



Ю. ФРОЛОВА

**Пособие  
по сольфеджированию  
и музыкальному диктанту**

87)



88)



**6-7 классы**

89)





Учебные пособия для ДМШ

Ю. ФРОЛОВА

**ПОСОБИЕ  
ПО СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЮ  
И МУЗЫКАЛЬНОМУ ДИКТАНТУ**

**Одноголосие**

*6–7 классы*

*Учебное пособие разработано в соответствии с программой по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования*

Ростов-на-Дону  
«Феникс»  
2008

УДК 784  
ББК 85.90  
КТК 862  
Ф91

**Фролова Ю. В.**

Ф91 Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту : одноголосие : 6–7 классы / Ю. В. Фролова. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 58 с. – (Учебные пособия для ДМШ).

ISBN 978-5-222-14595-1

Настоящее издание входит в серию учебных пособий по сольфеджированию и музыкальному диктанту для всех классов ДМШ (включая подготовительный). Являясь логическим продолжением сборников Ю. Фроловой «Сольфеджио», может с успехом использоваться в учебной практике как в параллели с данными сборниками, так и в качестве самостоятельного издания.

Пособие составлено в соответствии с Программными требованиями по сольфеджио для ДМШ, школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. Рекомендуется учащимся, педагогам, а также всем, желающим овладеть навыками интонирования и записи музыкального диктанта.

УДК 784  
ББК 85.90



ISBN 978-5-222-14595-1

© Ю. В. Фролова, 2008  
© Оформление, ООО «Феникс», 2008

### От автора

Настоящее издание является четвертым выпуском в серии учебных пособий по сольфеджированию и музыкальному диктанту для всех классов ДМШ. Оно является логическим дополнением к сборникам Ю. Фроловой «Сольфеджио», уже прочно зарекомендовавшим себя в учебной практике. Полностью соответствующее Программным требованиям по сольфеджио для ДМШ, школ искусств и вечерних школ общего музыкального образования, пособие может с успехом использоваться не только в параллели с указанными учебниками «Сольфеджио», но и в качестве самостоятельного издания.

Сборник примеров подобного рода на рынке учебной литературы не является редкостью: сегодня в каждой музыкальной школе найдется добрый десяток пособий по сольфеджированию и музыкальному диктанту, которые прочно вошли в практику обучения. Поэтому автору хотелось бы найти свой индивидуальный подход, который бы качественно выделял издание в ряду учебников этого направления. Он заключается в попытке преодолеть «шаблонность» и «инструктивность» большей части учебных примеров и предложить взамен удобные для пения, выразительные и структурно ясные мелодии. Данные характеристики, создающие все предпосылки к быстрому и качественному их запоминанию, делают примеры весьма удобными и для гармонизации, что обязательно оценят педагоги, занимающиеся с детьми подбором аккомпанемента. В силу этого предлагаемое пособие для шестого и седьмого классов содержит большое число музыкальных примеров, среди которых каждый педагог без лишней траты времени найдет нужный и удобный нотный образец.

В разделах пособия последовательно отражены основные требования учебной Программы: изучение и вокально-интонационное освоение тональностей с 6-ю знаками в ключе, гармонического мажора, Уменьшенного вводного септаккорда в мажоре и миноре, характерных интервалов, Увеличенного трезвучия в мажоре и миноре, мелодического движения с участием альтерированных ступеней (вспомогательный и проходящий хроматизм), отклонений и модуляций в тональности диатонического родства, ритмических групп –  и , а также более сложных сочетаний длительностей с использованием лиг и пауз. Весь материал распределяется с постепенным усложнением, поэтому в каждом разделе содержатся мелодии разной интонационной и ритмической сложности.

Для освоения новых видов мелодического движения разделы снабжены предлагаемой мелодией-настройкой. Ее пропевание по нотам или наизусть перед сольфеджированием либо музыкальным диктантом сможет значительно облегчить дальнейшую работу, поскольку способствует выработке у детей определенной слуховой настройки на те или иные мелодические ходы и скачки.

