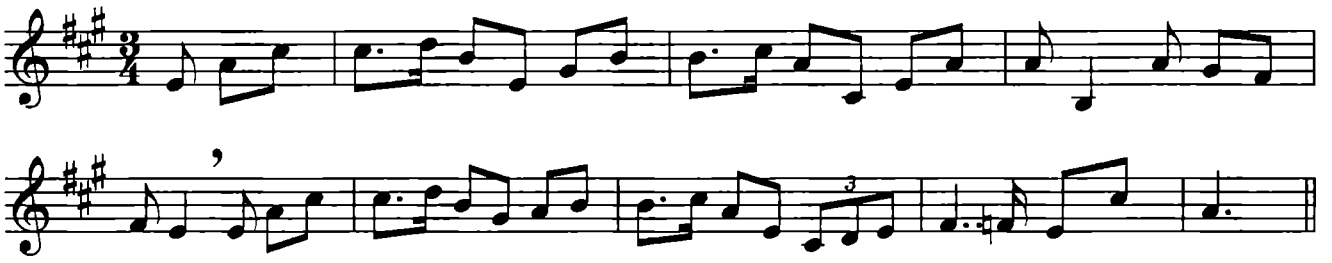


36)

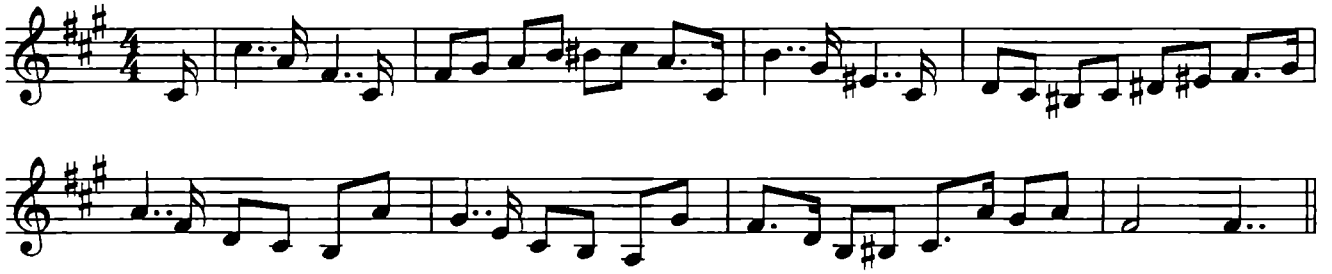




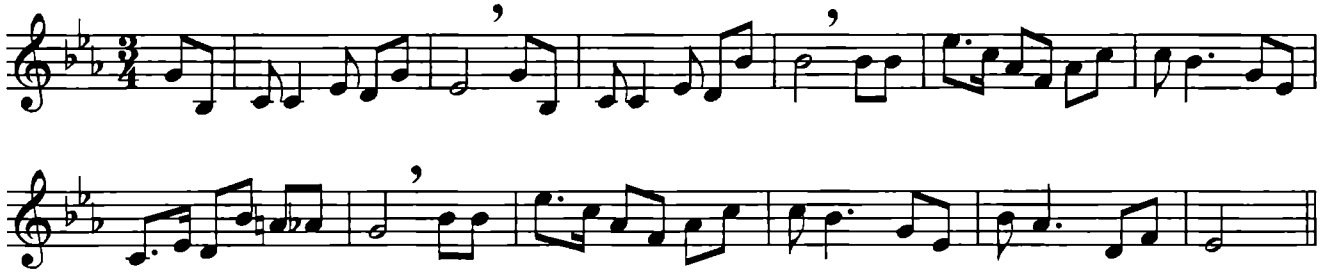
37)



38)



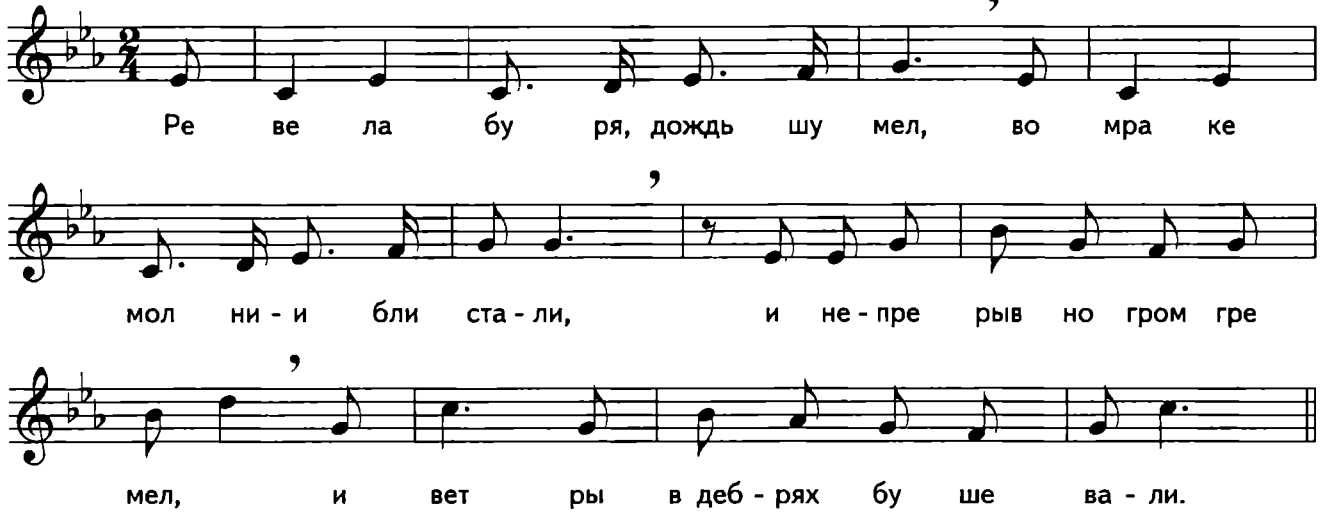
39)



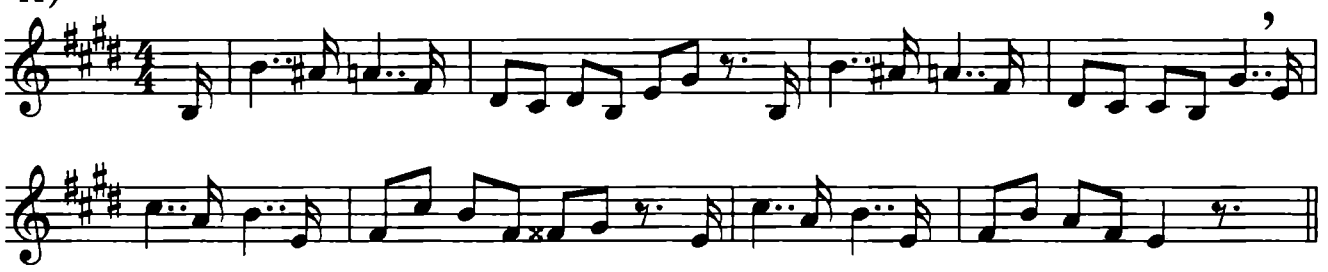
ЕРМАК

Русская народная песня

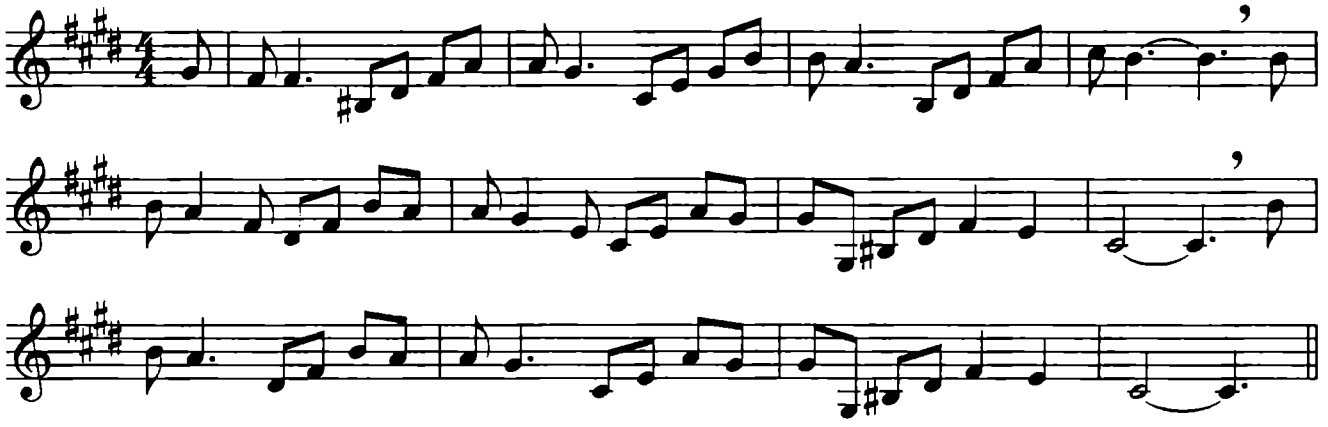
40)



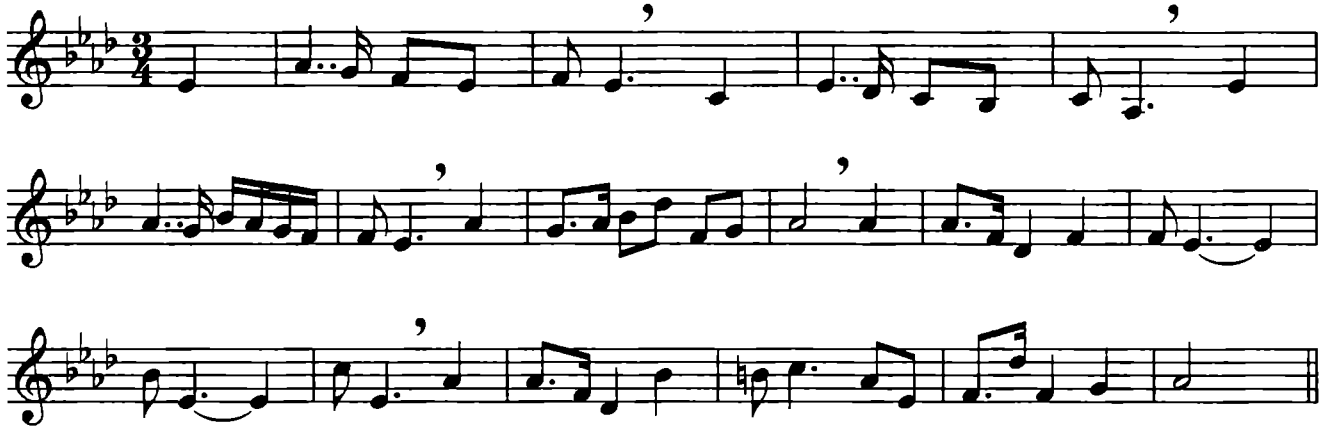
41)



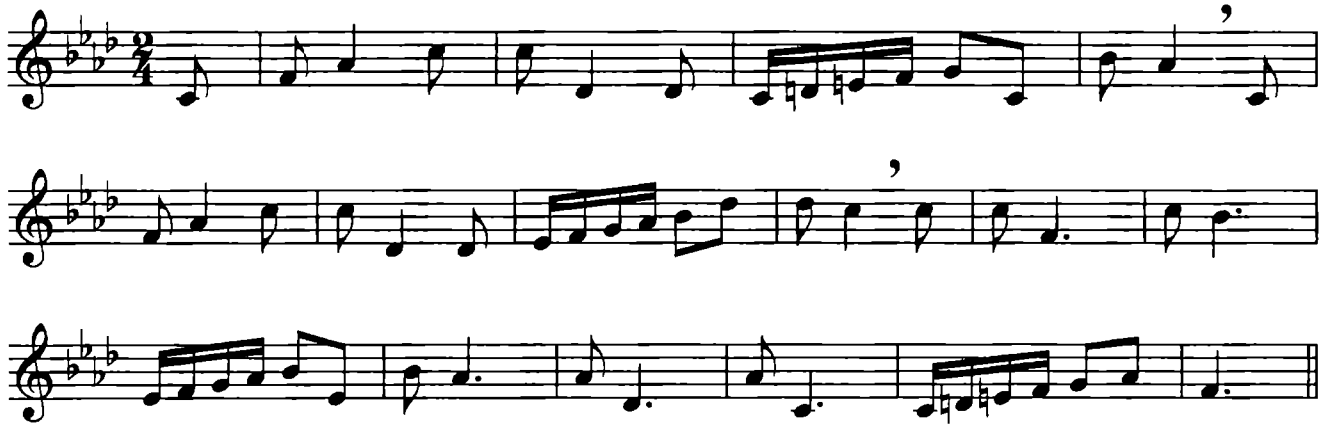
42)



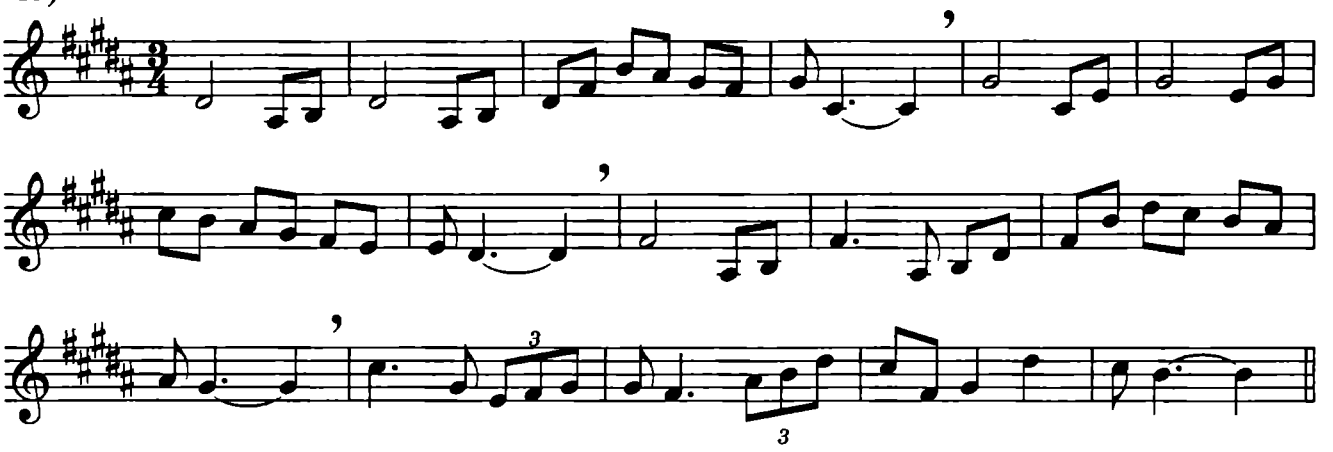
43)



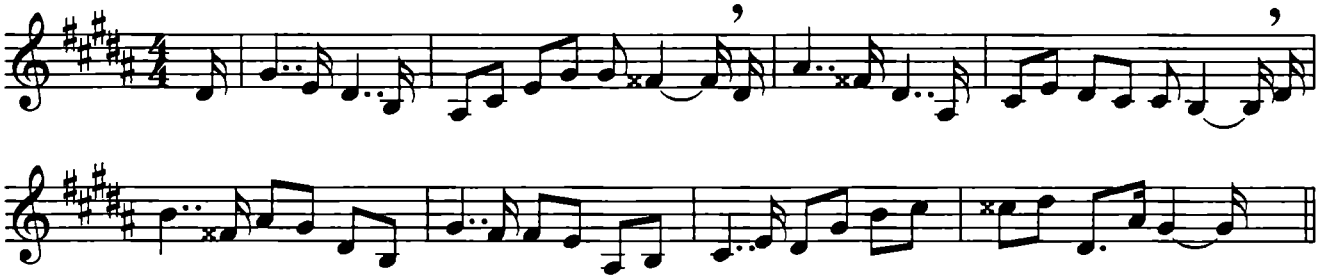
44)



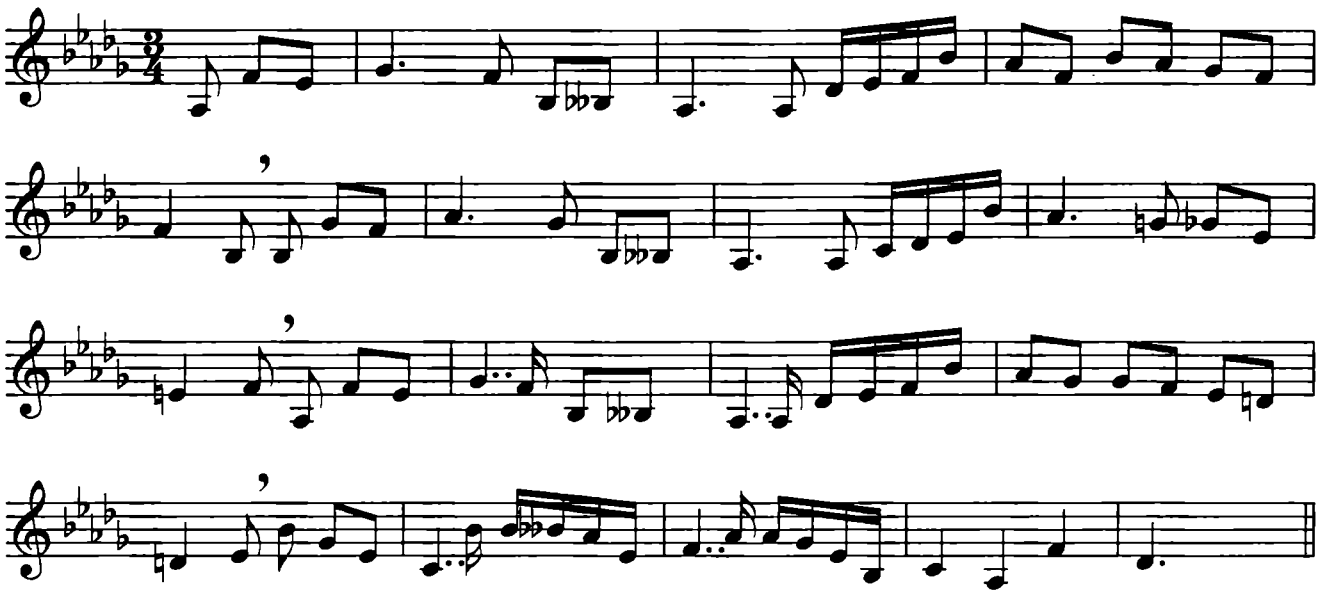
45)