Автор высказывает слова глубокой благодарности своим близким родственникам, проявившим заботу и внимание в процессе написания сборника, а также дорогим учителям, воспитавшим трудолюбие и огромную любовь к выбранной профессии.

Желаю успехов всем педагогам и начинающим музыкантам!

# ШЕСТОЙ КЛАСС

## ● Гармонический мажор.

Виды мелодического движения: Ум<sub>7</sub> на VII ступени; движение по звукам Уменьшенного вводного септаккорда (VII), уменьшенного трезвучия (II) и звукам гармонических тритонов.

Для выработки навыка интонирования новых мелодических ходов пойте предлагаемые мелодии-настройки:

a) 

б) 

1) 

2) 

3) 





10)



11)



12)



13)



14)





15)



16)



17)



18)



19)





20)



21)



22)



● Движение по звукам Ув53 в мажоре (VI<sub>b</sub>) и миноре (III). Характерные интервалы.

Для выработки навыка интонирования новых мелодических ходов пойте предлагаемые мелодии-настройки:

a)

b)

23)



24)



25)



26)



27)



28)



10

29)

Musical notation for exercise 29, consisting of two staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The first staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, and the second staff contains a corresponding accompaniment line with eighth and quarter notes. Both staves end with a fermata over a whole note.

30)

Musical notation for exercise 30, consisting of two staves in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 6/8 time signature. The first staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, and the second staff contains a corresponding accompaniment line with eighth and quarter notes. Both staves end with a fermata over a whole note.

31)

Musical notation for exercise 31, consisting of two staves in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 2/4 time signature. The first staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, and the second staff contains a corresponding accompaniment line with eighth and quarter notes. Both staves end with a fermata over a whole note.

32)

Musical notation for exercise 32, consisting of two staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The first staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, and the second staff contains a corresponding accompaniment line with eighth and quarter notes. Both staves end with a fermata over a whole note.

33)

Musical notation for exercise 33, consisting of two staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The first staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, and the second staff contains a corresponding accompaniment line with eighth and quarter notes. Both staves end with a fermata over a whole note.

34)

Musical notation for exercise 34, consisting of two staves in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 6/8 time signature. The first staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, and the second staff contains a corresponding accompaniment line with eighth and quarter notes. Both staves end with a fermata over a whole note.

35)



36)



37)



38)



39)

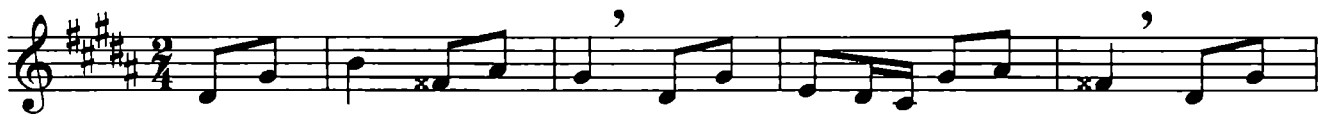




40)



41)



42)



43)



● Тональность Фа-диез мажор.

Виды мелодического движения: восходящий скачок IV–II, нисходящий скачок II–IV; движение по звукам септаккорда II ступени.

Проходящий хроматизм (IV–IV#–V, V–IV#–IV<sup>n</sup>).

Для выработки навыка интонирования новых мелодических ходов пойте предлагаемую мелодию-настройку:

44)

45)

46)

14

47)

МАЗУРКА

48)

*Польский народный танец*

49)

50)

51)

52)



53)



54)



55)



● Тональность Ре-диез минор.

*Виды мелодического движения: скачки на VI# ступень.*

Для выработки навыка интонирования новых мелодических ходов пойте предлагаемую мелодию-настройку:





56)

Exercise 56 consists of three staves of music in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The melody is composed of eighth and quarter notes, with a comma above the final note. The second and third staves continue the melody, with some notes marked with an 'x' to indicate specific fingering or articulation.

57)

Exercise 57 consists of two staves of music in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The melody is composed of eighth and quarter notes, with a comma above the final note. The second staff continues the melody, with some notes marked with an 'x' to indicate specific fingering or articulation.

58)

Exercise 58 consists of two staves of music in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The melody is composed of eighth and quarter notes, with a comma above the final note. The second staff continues the melody, with some notes marked with an 'x' to indicate specific fingering or articulation.

59)

Exercise 59 consists of three staves of music in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The melody is composed of eighth and quarter notes, with a comma above the final note. The second and third staves continue the melody, with some notes marked with an 'x' to indicate specific fingering or articulation.

60)

Exercise 60 consists of two staves of music in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The melody is composed of eighth and quarter notes, with a comma above the final note. The second staff continues the melody, with some notes marked with an 'x' to indicate specific fingering or articulation.



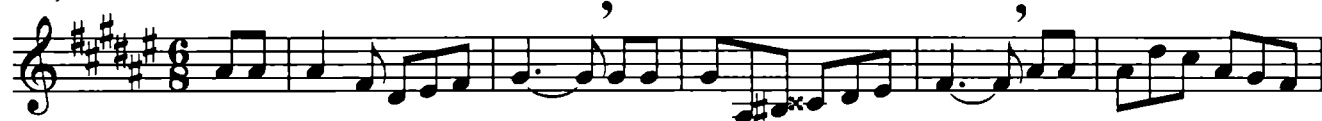
61)



62)



63)



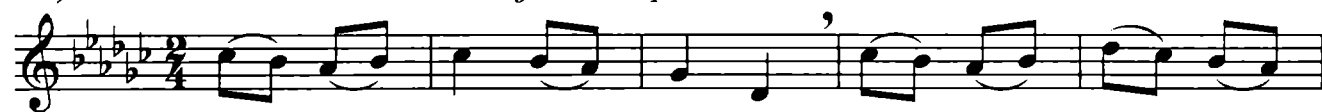
● Тональность Соль-бемоль мажор.

*Модуляция из мажора в тональность V ступени.*

### БОБЕР И ОХОТНИК

*Русская народная песня*

64)



На ре ке на реч ке, на реч ке быст



рой, на реч ке быст рой ку - пал ся бо бер.

18

65)

66)

### ПО ЕЛЬНИЧКУ

*Русская народная песня*

67)

По ельничку, по березничку;  
что шумит, гремит Волга-матушка.

68)

69)

70)



71)



72)



73)



74)



● Тональность Ми-бемоль минор.

*Модуляция из минора в тональность V ступени. Проходящий хроматизм (IV-IV#-V, V-IV#-IV<sup>#</sup>).*

**МУЖИЧОК**

*Русская дразнилка*

75)



Му - жи - чок, му - жи - чок, ста - щи нас в ру - че - ек!



Ко - го ста-щишь в ру-че - ек, тот и ста - нет му - жи - чок.

76)



## ИВУШКА

*Русская народная песня*

77)



И вуш - ка, и вуш - ка, зе ле - на я мо я!



Что же ты, и вуш - ка, не ве - се - ло сто ишь.

78)



79)



80)



81)



82)



83)



84)



85)



22

86)



87)



88)



● Обобщающий раздел.

*Проходящий хроматизм II-II#-III в мажоре. Встречные знаки. Отклонения.*

89)



90)



91)



92)



93)



94)



95)





96)

Exercise 96 consists of two staves of music in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody features eighth and sixteenth notes, with some notes marked with accents. The second staff continues the melody, ending with a double bar line.

97)

Exercise 97 consists of two staves of music in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody features eighth and sixteenth notes, with some notes marked with accents. The second staff continues the melody, ending with a double bar line.

98)

Exercise 98 consists of three staves of music in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The melody features eighth and sixteenth notes, with some notes marked with accents. The second and third staves continue the melody, ending with a double bar line.

99)

Exercise 99 consists of three staves of music in 3/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The melody features eighth and sixteenth notes, with some notes marked with accents. The second and third staves continue the melody, ending with a double bar line.

100)

Exercise 100 consists of two staves of music in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The melody features eighth and sixteenth notes, with some notes marked with accents. The second staff continues the melody, ending with a double bar line.