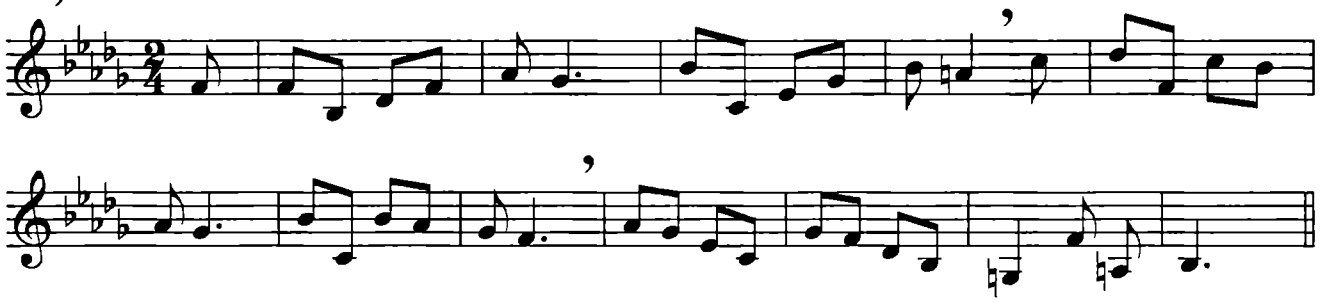
46)



47)

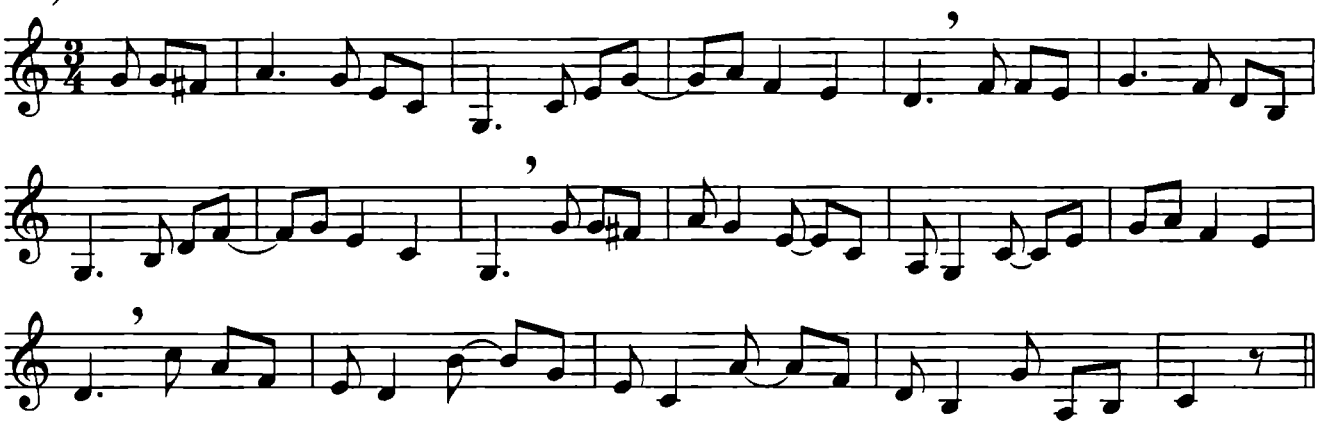


48)

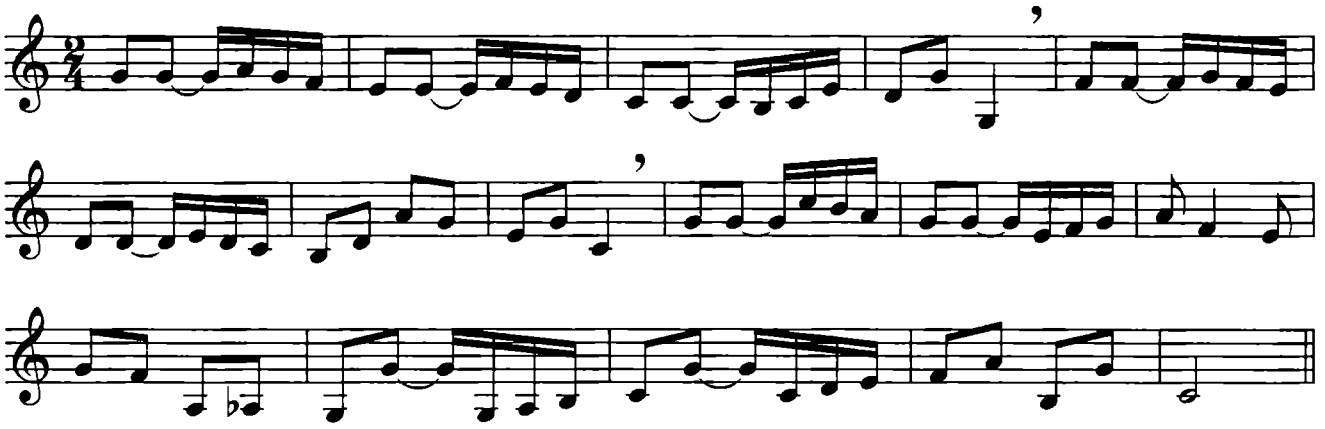


● **Залигованные длительности и ритмические группы.**

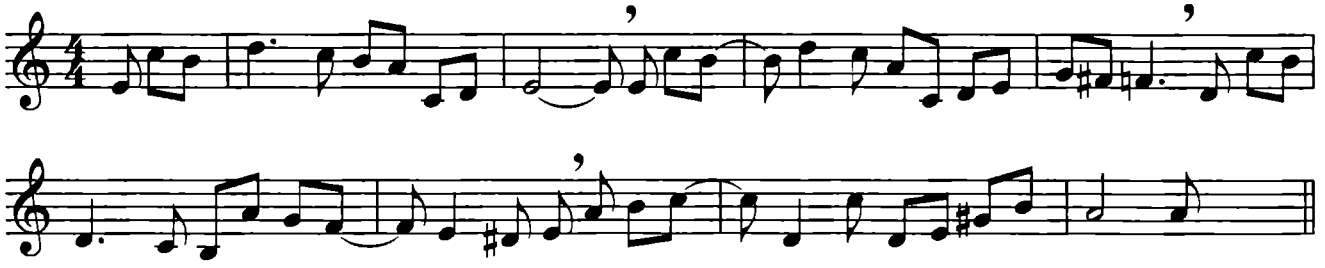
49)



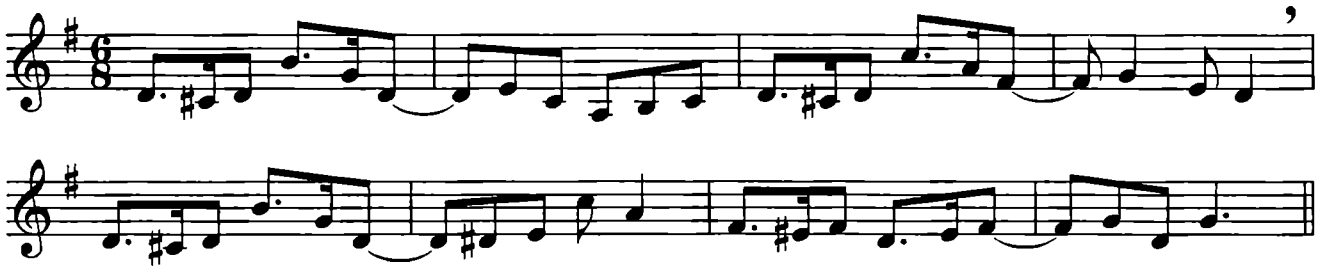
50)



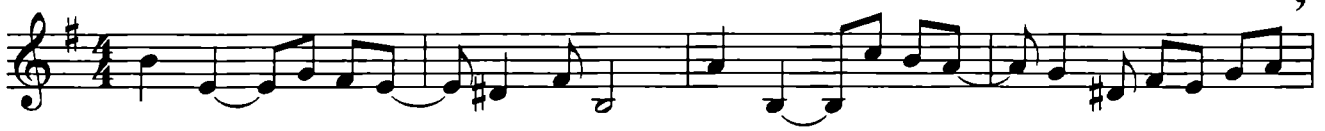
51)

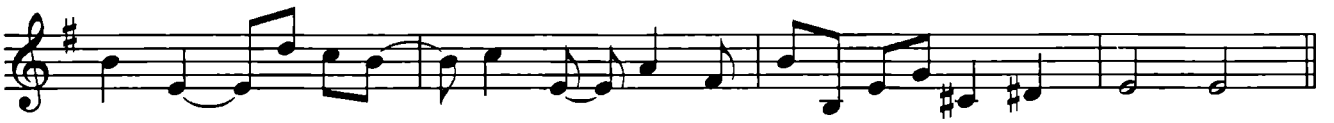


52)

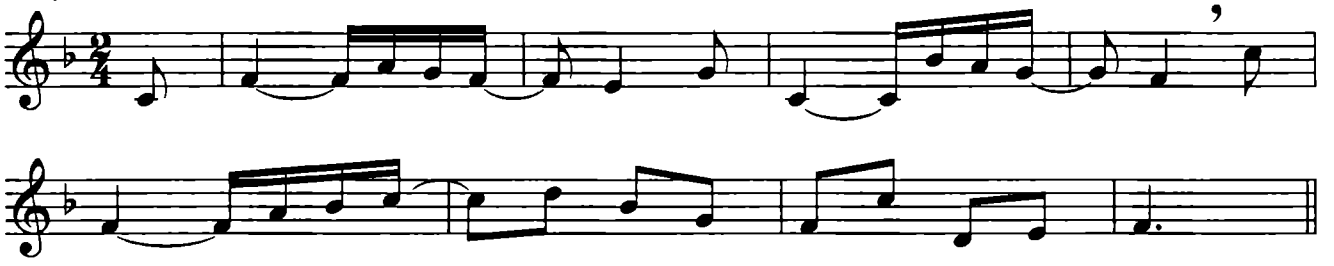


53)

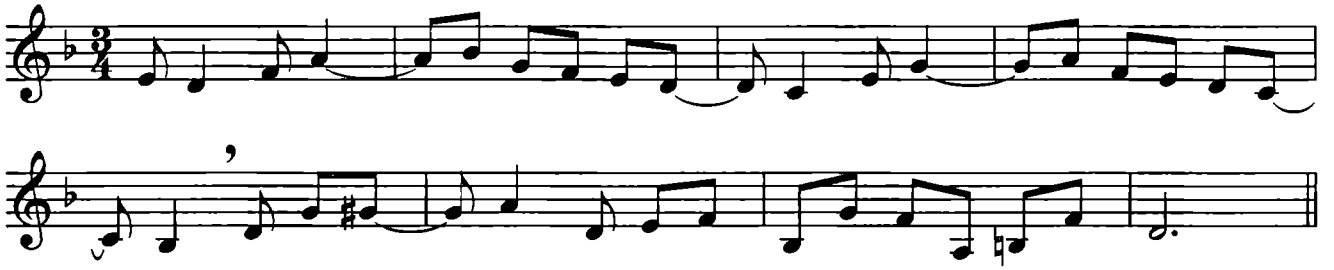




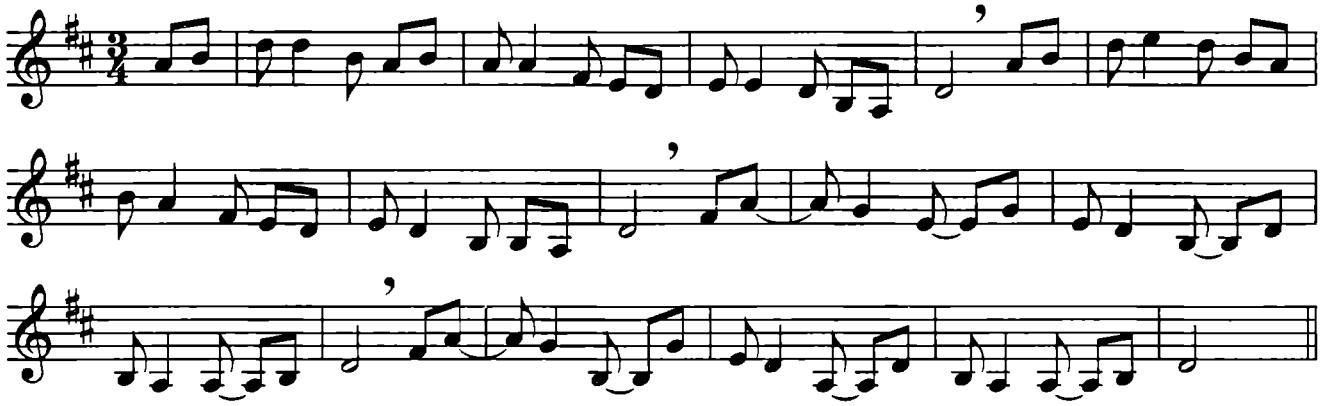
54)



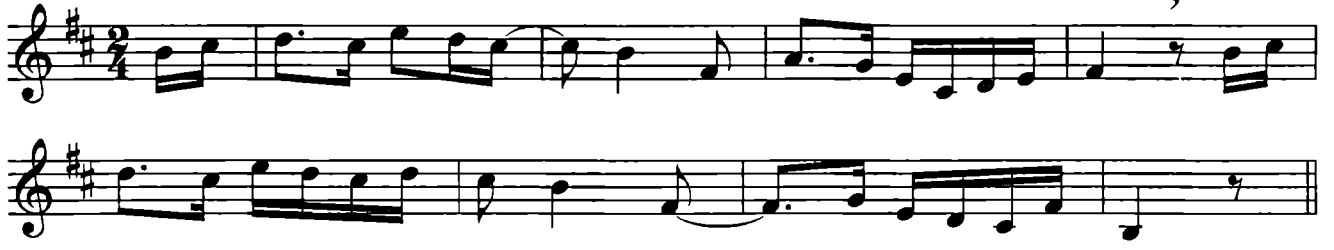
55)



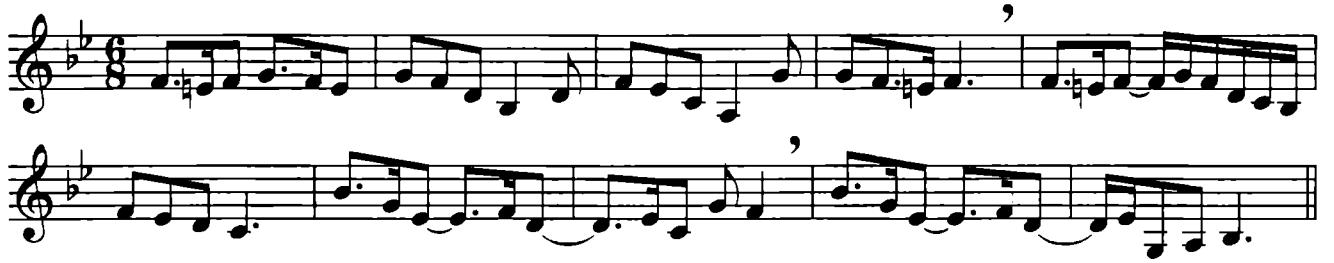
56)



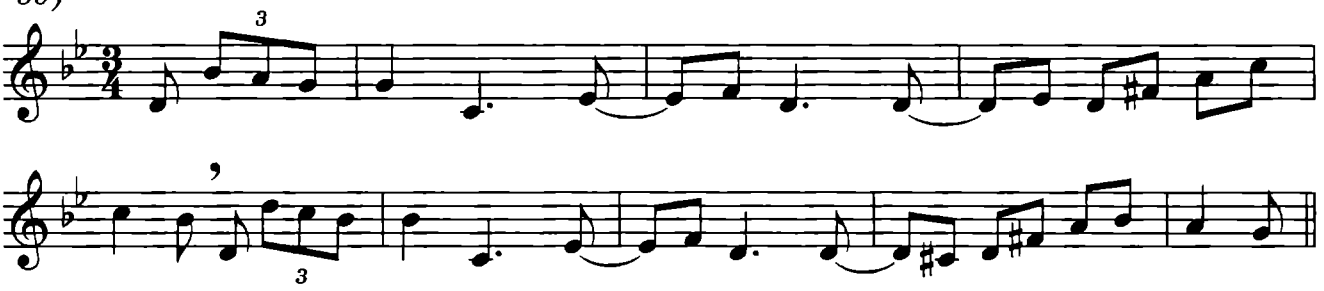
57)



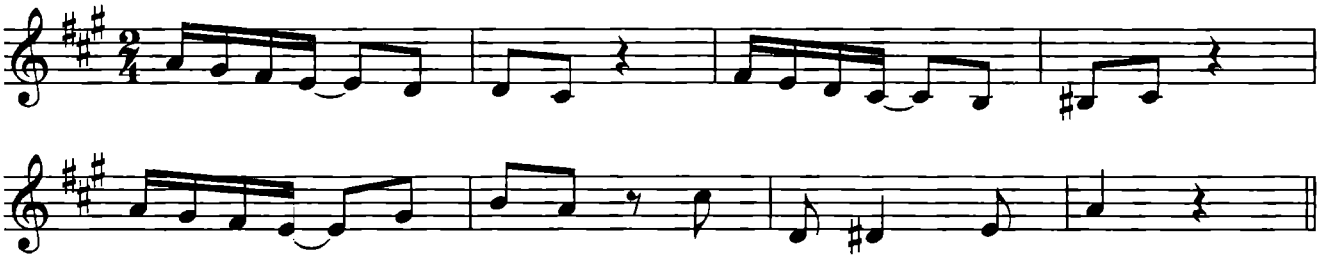
58)



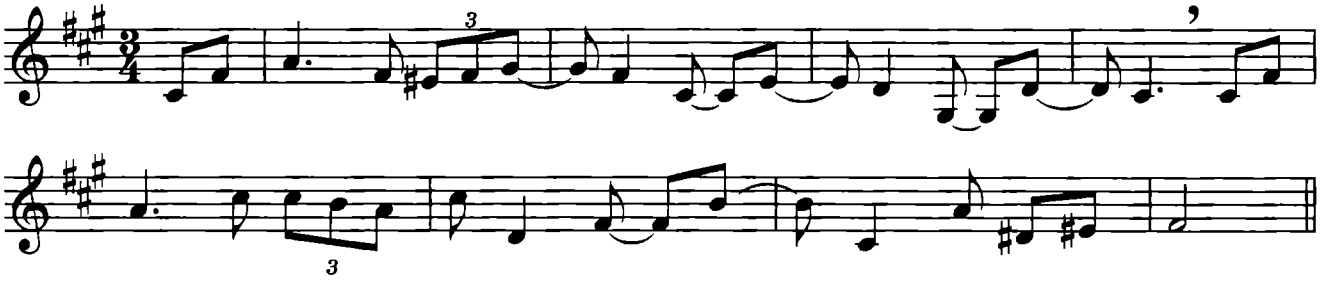
59)



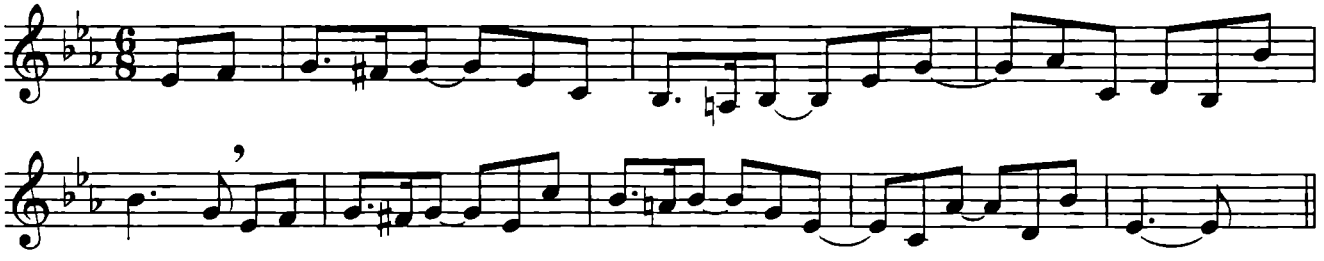
60)