101)



102)



103)



104)



105)



## БУЛЬБА

*Белорусский танец*

106)

107)

## МАЗУРКА

108)

109)

110)



111)

**КРАКОВЯК***Польский народный танец*

112)

**МЕЖДУ ДВУХ БЕЛЫХ БЕРЕЗОК***Русская народная песня*

113)



114)





115)



116)



117)

МАЗУРКА



118)



119)



120)



121)



122)



123)

Musical notation for exercise 123, consisting of two staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. The melody features eighth and sixteenth notes with some accidentals and accents.

124)

Musical notation for exercise 124, consisting of two staves in treble clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a 4/4 time signature. The melody features quarter and eighth notes with accents.

125)

## ПЛЯСОВАЯ

Musical notation for exercise 125, titled "ПЛЯСОВАЯ", consisting of three staves in treble clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a 2/4 time signature. The melody features quarter and eighth notes with accents.

126)

Musical notation for exercise 126, consisting of two staves in treble clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a 6/8 time signature. The melody features eighth and sixteenth notes with accents.

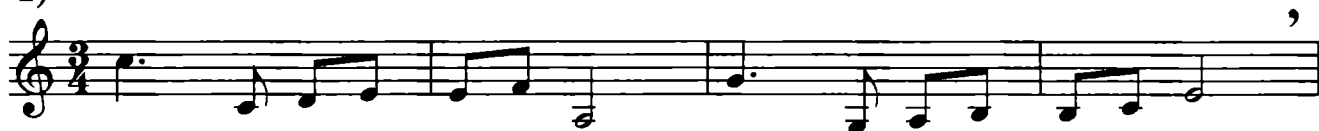
## СЕДЬМОЙ КЛАСС

● Движение по звукам главных и побочных септаккордов. Восходящие и нисходящие скачки на септиму и октаву на всех ступенях мажора и минора.

1)



2)



### ВОЗЛЕ ГОРОДА РОСТОВА

*Русская народная песня*

3)



4)



5)





6)

**СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЕ***Русская народная песня*

7)



8)

**ОЙ, НЕ ЗНАЛ КАЗАК***Украинская народная песня*

9)



10)



11)



12)



13)



**ЧТО ПОНИЖЕ БЫЛО ГОРОДА САРАТОВА**

*Русская народная песня*

14)



15)





16)



17)



18)



19)



20)



21)

21)

22)

22)

23)

23)

24)

24)

25)

25)

● Ритмические группы в  $\text{♩} \dots \text{♩}$  и  $\text{♩} \text{ ♩}$  в размерах 2/4, 3/4 и 4/4.

26)



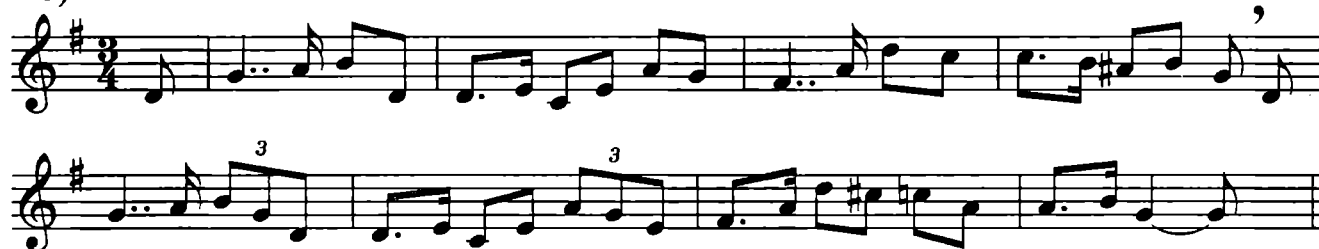
27)



28)



29)



30)



31)



ВЕСЕЛЫЙ ТАНЕЦ  
Чешская народная песня

32)



Всю-ду смех и ра-дост-ны-е кри-ки, на-ши ще-ки яр-че зем-ля-ни-ки!



Толь-ко но-ги не у-ста-ли — нет дру-гой пе ча ли.