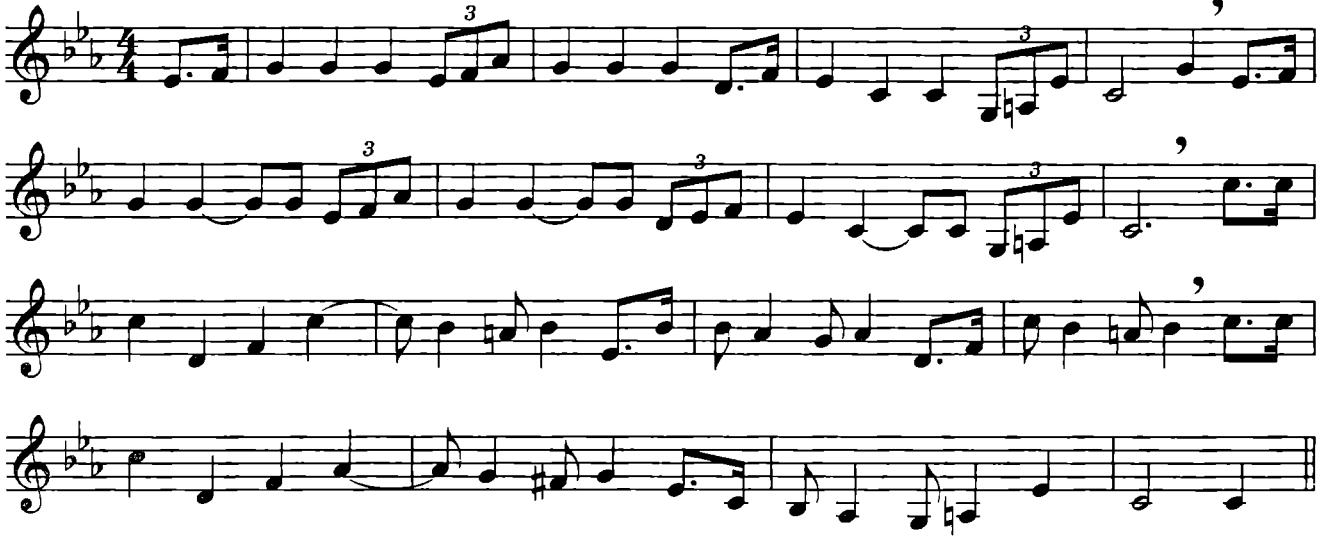
61)



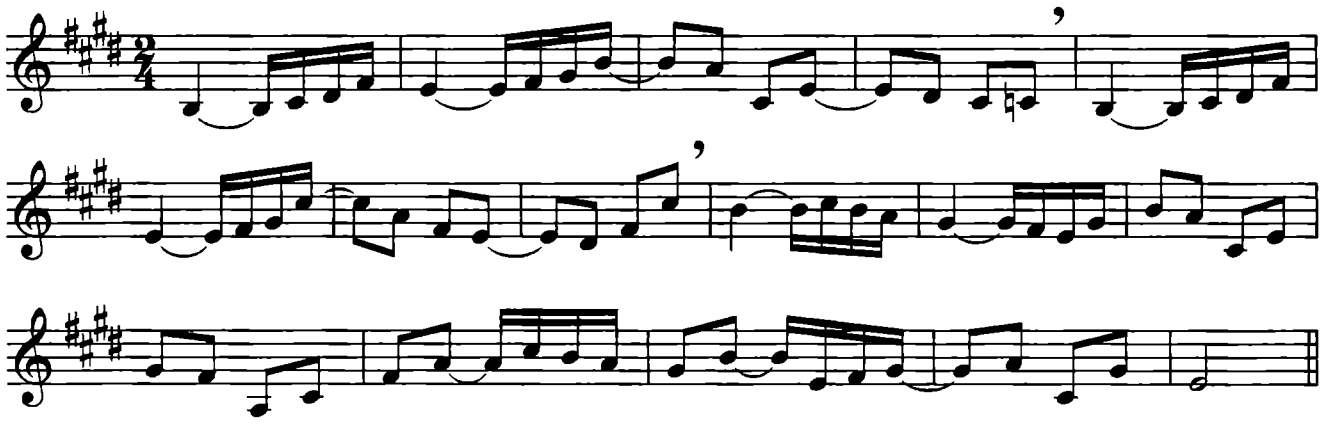
62)



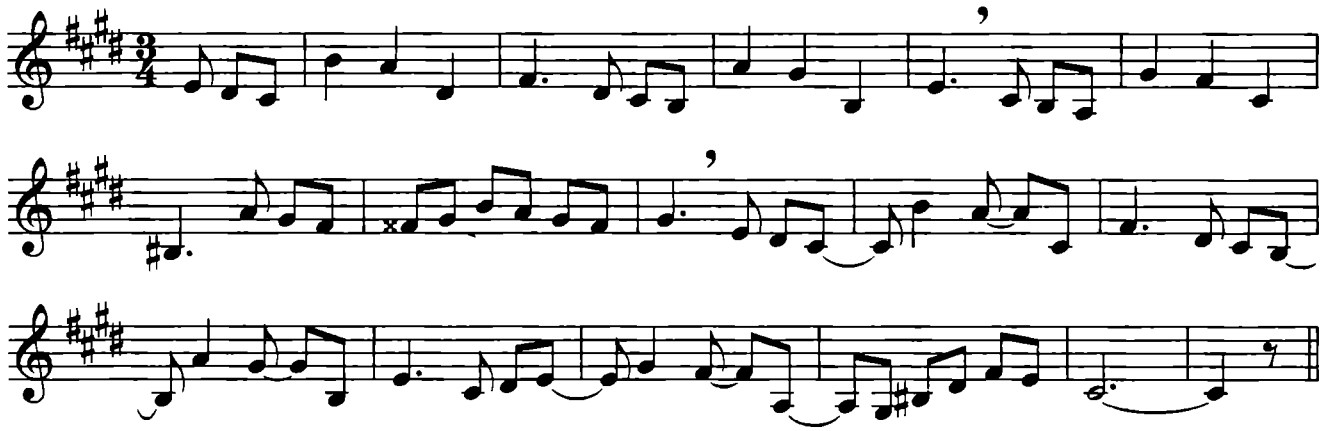
63)



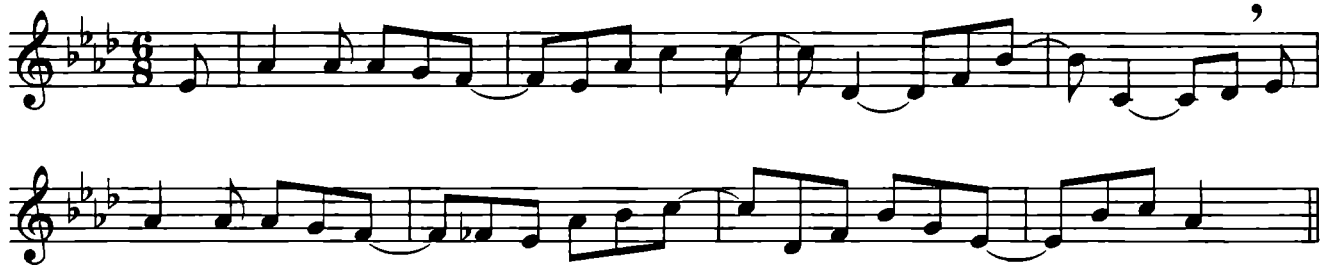
64)



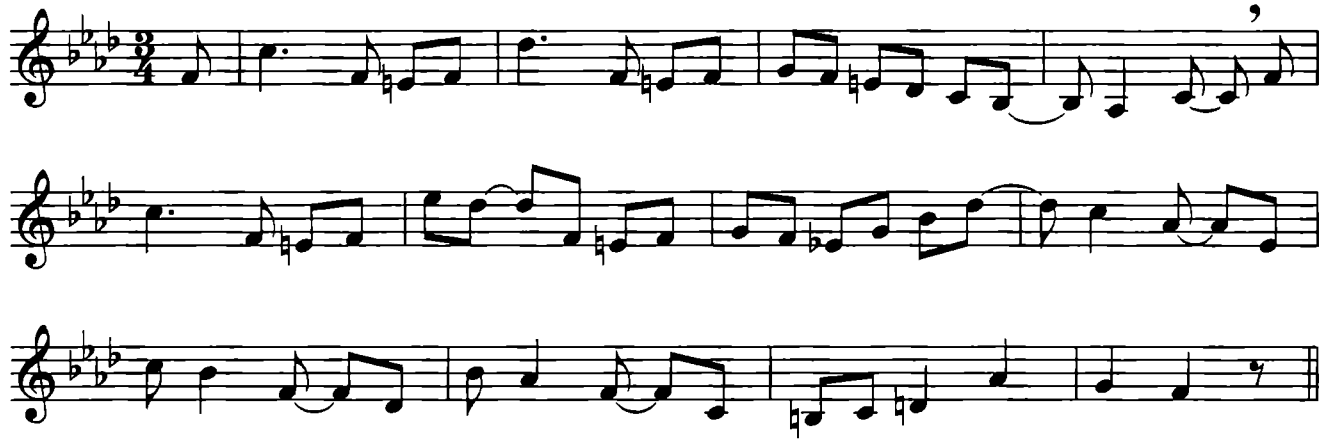
65)



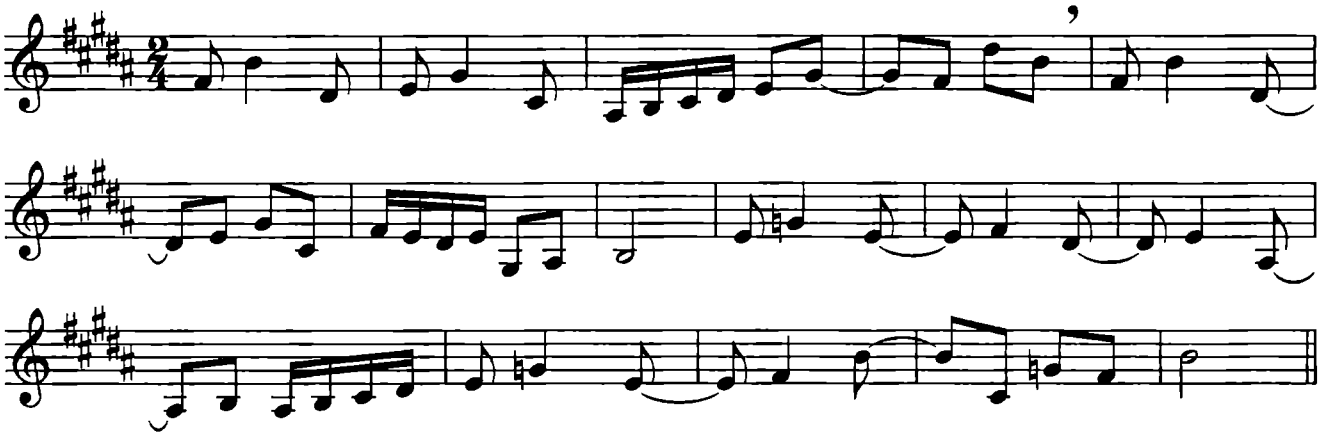
66)



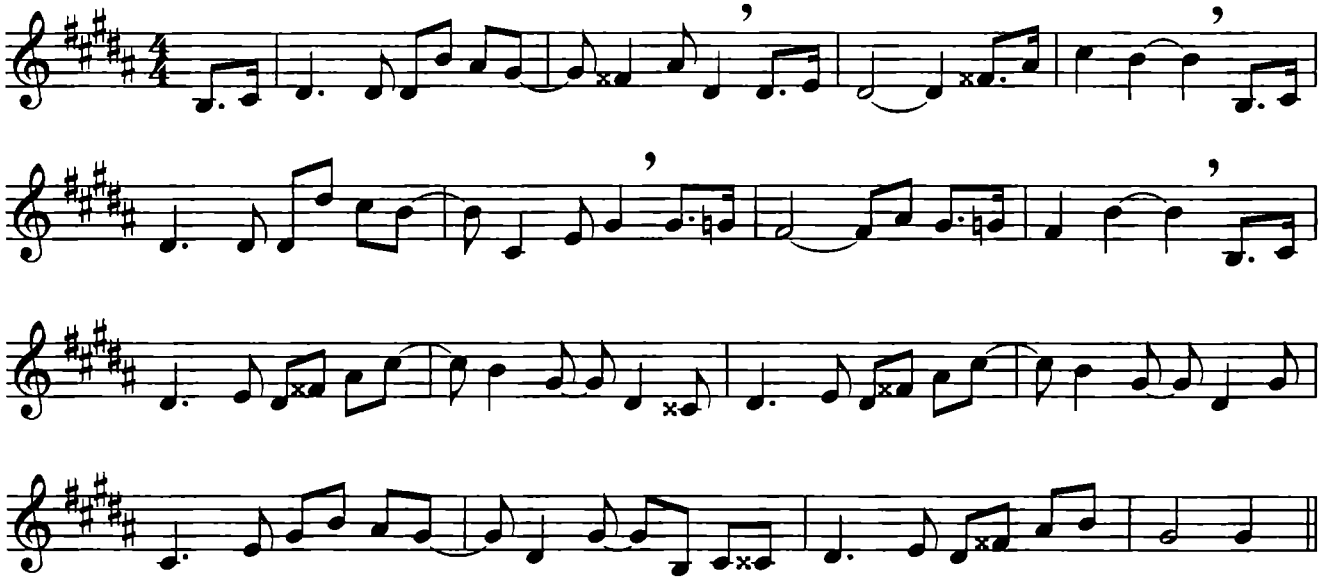
67)



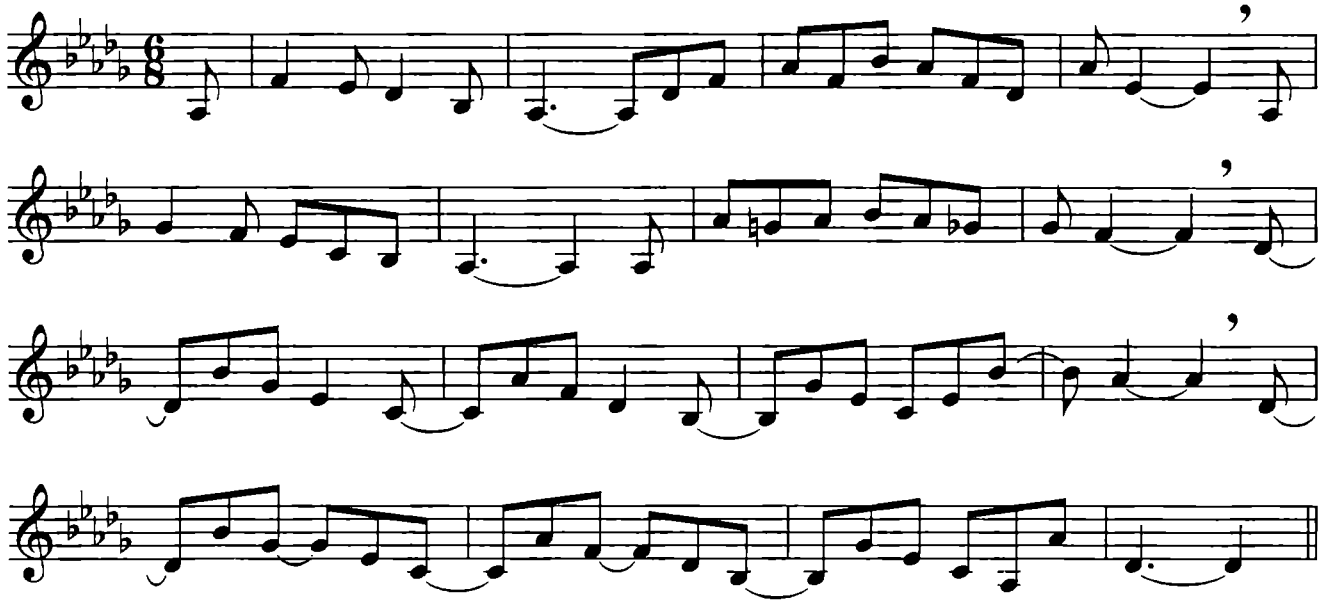
68)



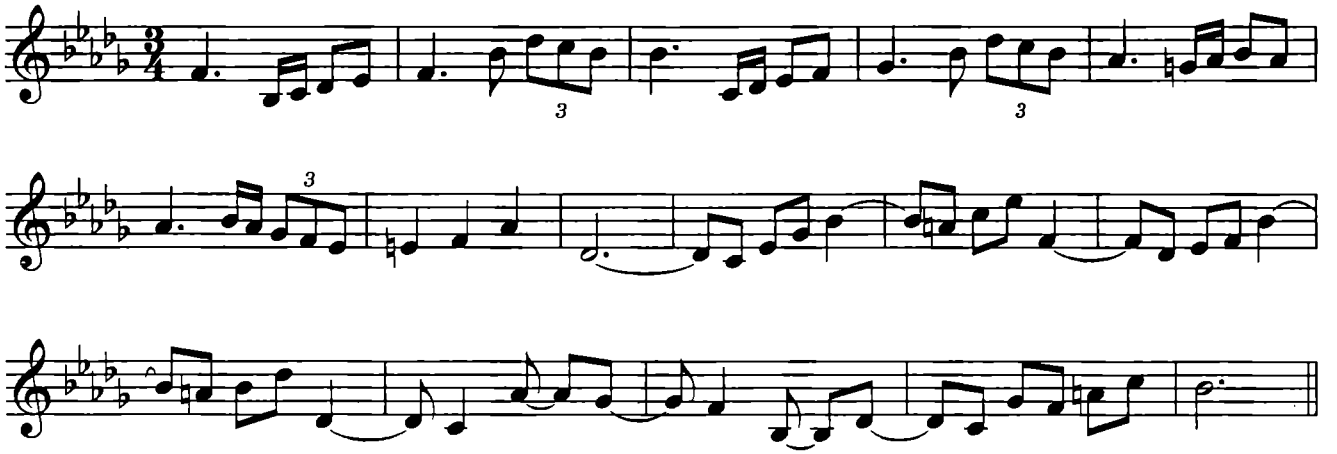
69)



70)