33)



34)



35)



36)





37)



38)



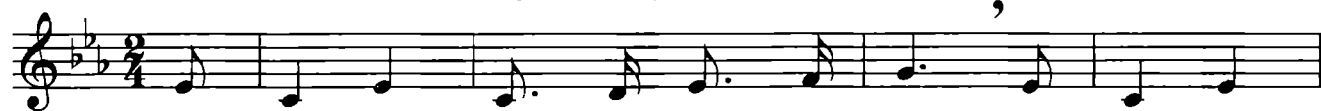
39)



## ЕРМАК

*Русская народная песня*

40)



Ре ве ла бу ря, дождь шу мел, во мра ке



мол ни - и бли ста - ли, и не - пре рыв но гром гре



мел, и вет ры в деб - рях бу ше ва - ли.

41)

42)

43)

44)



45)

Exercise 45 consists of three staves of music in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff features a triplet of eighth notes and concludes with a half note.

46)

Exercise 46 consists of two staves of music in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns.

47)

Exercise 47 consists of four staves of music in 3/4 time with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The first staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The second, third, and fourth staves continue the melody with similar rhythmic patterns.

48)

Exercise 48 consists of two staves of music in 2/4 time with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The first staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns.

## ● Залигованные длительности и ритмические группы.

49)

Exercise 49 consists of three staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody features eighth and sixteenth notes, with a dotted quarter note and a half note. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns, including a dotted quarter note and a half note. The third staff concludes the exercise with a final cadence, ending on a whole note.

50)

Exercise 50 consists of three staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is characterized by a steady eighth-note rhythm, with occasional sixteenth-note pairs. The second staff continues the eighth-note pattern, incorporating a dotted quarter note and a half note. The third staff concludes the exercise with a final cadence, ending on a whole note.

51)

Exercise 51 consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with a dotted quarter note and a half note. The second staff continues the melody, ending with a final cadence on a whole note.

52)

Exercise 52 consists of two staves of music in 6/8 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily composed of eighth notes, with a dotted quarter note and a half note. The second staff continues the eighth-note pattern, ending with a final cadence on a whole note.

53)

Exercise 53 consists of one staff of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with a dotted quarter note and a half note. The exercise concludes with a final cadence on a whole note.



54)



55)



56)



57)



58)



59)



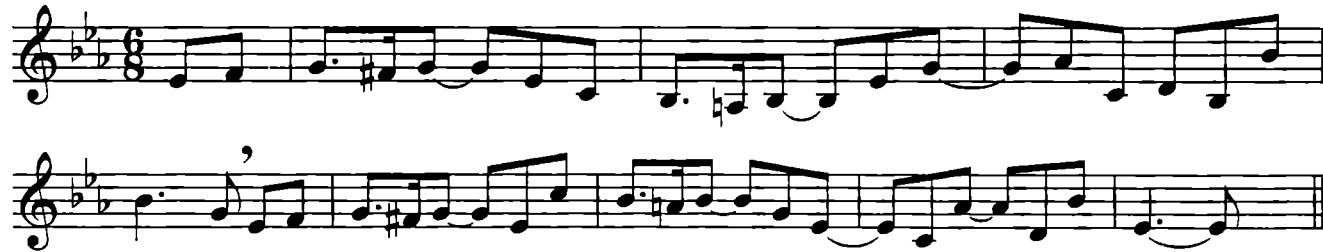
60)



61)



62)



63)



64)

Exercise 64 is a three-staff musical piece in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final note. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff concludes the exercise with a double bar line.

65)

Exercise 65 is a three-staff musical piece in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody features quarter and eighth notes, with a fermata over the final note. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff concludes the exercise with a double bar line.

66)

Exercise 66 is a two-staff musical piece in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The melody consists of quarter and eighth notes, with a fermata over the final note. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns and concludes with a double bar line.

67)

Exercise 67 is a three-staff musical piece in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The melody consists of quarter and eighth notes, with a fermata over the final note. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff concludes the exercise with a double bar line.

68)

Exercise 68 consists of four staves of music in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The melody starts with a quarter note D4, followed by a quarter note E4, a quarter note F#4, and a quarter note G4. The second staff continues with a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. The third staff features a quarter note E5, a quarter note F#5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The fourth staff concludes with a quarter note B5, a quarter note C6, a quarter note D6, and a quarter note E6. The piece ends with a double bar line.

69)

Exercise 69 consists of four staves of music in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The melody starts with a quarter note D4, followed by a quarter note E4, a quarter note F#4, and a quarter note G4. The second staff continues with a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. The third staff features a quarter note E5, a quarter note F#5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The fourth staff concludes with a quarter note B5, a quarter note C6, a quarter note D6, and a quarter note E6. The piece ends with a double bar line.

70)

Exercise 70 consists of four staves of music in the key of D minor (two flats) and 6/8 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The melody starts with a quarter note D4, followed by a quarter note E4, a quarter note F4, and a quarter note G4. The second staff continues with a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. The third staff features a quarter note E5, a quarter note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The fourth staff concludes with a quarter note B5, a quarter note C6, a quarter note D6, and a quarter note E6. The piece ends with a double bar line.

71)

71)

● Встречные знаки. Отклонения.

72)

72)

73)

73)

74)

Exercise 74 is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and a quarter note B4. The second staff continues with quarter notes A4, G4, F#4, and E4, followed by eighth notes D4, C4, B3, and A3, then eighth notes G3, F#3, E3, and D3, and finally a quarter note C3.

75)

Exercise 75 is written in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter note B4, and a quarter note A4. The second staff continues with quarter notes G4, F#4, E4, and D4, followed by eighth notes C4, B3, A3, and G3, then eighth notes F#3, E3, D3, and C3, and finally a quarter note B3.

76)

Exercise 76 is written in 3/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The first staff starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a quarter note B3, and a quarter note A3. The second staff continues with quarter notes G3, F#3, E3, and D3, followed by quarter notes C3, B2, A2, and G2, then quarter notes F#2, E2, D2, and C2, and finally a quarter note B2.

77)

Exercise 77 is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The first staff starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then quarter notes B3, A3, G3, and F#3. The second staff continues with quarter notes E3, D3, C3, and B2, followed by quarter notes A2, G2, F#2, and E2, then quarter notes D2, C2, B1, and A1. The third staff continues with quarter notes G1, F#1, E1, and D1, followed by quarter notes C1, B1, A1, and G1, then quarter notes F#1, E1, D1, and C1, and finally a quarter note B1. The fourth staff continues with quarter notes A1, G1, F#1, and E1, followed by quarter notes D1, C1, B1, and A1, then quarter notes G1, F#1, E1, and D1, and finally a quarter note C1.



78)



79)



80)



81)



82)

Musical notation for exercise 82, consisting of three staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The first staff contains a sequence of eighth and quarter notes with accents. The second and third staves continue the melodic line with various rhythmic patterns and accents.

83)

Musical notation for exercise 83, consisting of two staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The notation includes triplets and accents throughout the piece.

84)

Musical notation for exercise 84, consisting of two staves in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 6/8 time signature. The notation features eighth and quarter notes with slurs and accents.

85)

Musical notation for exercise 85, consisting of three staves in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature. The notation includes eighth and quarter notes with slurs and accents.

86)

Exercise 86 is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, with a fermata over the final note. The second and third staves continue the melodic line, also featuring eighth and quarter notes and a fermata at the end.

87)

Exercise 87 is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, with a fermata over the final note. The second and third staves continue the melodic line, also featuring eighth and quarter notes and a fermata at the end.

88)

Exercise 88 is written in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 3/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, with a fermata over the final note. The second, third, and fourth staves continue the melodic line, also featuring eighth and quarter notes and a fermata at the end.

89)

Musical score for exercise 89, consisting of four staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The melody is written in a single voice on a treble clef staff. The first staff begins with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes. The second staff starts with a quarter rest and a quarter note with an accent. The third staff begins with a quarter rest and a quarter note with an accent. The fourth staff starts with a quarter rest and a quarter note with an accent, ending with a double bar line.