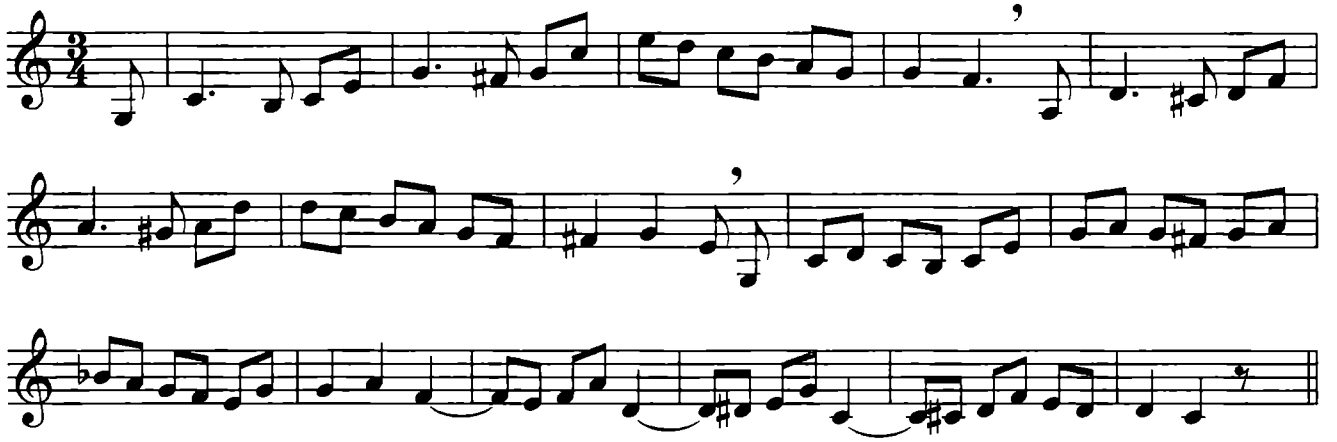


71)

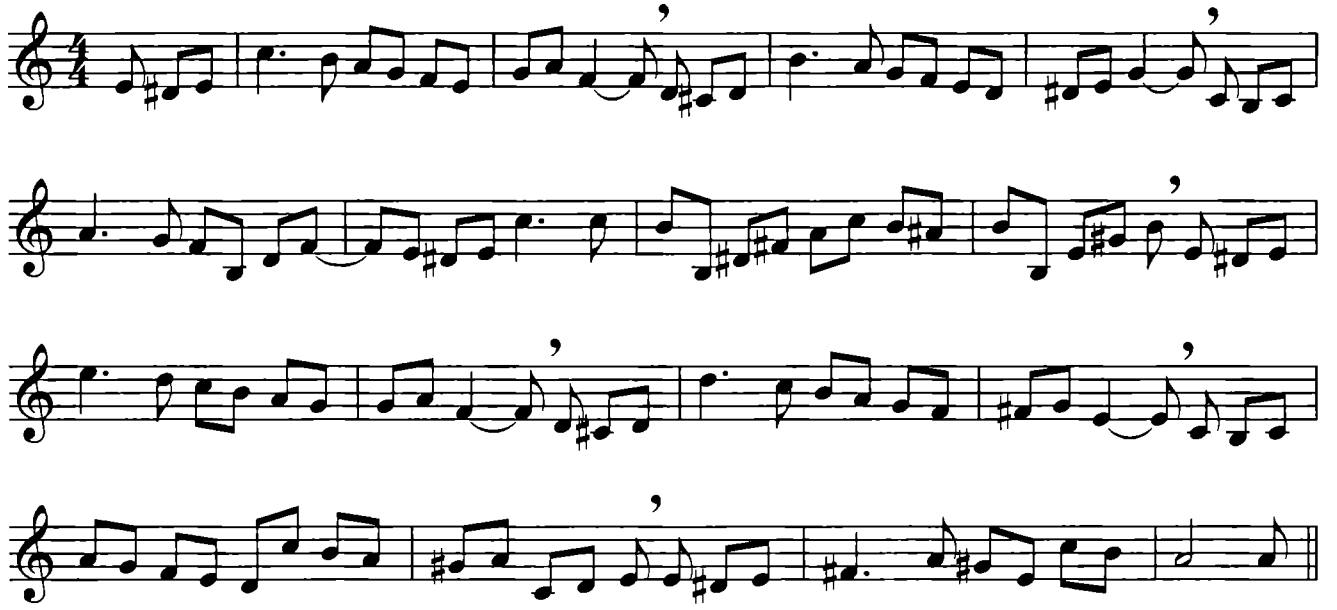


● **Встречные знаки. Отклонения.**

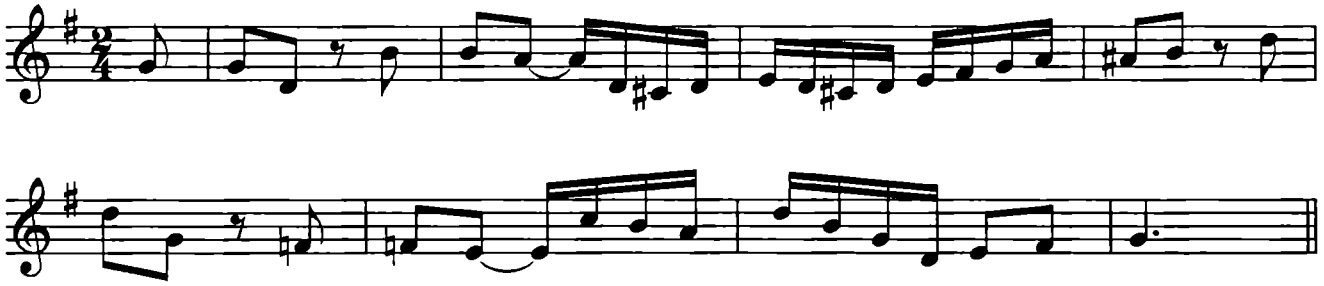
72)



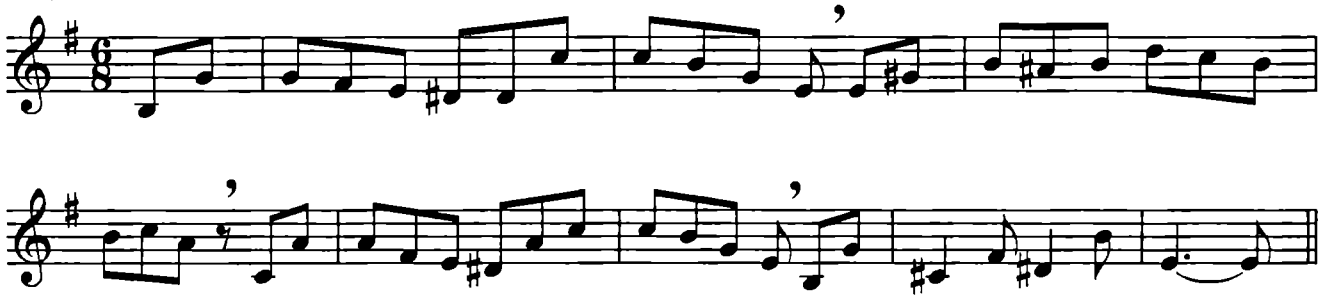
73)



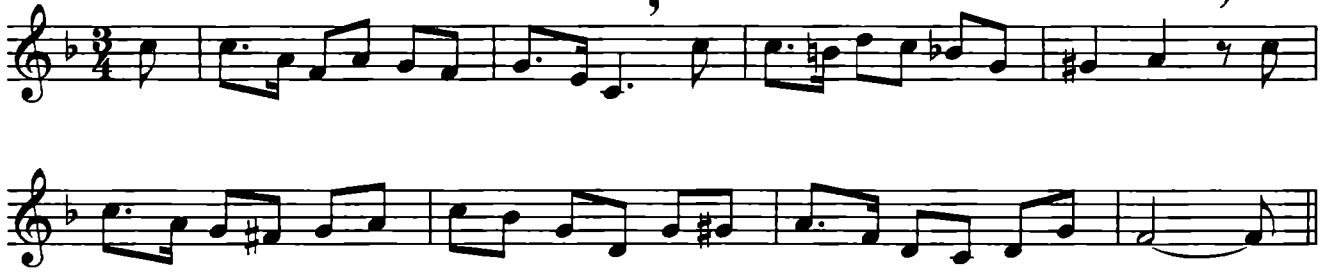
74)



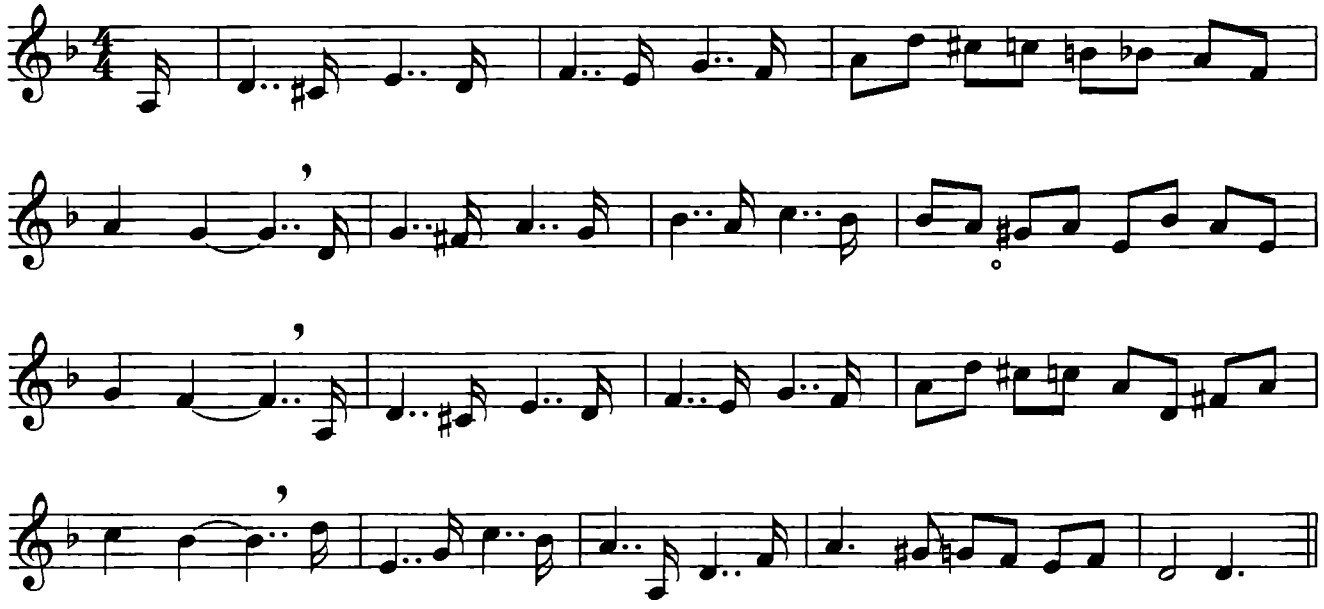
75)



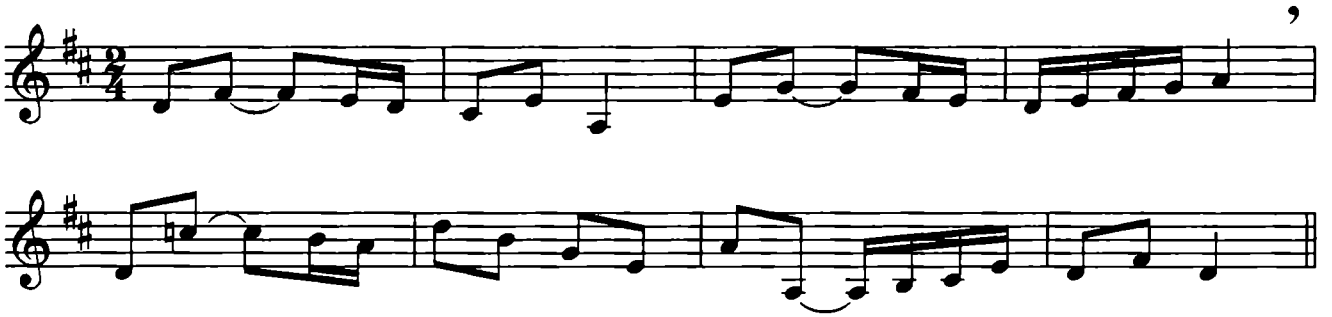
76)



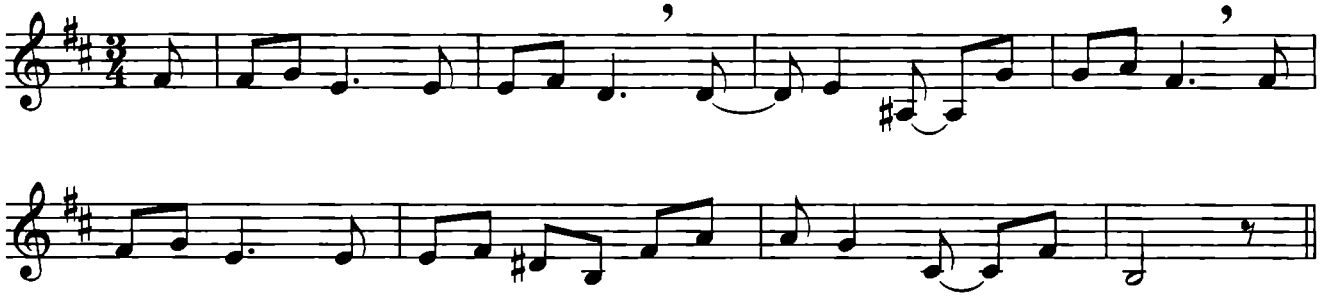
77)



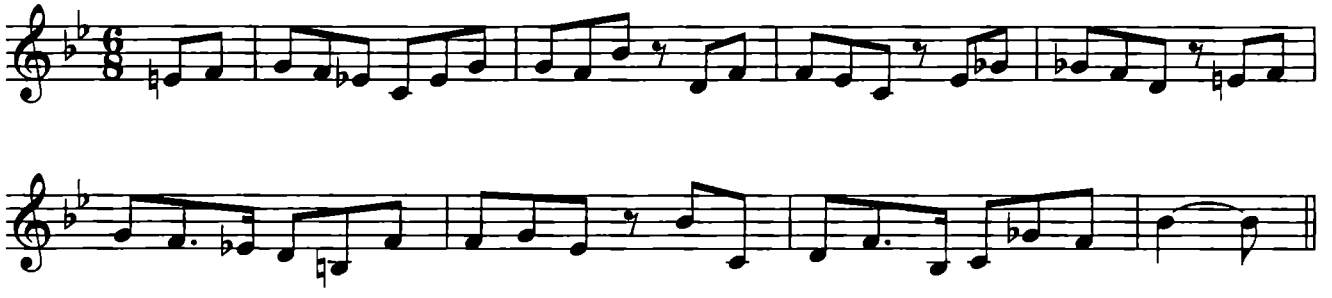
78)



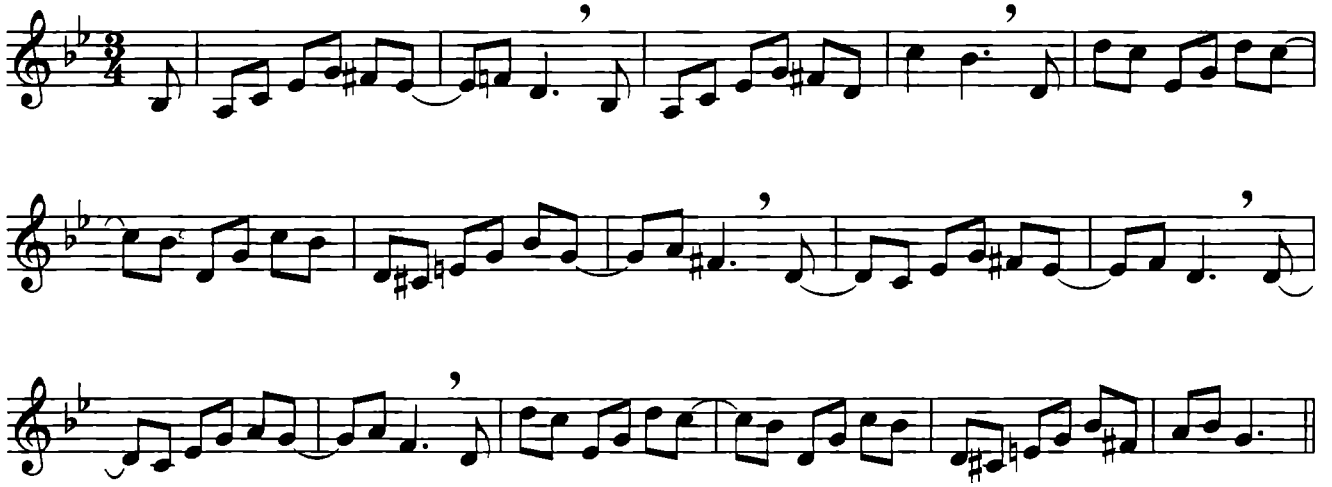
79)



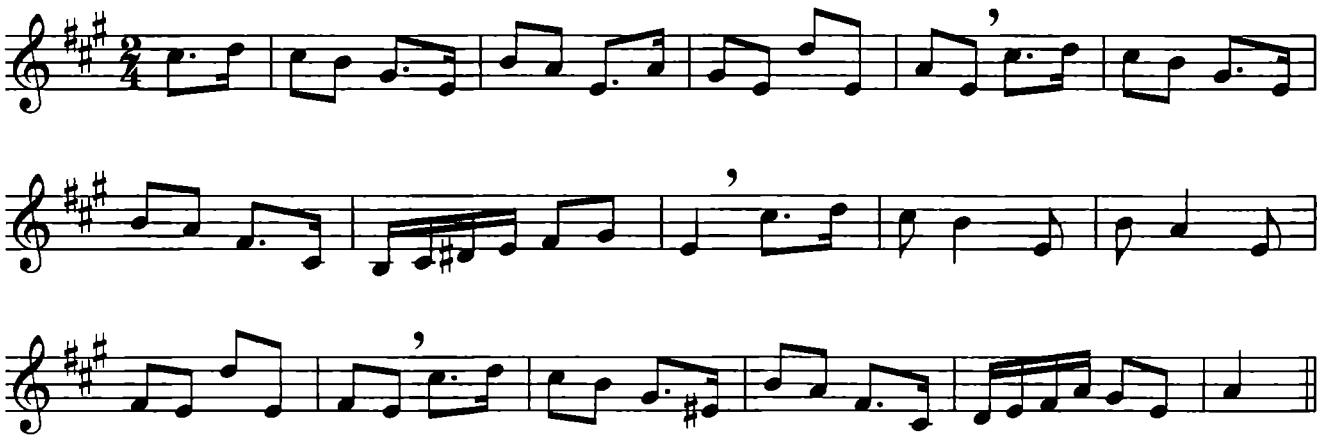
80)



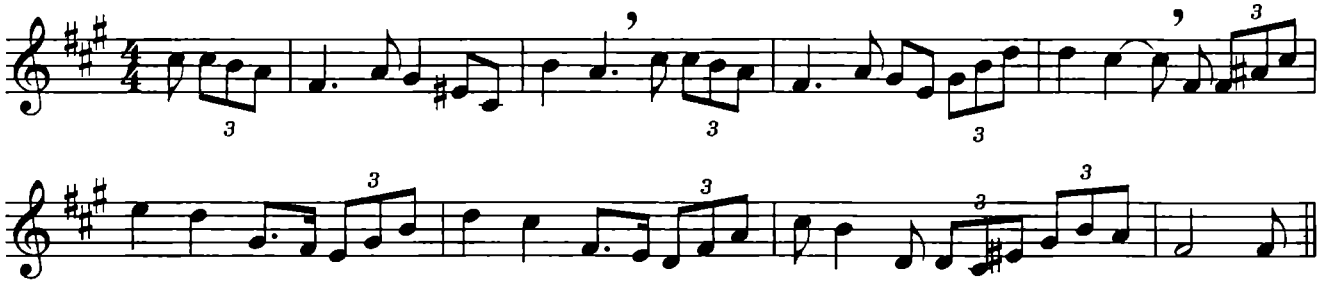
81)



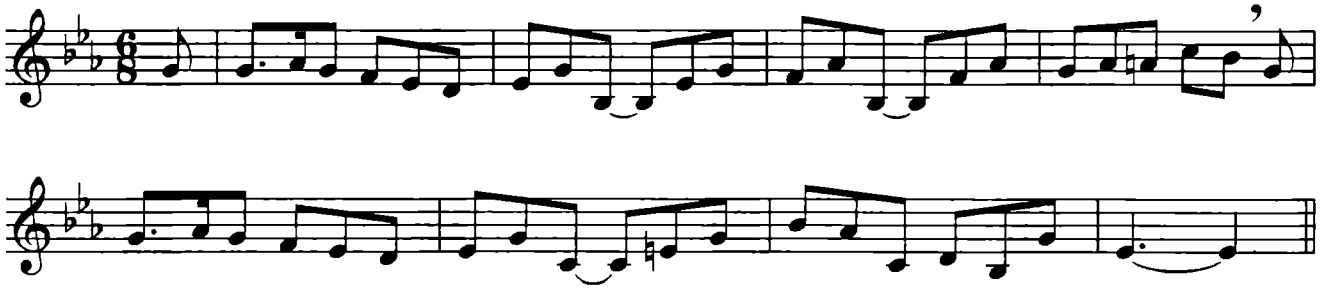
82)



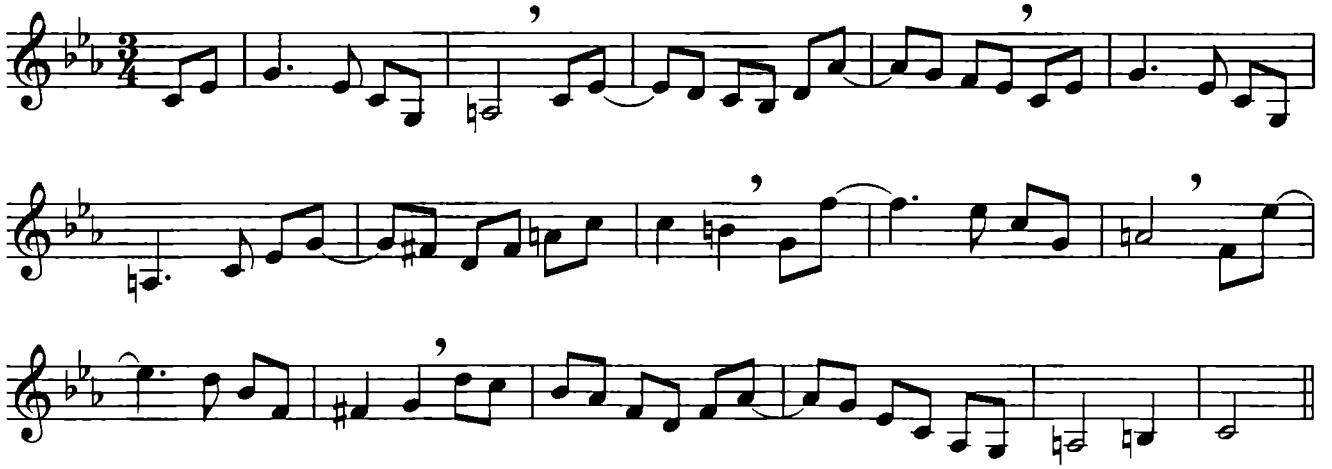
83)



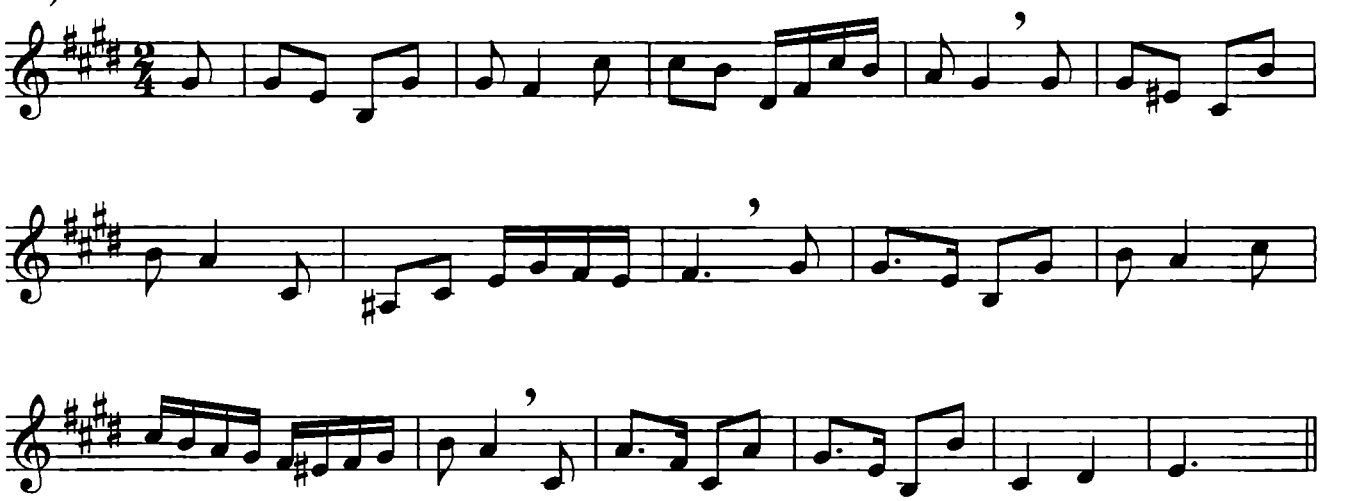
84)



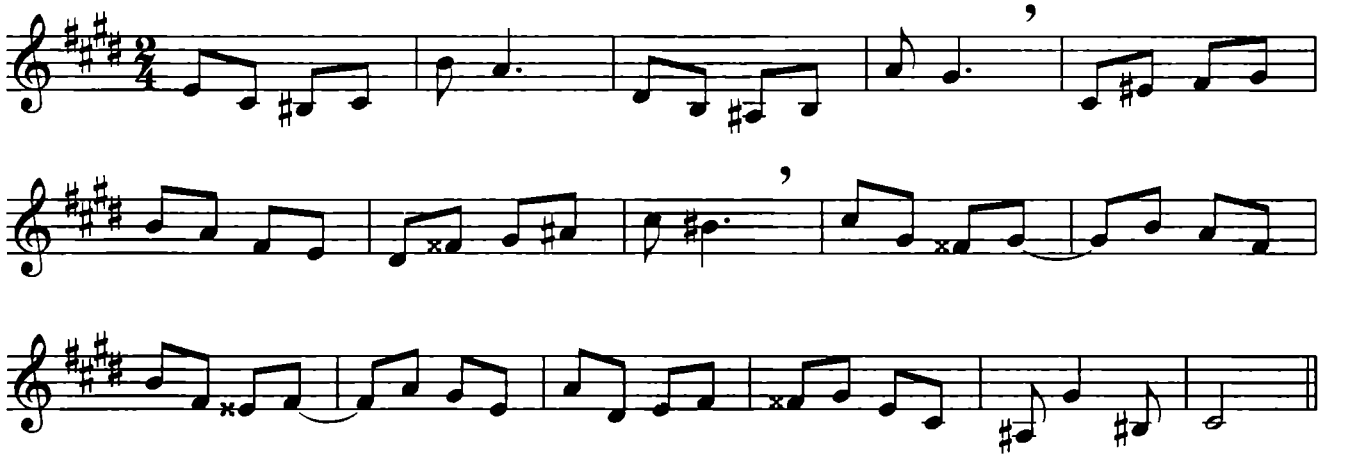
85)



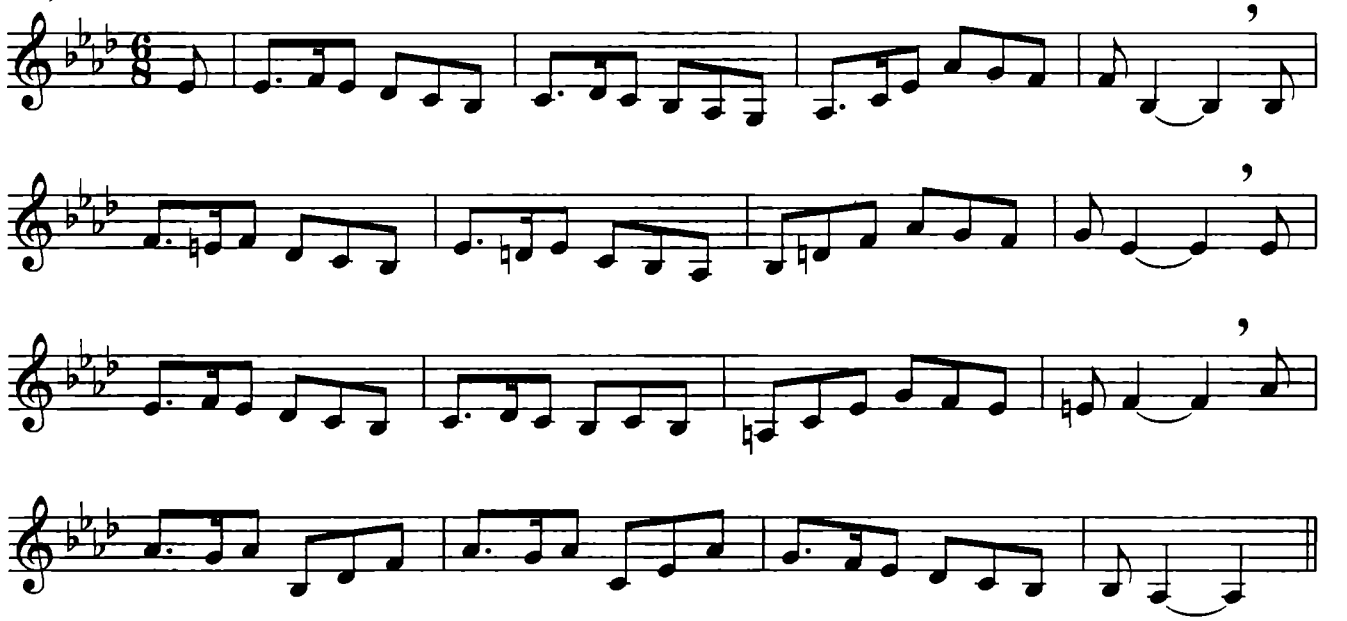
86)



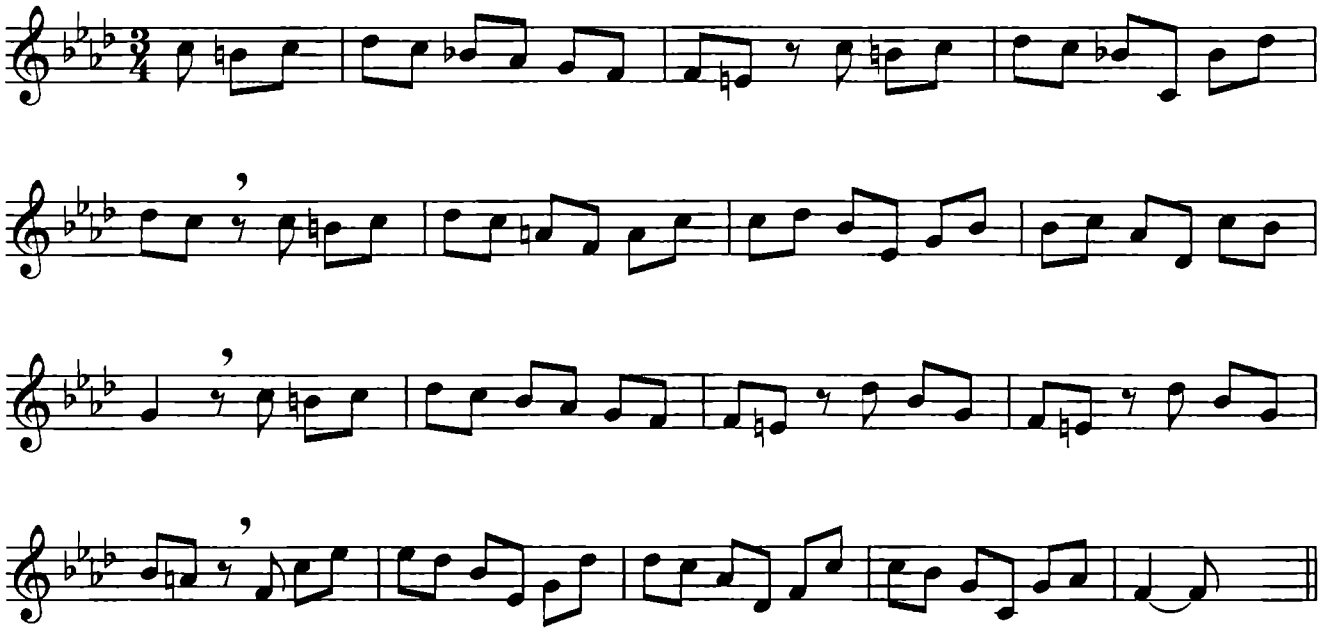
87)



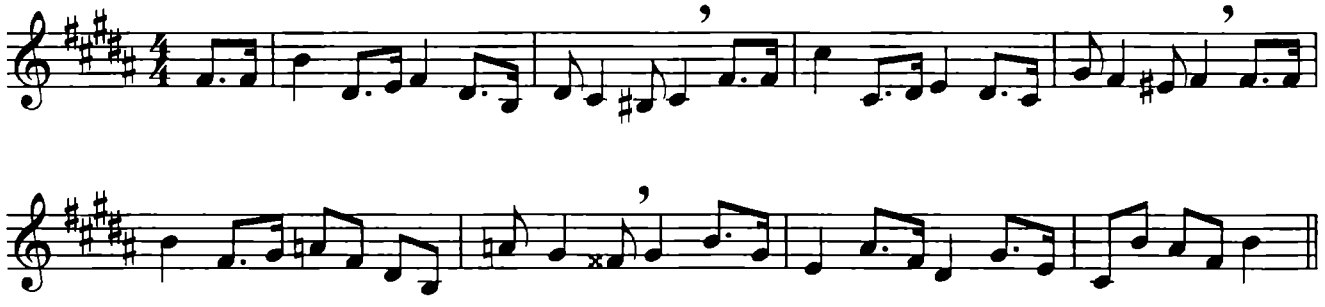
88)



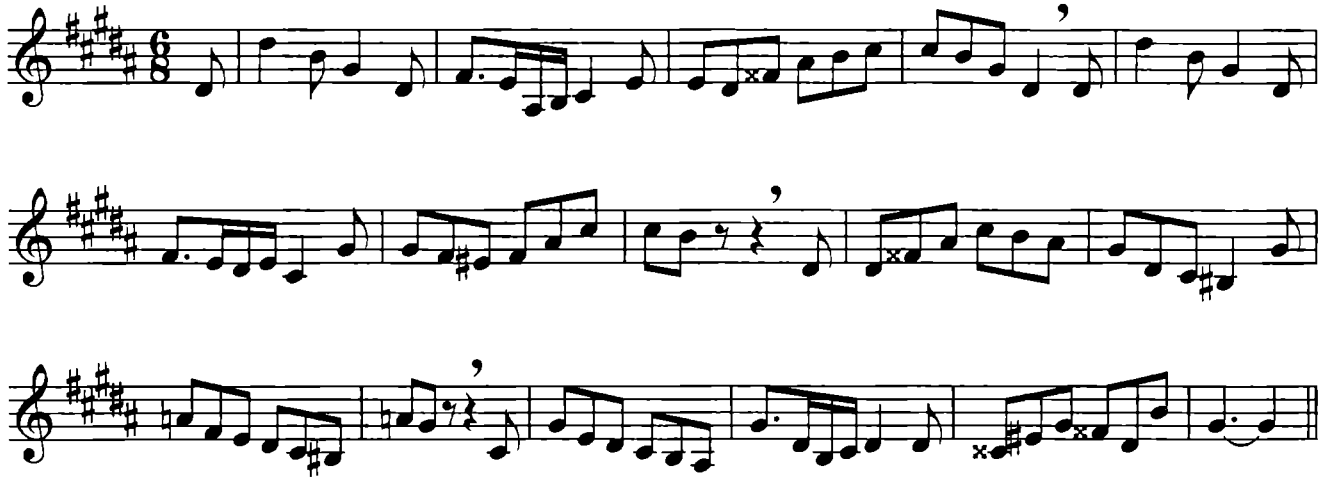
89)



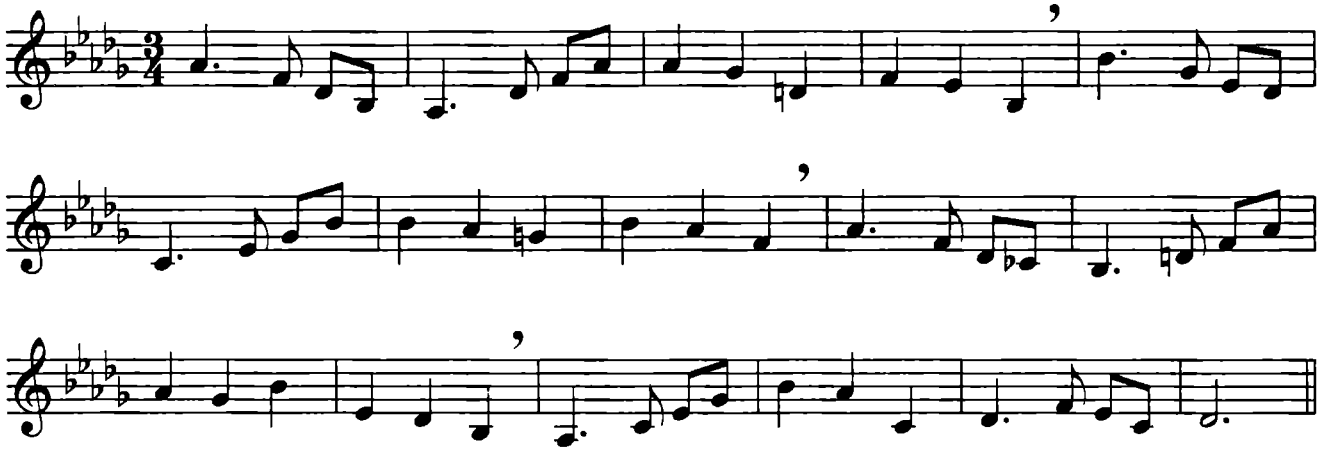
90)