90)

Musical score for exercise 90, consisting of two staves of music. The key signature is four sharps (F#, C#, G#, D#) and the time signature is 4/4. The melody is written in a single voice on a treble clef staff. The first staff begins with a quarter note and a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with eighth and quarter notes, ending with a double bar line.

91)

Musical score for exercise 91, consisting of three staves of music. The key signature is four sharps (F#, C#, G#, D#) and the time signature is 6/8. The melody is written in a single voice on a treble clef staff. The first staff begins with a quarter note and a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with eighth and quarter notes. The third staff continues the melody with eighth and quarter notes, ending with a double bar line.

92)

Exercise 92 consists of three staves of music in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is written in a single voice on a treble clef. It features a mix of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. There are several accents (apostrophes) placed above notes in the first and second staves. The piece concludes with a double bar line.

93)

Exercise 93 consists of three staves of music in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is written in a single voice on a treble clef. It features a mix of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. There are several accents (apostrophes) placed above notes in the first and second staves. The piece concludes with a double bar line.

● Модуляция в тональности диатонического родства. Соединение пройденных видов мелодического движения.

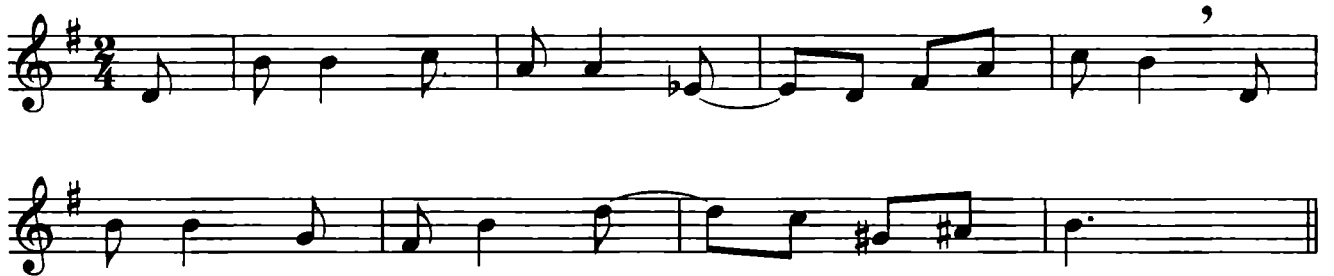
94)

Exercise 94 consists of three staves of music in 6/8 time with a key signature of one flat (F major). The melody is written in a single voice on a treble clef. It features a mix of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. There are several accents (apostrophes) placed above notes in the first and second staves. The piece concludes with a double bar line.

95)



96)



97)



98)



99)

Musical score for exercise 99, consisting of four staves of music in 4/4 time with a key signature of one flat. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with some slurs and accents. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff features a sharp sign under the second measure, indicating a key change or chromatic alteration. The fourth staff concludes the exercise with a double bar line.

100)

Musical score for exercise 100, consisting of three staves of music in 2/4 time with a key signature of two sharps. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The melody is characterized by sixteenth-note runs and eighth-note patterns, with several slurs and accents. The second staff continues the intricate rhythmic patterns. The third staff concludes the exercise with a double bar line.

101)

Musical score for exercise 101, consisting of two staves of music in 4/4 time with a key signature of two sharps. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The melody features a mix of quarter and eighth notes, with slurs and accents. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns and concludes with a double bar line.

102)

Exercise 102 is written in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B-flat4, C5, D5, E5, F5, G5, and a quarter rest. The second staff continues the melody with eighth notes G5, F5, E5, D5, C5, B-flat4, A4, and a quarter rest, ending with a double bar line.

103)

Exercise 103 is written in 3/4 time with a key signature of two flats. The first staff starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B-flat4, C5, D5, E5, F5, G5, and a quarter rest. The second staff continues with eighth notes G5, F5, E5, D5, C5, B-flat4, A4, and a quarter rest. The third staff features a sixteenth-note pattern: G5, A5, B-flat5, C6, D6, E6, F6, G6, followed by a quarter rest. The fourth staff continues with eighth notes G6, F6, E6, D6, C6, B-flat5, A5, and a quarter rest, ending with a double bar line.