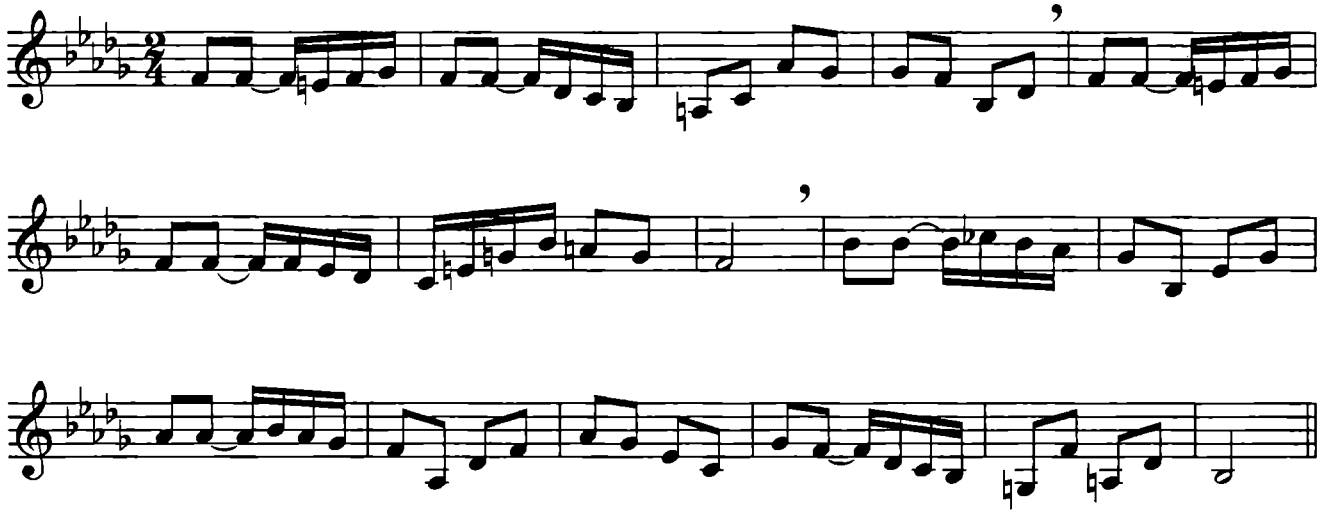
91)



92)

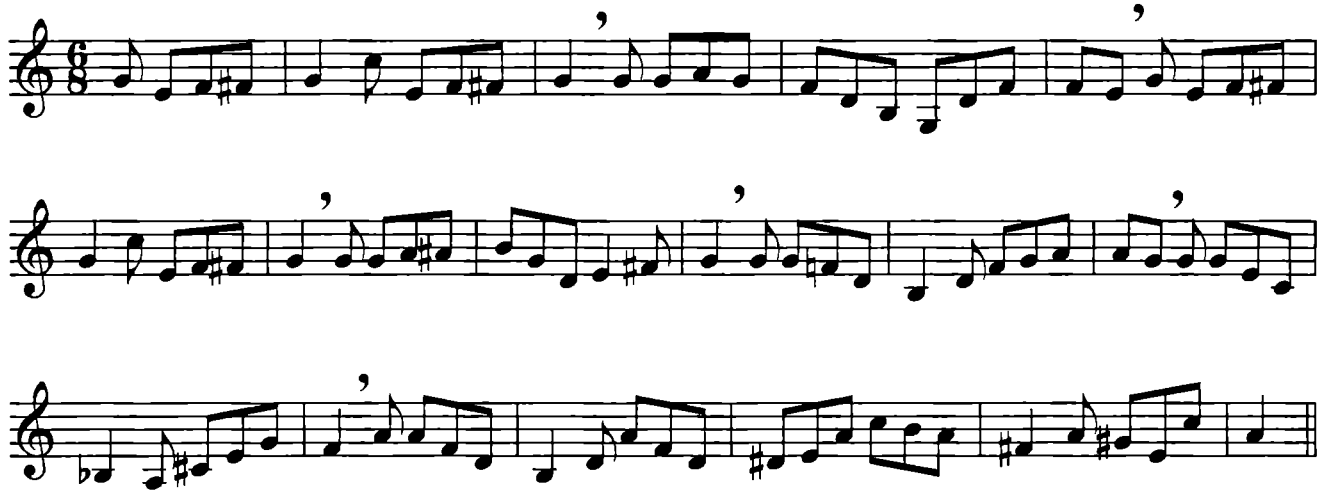


93)

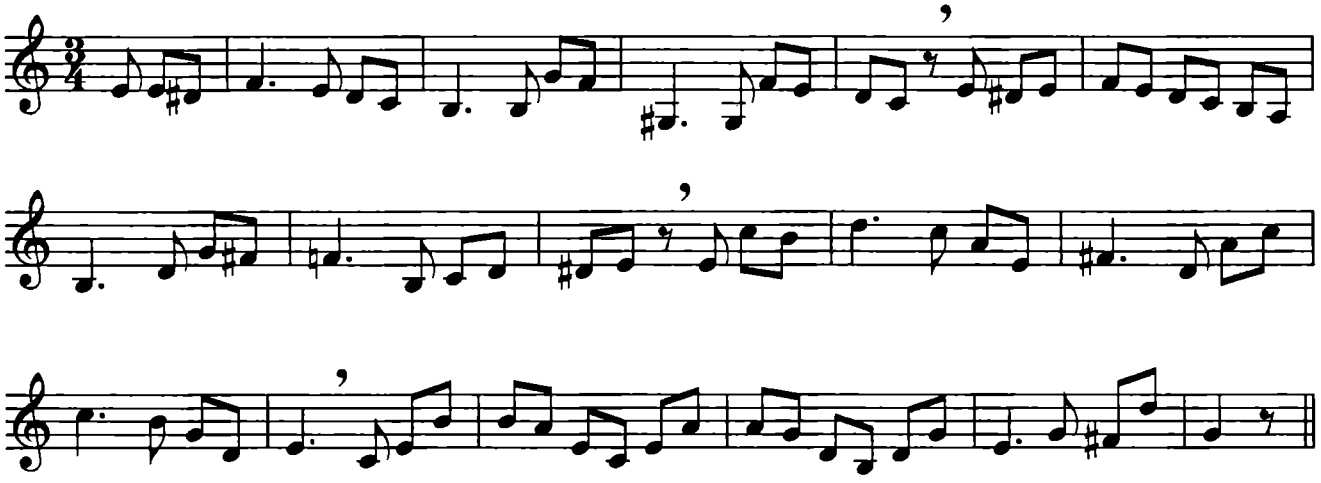


● **Модуляция в тональности диатонического родства. Соединение пройденных видов мелодического движения.**

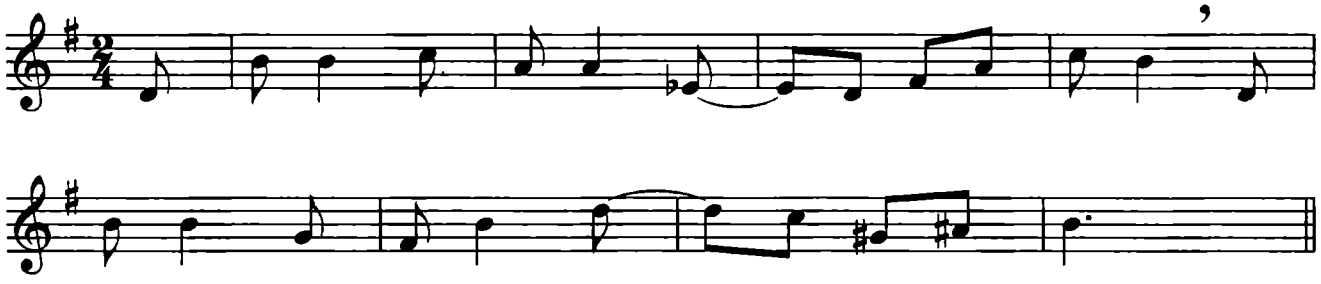
94)



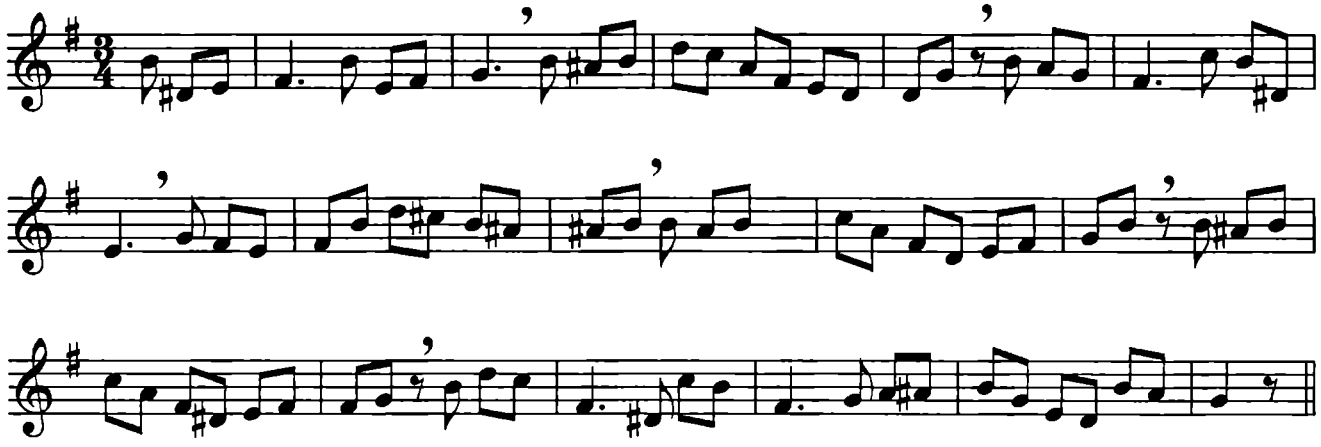
95)



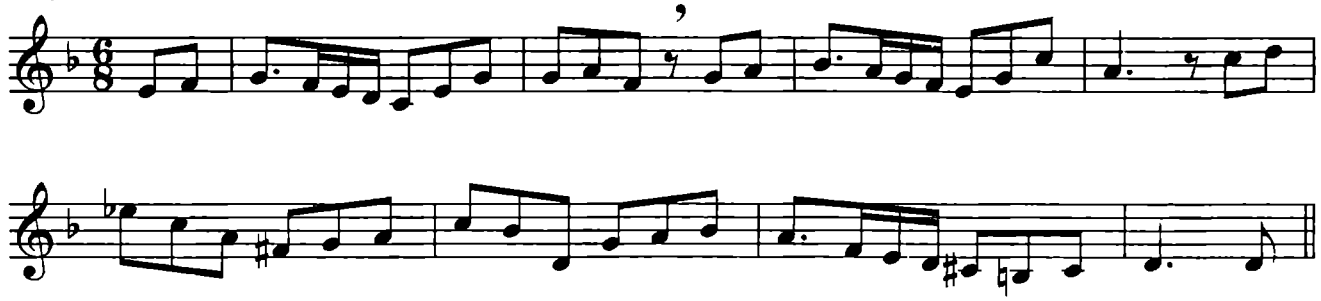
96)



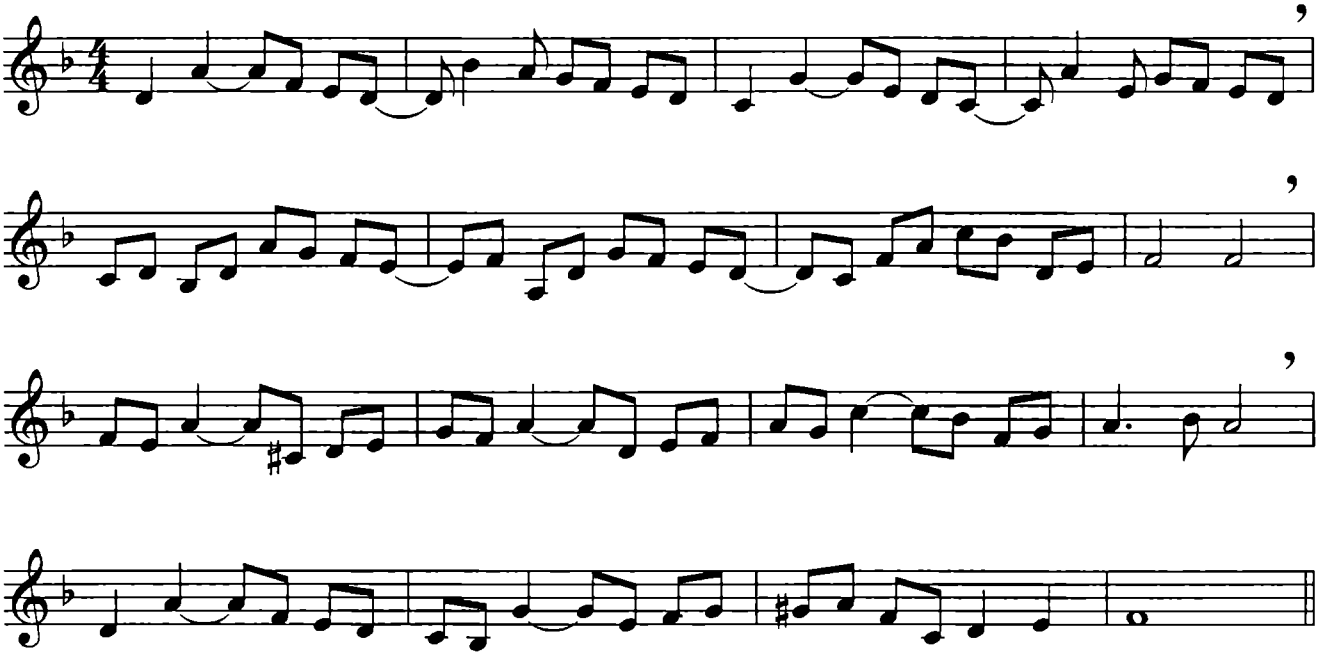
97)



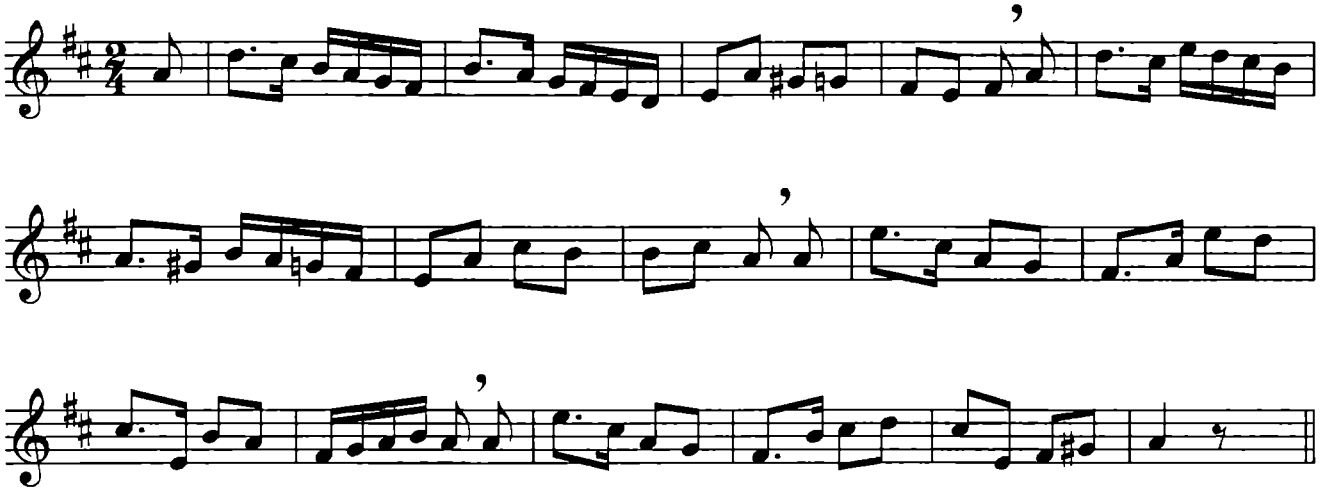
98)



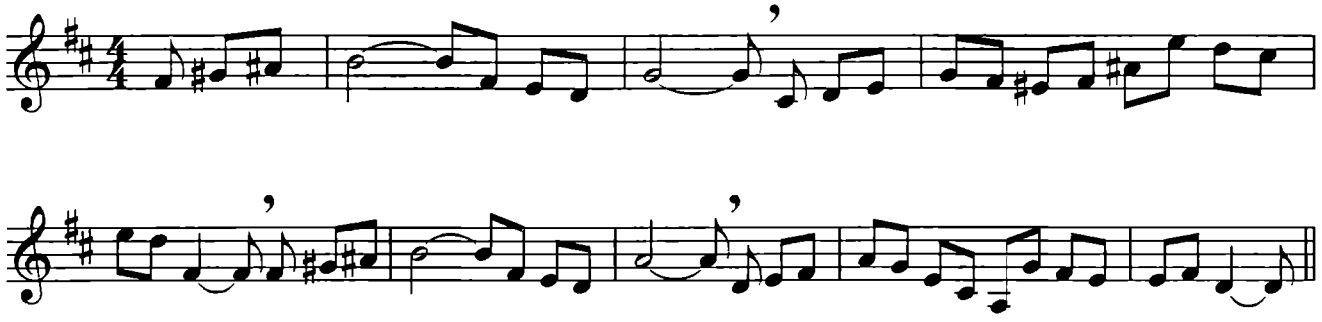
99)



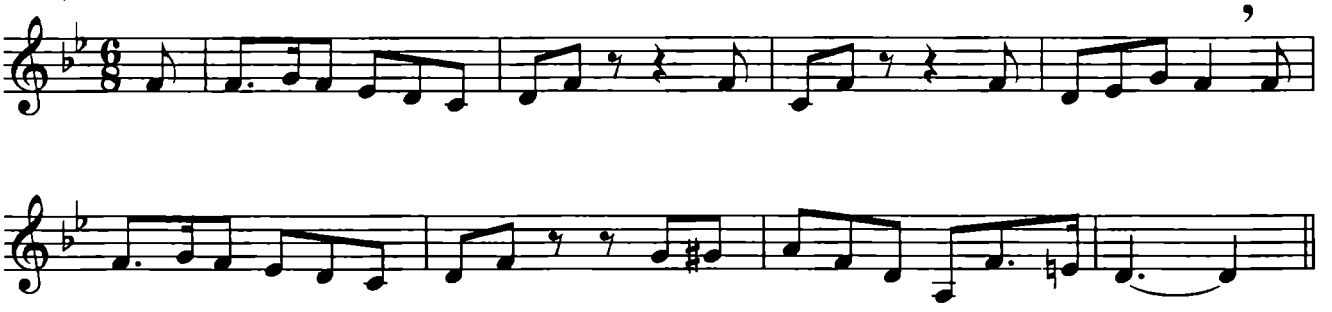
100)



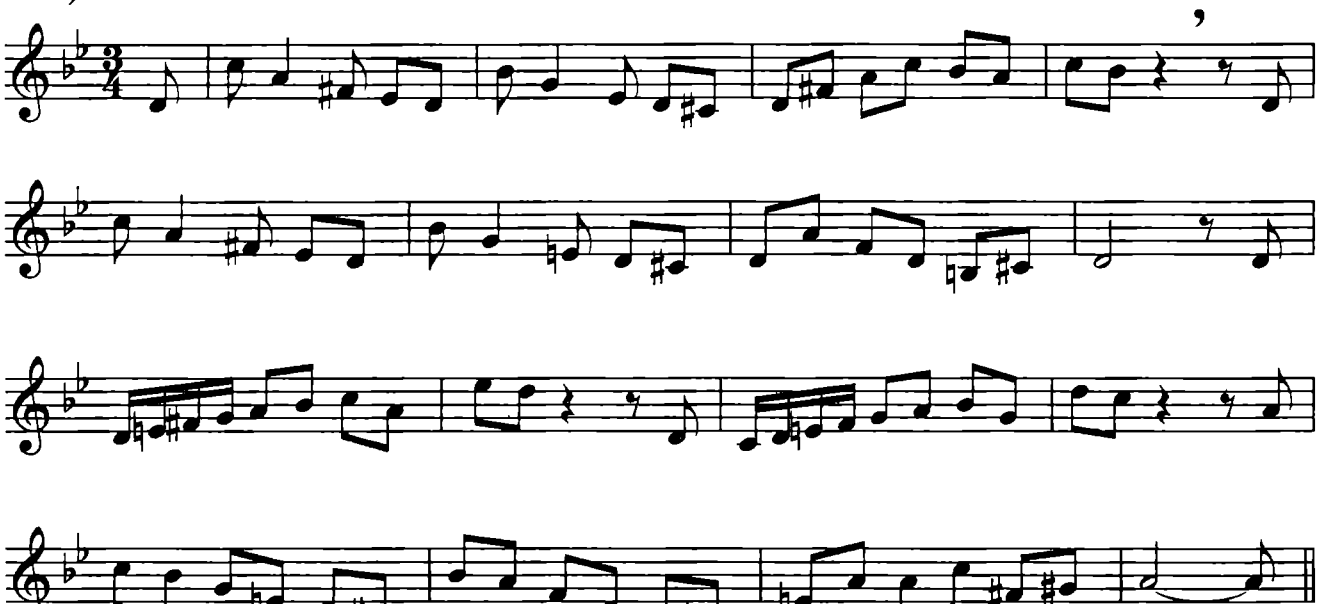
101)



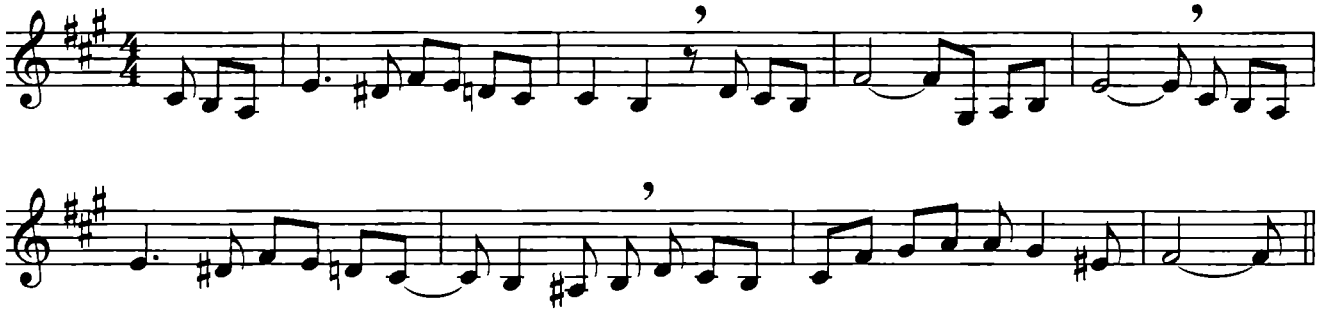
102)



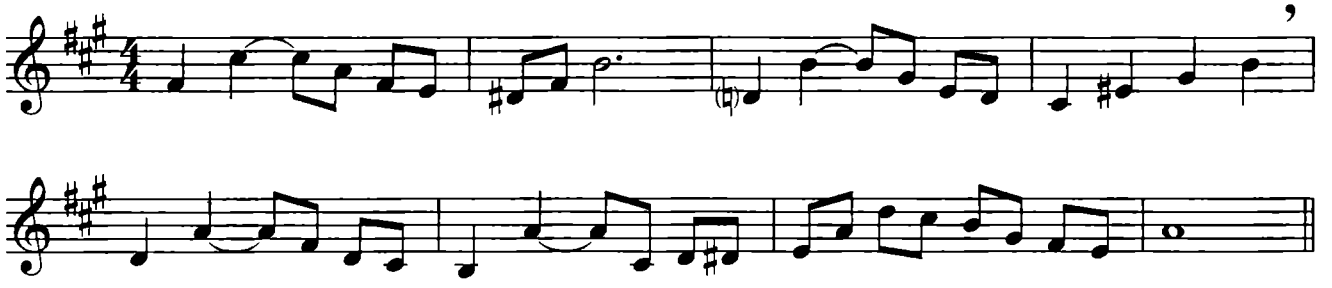
103)



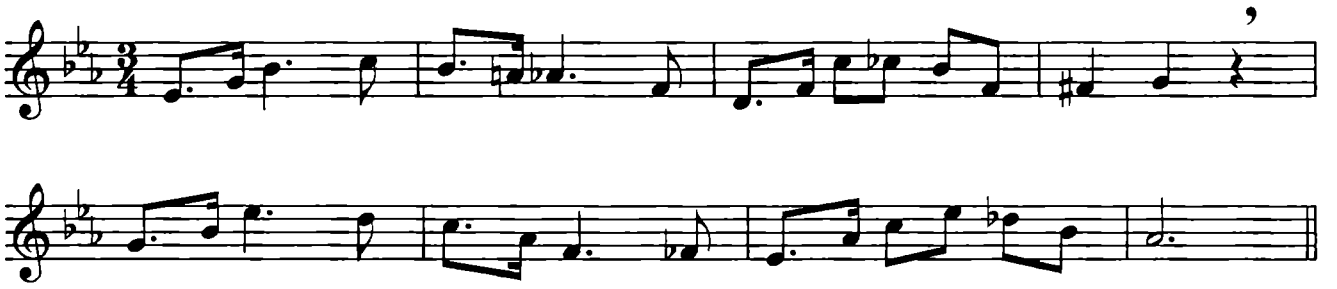
104)



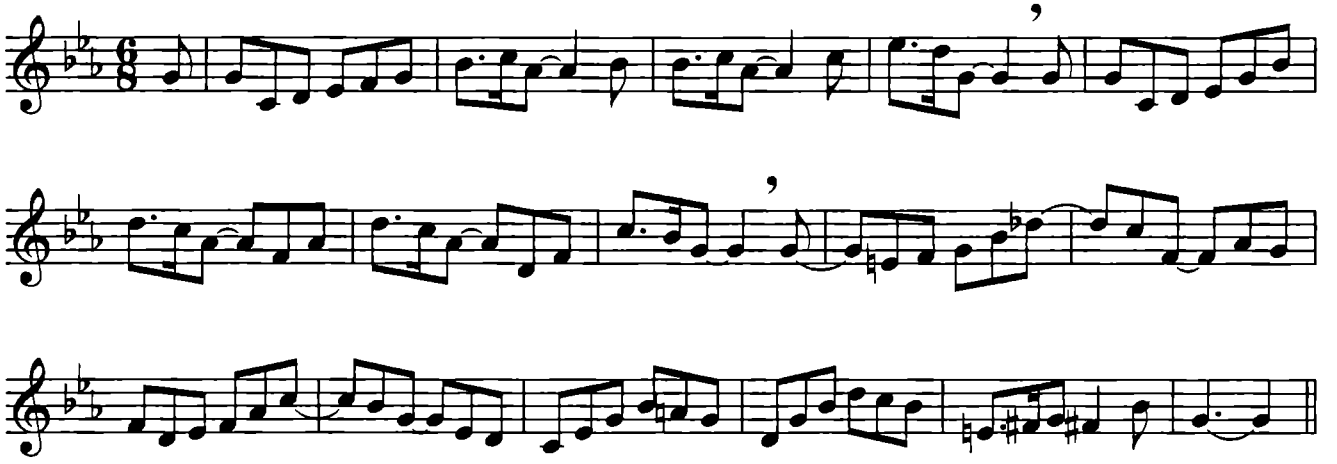
105)



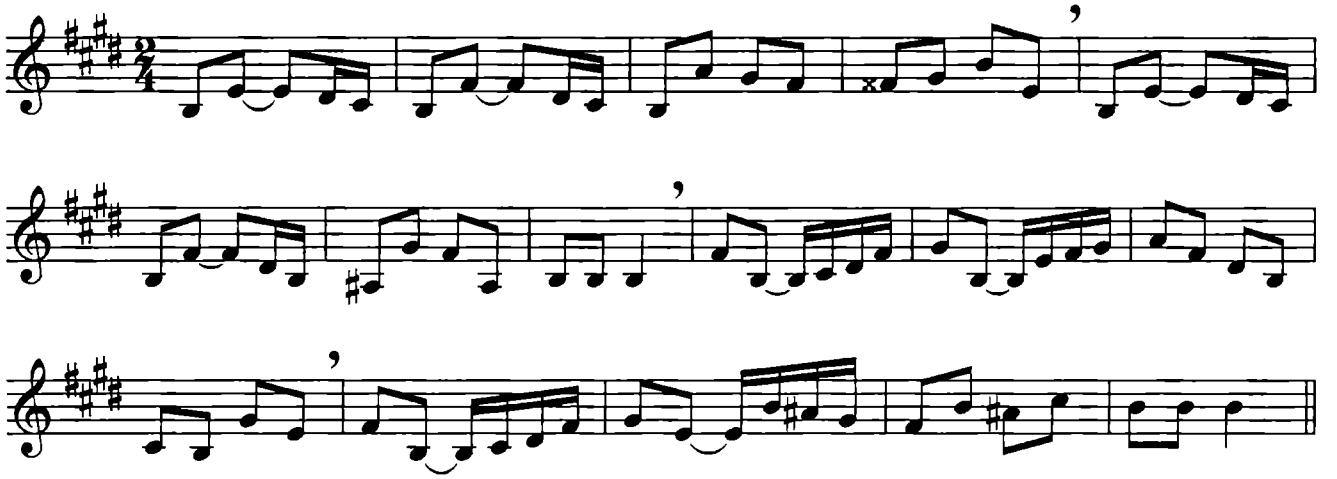
106)



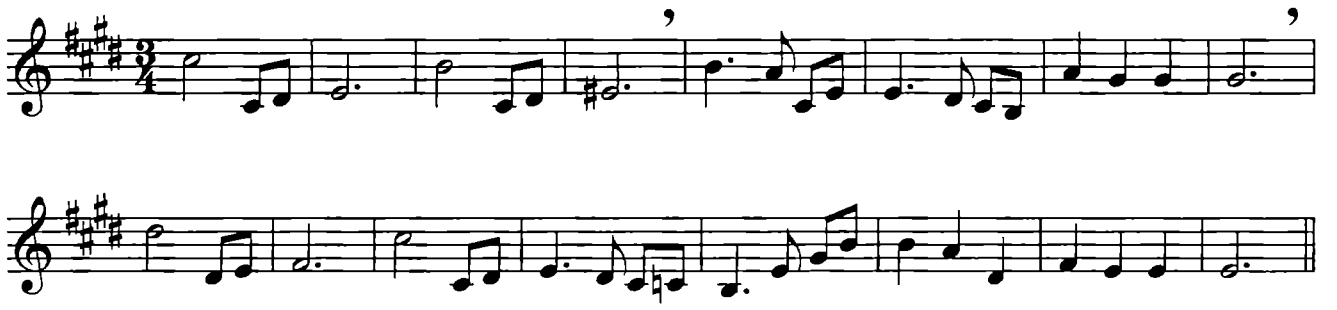
107)



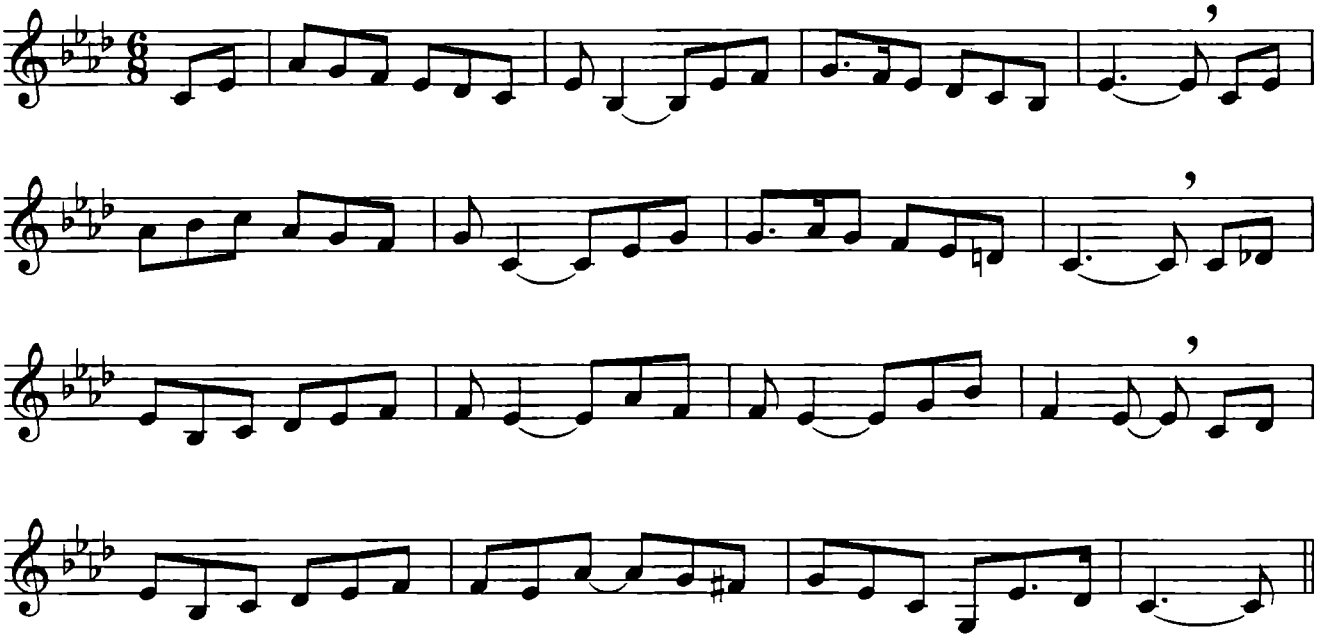
108)



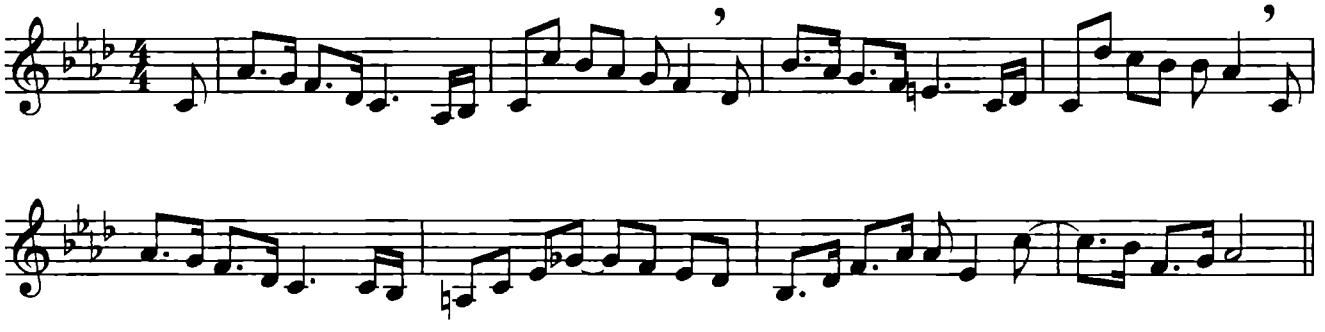
109)



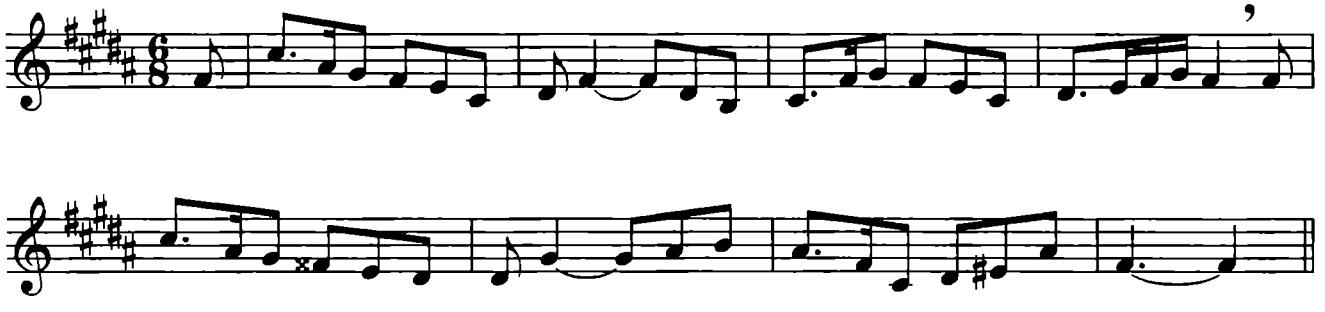
110)



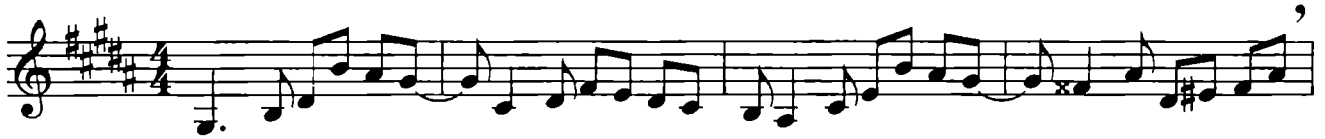
111)

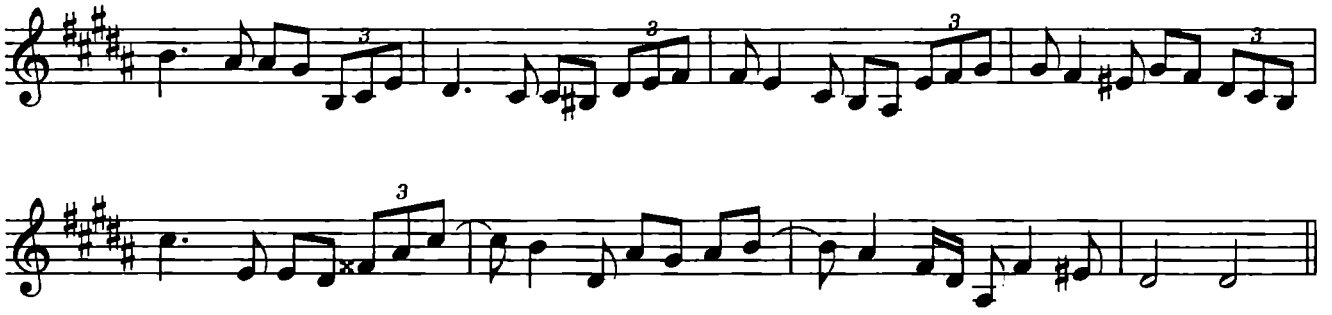


112)

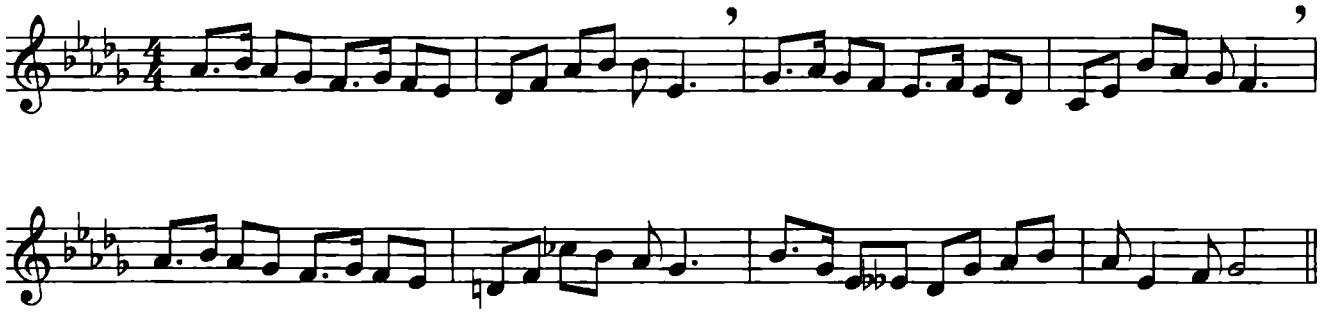


113)

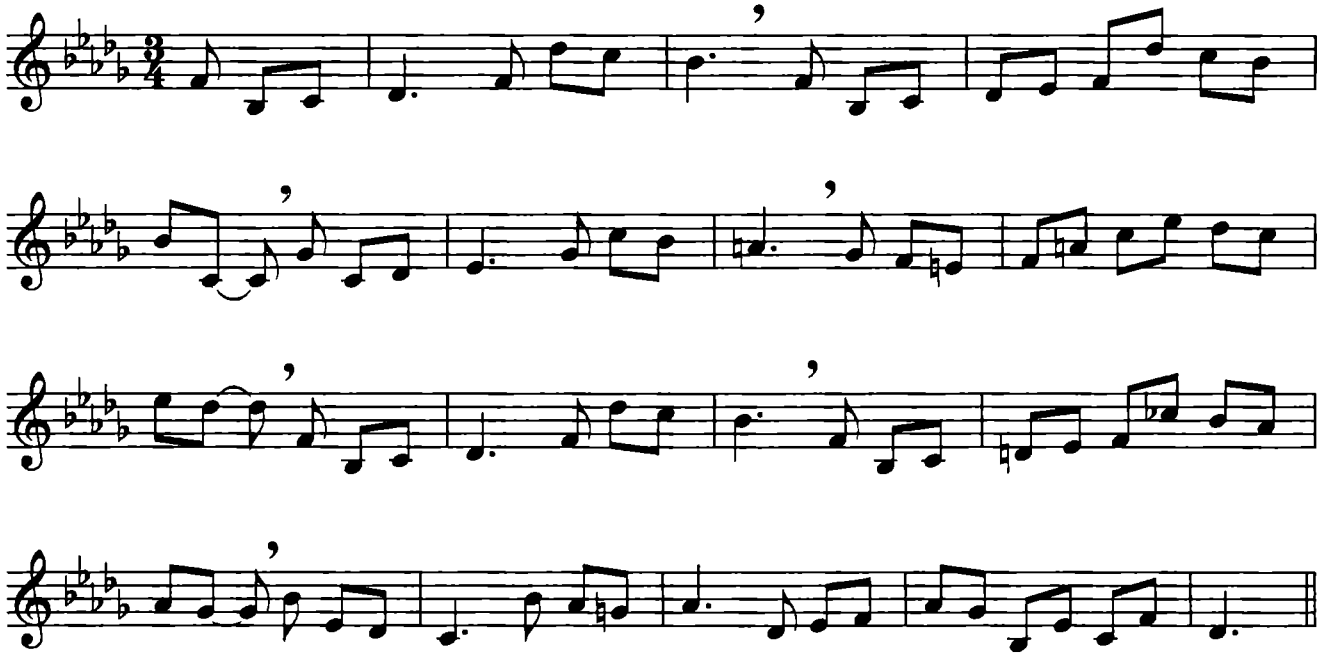




114)



115)



СОДЕРЖАНИЕ

ШЕСТОЙ КЛАСС

Гармонический мажор. Движение по звукам Уменьшенного вводного септаккорда (VII), уменьшенного трезвучия (II) и звукам гармонических тритонов. Ум7 на VII ступени 4

Движение по звукам $Ув5_3$ в мажоре (VI♭) и миноре (III). Характерные интервалы. 8

Тональность Фа-диез мажор. Движение по звукам септаккорда II ступени. Восходящий скачок IV–II, нисходящий скачок II–IV 13

Тональность Ре-диез минор. Скачки на VI# ступень 15

Тональность Соль-бемоль мажор. Модуляция из мажора в тональность V ступени 17

Тональность Ми-бемоль минор. Модуляция из минора в тональность V ступени. Проходящий хроматизм (IV–IV#–V, V–IV#–IVн) 19

Обобщающий раздел. Проходящий хроматизм II–II#–III в мажоре. Встречные знаки. Отклонения 22

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Движение по звукам главных и побочных септаккордов. Восходящие и нисходящие скачки на септиму и октаву на всех ступенях мажора и минора. 31

Ритмические группы в и в размерах 2/4, 3/4 и 4/4 36

Залигованные длительности и ритмические группы 41

Встречные знаки. Отклонения 46

Модуляция в тональности диатонического родства. Соединение пройденных видов мелодического движения 52

Учебные пособия для ДМШ

Юлия Васильевна Фролова

Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту

Одноголосие

6–7 КЛАССЫ

Ответственный редактор С. Осташов
Художник В. Кириченко
Корректор Н. Самоходкина

Подписано в печать 11.08.2008 г. Формат 60x84/8.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 3000 экз.
Заказ № 3618

ООО «Феникс»
344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80
тел. (863) 261-89-75, 261-89-50.

Отпечатано с готовых диапозитивов в ЗАОр «НПП «Джангар».
358000, Республика Калмыкия, г. Элиста, ул. Ленина, 245

Вышли в свет

Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова

ЮНОМУ МУЗЫКАНТУ-ПИАНИСТУ

Хрестоматия для учащихся
детской музыкальной школы

4 КЛАСС

Появление данного сборника вызвано необходимостью расширить традиционный репертуар учеников 4 класса ДМШ и ДШИ.

В хрестоматии собрано достаточное количество музыкально-педагогического материала, позволяющее отойти от широко известных произведений, освоив, тем не менее, все разделы программы с учетом индивидуальных возможностей ученика.

Весь подбор и систематизация произведений явились отражением как общеизвестных педагогических принципов, так и результатом собственного многолетнего опыта работы с детьми.

Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова

АЛЬБОМ УЧЕНИКА-ПИАНИСТА

5 КЛАСС

Появление данного сборника вызвано необходимостью расширить традиционный репертуар учеников 5 класса ДМШ и ДШИ.

В хрестоматии собрано достаточное количество музыкально-педагогического материала, позволяющее отойти от широко известных произведений, освоив тем не менее все разделы программы с учетом индивидуальных возможностей ученика.

Подбор и систематизация произведений явились как отражением общеизвестных педагогических принципов, так и результатом собственного многолетнего опыта работы с детьми.

Феникс

Торговый Дом «Феникс»

В МОСКВЕ
КНИГИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ФЕНИКС»
МОЖНО КУПИТЬ В КРУПНЕЙШИХ МАГАЗИНАХ:

- **ТД «Библио-Глобус»**
  ул. Мясницкая, 6 (тел.: 925-24-57)
- **ТД «Москва»**
  ул. Тверская, 8 (тел.: 229-66-43)
- **«Московский Дом книги»**
  ул. Новый Арбат, 8 (тел.: 291-78-32)
- **«Молодая гвардия»**
  ул. Большая Полянка, 28 (тел.: 238-11-44)
- **«Дом педагогической книги»**
  ул. Большая Дмитровка, 7/5, строение 1 (тел.: 299-68-32)
- **«Медицинская книга»**
  Комсомольский проспект, 25 (тел.: 245-39-33)

В РОСТОВЕ-НА-ДОНУ
КНИГИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ФЕНИКС»
МОЖНО КУПИТЬ В КНИЖНЫХ МАЗАГИНАХ ПО АДРЕСУ:

- пер. Соборный, 17, тел.: 8(863)262-47-07
- ул. Большая Садовая, 50, тел.: 8(863)269-90-27
- ул. Немировича-Данченко, 78, тел.: 8(863)244-69-34

e-mail: fenix21@inbox.ru

ВЫ МОЖЕТЕ ПОЛУЧИТЬ
КНИГИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ФЕНИКС»
ПО ПОЧТЕ, СДЕЛАВ ЗАКАЗ:

344082 г., Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80,
издательство «Феникс», «Книга-почтой»,
Лоза Игорю Викторовичу
тел.: 8-909-4406421
e-mail: tvoyakniga@mail.ru

Феникс

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА:

МОСКВА
ул. Космонавта Волкова, д. 25/2, 1-й этаж
тел.: (495)156-05-68, 450-08-35; e-mail: fenix-m@yandex.ru
Директор: ***Моисеенко Сергей Николаевич***

Шоссе Фрезер, 17, район метро «Авиамоторная»
тел.: (495)517-32-95; тел/факс: (495) 789-83-17
e-mail: mosfen@pochta.ru, mosfen@bk.ru
Директор: ***Мячин Виталий Васильевич***

Торговый Дом «КноРус»
ул. Б. Переяславская, 46. Тел.: (495)680-02-07, 680-72-54,
680-91-06, 680-92-13; e-mail: phoenix@knorus.ru

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
198096, г. Санкт-Петербург, ул. Кронштадтская, 11, офис 17
тел.: (812) 335-34-84; e-mail: fnx.spb@mail.ru
Директор: ***Стрельникова Оксана Борисовна***

ЕКАТЕРИНБУРГ
620085, г. Екатеринбург, ул. Сухоложская, д. 8
тел.: (343) 255-11-27; e-mail: bookva@isnet.ru
Директор: ***Подунова Наталья Александровна***

ЧЕЛЯБИНСК
ООО «Интер-сервис ЛТД»,
454036, г. Челябинск, Свердловский тракт, 14
тел.: (351) 721-34-53; e-mail: zakup@intser.ru
Менеджер: ***Морозов Александр***

НОВОСИБИРСК
ООО «ТОП-Книга», г. Новосибирск, ул. Арбузова, 1/1
тел.: (3832) 36-10-28, доб. 1438; e-mail: phoenix@top-kniga.ru
Менеджер: ***Михайлова Наталья Валерьевна***

УКРАИНА
ООО ИКЦ «Кредо», г. Донецк, ул. Куйбышева, 131
тел.: +38 (8062) 345-63-08, 348-37-91, 348-37-92,
345-36-52, 339-60-85, 348-37-86; e-mail: moiseenko@skif.net
Моисеенко Владимир Вячеславович

НИЖНИЙ НОВГОРОД (Верхнее Поволжье)
Нижний Новгород, Мещерский Бульвар 5, кв. 238
тел./факс: (8312)-77-48-70; e-mail: fenixn@rambler.ru
Директор: ***Коцуба Вячеслав Вячеславович***

САМАРА (Нижнее Поволжье)
Самара, ул. Товарная 7 «Е» (территория базы «Учебник»)
тел.: (846)-951-24-76; e-mail: fenixma@mail.ru
Директор: ***Митрохин Андрей Михайлович***

КРАСНОДАР (Южный Федеральный Округ)
Краснодар, ул. им. Гудимы 61
тел.: (861)-274-30-11, 272-08-69; e-mail: yugkniga@mail.ru
Директор: ***Черкашин Сергей Сергеевич***

Феникс

Уважаемые покупатели!

Издательство «Феникс» приступило к выпуску нотных сборников. **В настоящее время вышли в свет следующие сборники:**

~~~~~ *Для фортепиано* ~~~~~

Азбука игры на фортепиано.
Автор-составитель С.А. Барсукова.
Пьесы для фортепиано. 1–2 классы. Вып. 1, 2, 3.
Пьесы для фортепиано. 3–4 классы. Вып. 1, 2, 3.
Н. Мордасов. Сборник джазовых пьес для фортепиано.
Юному музыканту-пианисту. 1, 2, 3, 4, 5 классы.
Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для фортепиано. 4–5 классы.
Пора играть, малыш! Подготовительный и 1 классы.
В Коровицын. Детский альбом.
И. Королькова. Крохе-музыканту. Ч. 1, 2.
И. Королькова. Первые шаги маленького пианиста.
Б. Поливода, В. Сластененко. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес.
Б. Поливода, В. Сластененко. 125 новых пьес для фортепиано. 1–2 классы.
Альбом ученика-пианиста. Подготовительный, 1, 2, 3, 4, 5 классы.
О. Иванова, И. Кузнецова. Новый музыкальный букварь.
Веселые нотки. 1–2 классы. Вып. 1, 2.
Веселые нотки. 3–4 классы. Вып. 1, 2.
Г. Цыганова, И. Королькова. Новая школа игры на фортепиано.
Музыкальная коллекция. 2–3 классы.
Музыкальная коллекция. 3–4 классы.
Музыкальная коллекция. 4–5 классы.
С. Кургузов. Школа игры на синтезаторе.
А. Лысак. В ритме танца.

~~~~~ *Для голоса* ~~~~~

Л. Марченко. Детские песни о разном.

~~~~~ *Для гитары* ~~~~~

А. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре.
Б. Павленко. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды, аккомпанемент и пение под гитару. Ч. I, II, III, IV.
Б. Павленко. Поем под гитару. Вып. 1, 2, 3, 4.
Б. Павленко. Хиты под гитару. Вып. 1, 2, 3, 4, 5.
Б. Павленко. Лучшие хиты русского рока и эстрады под гитару. Вып. 1, 2, 3, 4, 5.
В. Цветков. Гитара для всех.
Хрестоматия юного гитариста.
Сост. О. Зубченко. 1–3 классы.
Хрестоматия юного гитариста.
Сост. О. Зубченко. 2–4 классы.
Хрестоматия юного гитариста.
Сост. О. Зубченко. 3–5 классы.
Хрестоматия юного гитариста. Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар.
Сост. О. Зубченко.
Хрестоматия гитариста.
Сост. Н. Иванова-Крамская. 1–2 классы.
Хрестоматия гитариста.
Сост. Н. Иванова-Крамская. 3–4 классы.
Хрестоматия гитариста.
Сост. Н. Иванова-Крамская. Старшие классы.
Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары со струнными, духовыми инструментами и фортепиано. Сост. Н. Иванова-Крамская.
Ф. Сор. Школа игры на гитаре.

~~~~~ *Для баяна* ~~~~~

А. Доренский. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1–3 классы.
А. Доренский. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3–5 классы.

Издательством «Феникс» подготовлена серия учебников по сольфеджио, охватывающих полный курс обучения в ДМШ (с подготовительного по 7-й классы). Учебники включают письменные и устные задания, примеры для пения, теоретические сведения и домашние задания.

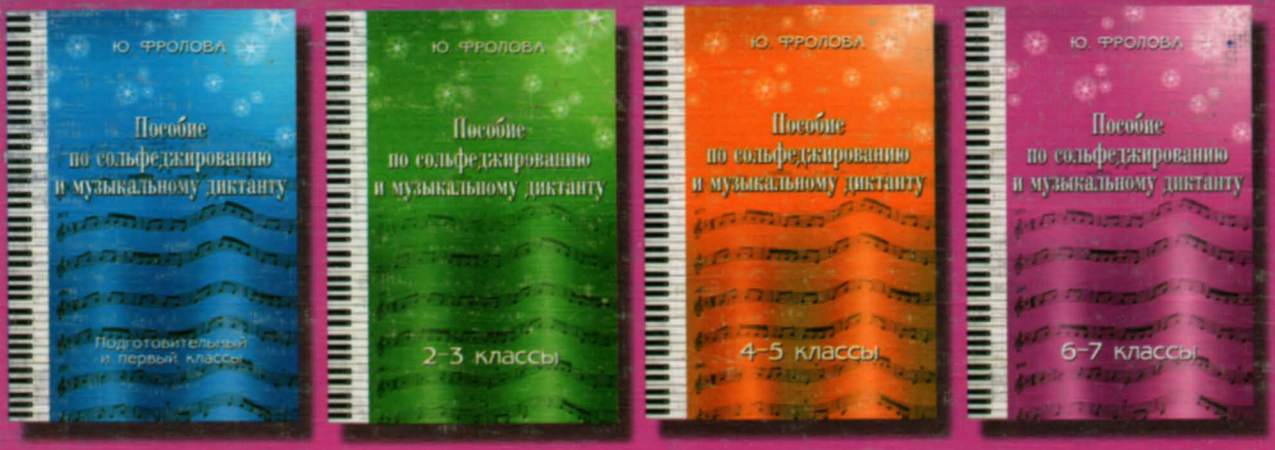
Издательством «Феникс» подготовлена серия учебников по музыкальной литературе, охватывающих полный курс обучения в ДМШ:

1. Музыка, ее формы и жанры (1-й год обучения).
2. Развитие западно-европейской музыки (2-й год обучения).
3. Русская музыкальная классика (3-й год обучения).
4. Русская музыка XX века (4-й год обучения).

Уважаемые покупатели!

Присылайте свои отзывы, пожелания и творческие предложения на адрес редакции. Ваше участие будет способствовать созданию еще более интересных учебных пособий.

Россия, 344082. г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80, издательство «Феникс», к. 8, для Осташова Сергея Александровича. Тел.: 261-89-75, ф/т: 261-89-50, E-mail: ostashov@phoenixrostov.ru



ISBN 978-5-222-14595-1

Феникс