104)

Exercise 104 is written in 4/4 time with a key signature of two sharps (F-sharp and C-sharp). The first staff starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a quarter rest. The second staff continues with eighth notes G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4, and a quarter rest, ending with a double bar line.

105)

Exercise 105 is written in 4/4 time with a key signature of two sharps. The first staff starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a quarter rest. The second staff continues with eighth notes G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4, and a quarter rest, ending with a double bar line.



56

106)

Exercise 106 consists of two staves of music in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The melody starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and A4. The second staff continues the melody with quarter notes G4, F4, E-flat4, and D4, ending with a double bar line.

107)

Exercise 107 consists of three staves of music in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B-flat4, and A4. The second staff continues with eighth notes G4, F4, E-flat4, and D4. The third staff concludes the exercise with a double bar line.

108)

Exercise 108 consists of three staves of music in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second staff continues with quarter notes B4, A4, G4, and F4. The third staff concludes the exercise with a double bar line.

109)

Exercise 109 consists of two staves of music in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a 3/4 time signature. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second staff continues with quarter notes B4, A4, G4, and F4, ending with a double bar line.

110)

Musical score for exercise 110, consisting of four staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8. The melody is written in a single voice on a treble clef staff. The first staff begins with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The third staff continues with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The fourth staff concludes the exercise with a final note and a fermata.

111)

Musical score for exercise 111, consisting of two staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The melody is written in a single voice on a treble clef staff. The first staff begins with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with a slur over the first two measures and a fermata over the final note.

112)

Musical score for exercise 112, consisting of two staves of music. The key signature is three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp) and the time signature is 6/8. The melody is written in a single voice on a treble clef staff. The first staff begins with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with a slur over the first two measures and a fermata over the final note.

113)

Musical score for exercise 113, consisting of one staff of music. The key signature is three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp) and the time signature is 4/4. The melody is written in a single voice on a treble clef staff. The exercise begins with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes, ending with a final note and a fermata.



114)



115)





## СОДЕРЖАНИЕ

### ШЕСТОЙ КЛАСС

Гармонический мажор. Движение по звукам Уменьшенного вводного септаккорда (VII), уменьшенного трезвучия (II) и звукам гармонических тритонов. Ум7 на VII ступени	4
Движение по звукам Ув <sub>53</sub> в мажоре (VI <sub>b</sub> ) и миноре (III). Характерные интервалы.	8
Тональность Фа-диез мажор. Движение по звукам септаккорда II ступени. Восходящий скачок IV–II, нисходящий скачок II–IV	13
Тональность Ре-диез минор. Скачки на VI# ступень	15
Тональность Соль-бемоль мажор. Модуляция из мажора в тональность V ступени	17
Тональность Ми-бемоль минор. Модуляция из минора в тональность V ступени. Проходящий хроматизм (IV–IV#–V, V–IV#–IV <sub>n</sub> )	19
Обобщающий раздел. Проходящий хроматизм II–II#–III в мажоре. Встречные знаки. Отклонения	22

### СЕДЬМОЙ КЛАСС

Движение по звукам главных и побочных септаккордов. Восходящие и нисходящие скачки на септиму и октаву на всех ступенях мажора и минора.	31
Ритмические группы в  и  в размерах 2/4, 3/4 и 4/4	36
Залигованные длительности и ритмические группы	41
Встречные знаки. Отклонения	46
Модуляция в тональности диатонического родства. Соединение пройденных видов мелодического движения	52

**Учебные пособия для ДМШ**

**Юлия Васильевна Фролова**

**Пособие по сольфеджированию  
и музыкальному диктанту**

**Одноголосие**

**6–7 КЛАССЫ**

Ответственный редактор С. Осташов  
Художник В. Кириченко  
Корректор Н. Самоходкина

Подписано в печать 11.08.2008 г. Формат 60x84/8.  
Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 3000 экз.  
Заказ № 3618

ООО «Феникс»  
344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80  
тел. (863) 261-89-75, 261-89-50.

Отпечатано с готовых диапозитивов в ЗАОр «НПП «Джангар».  
358000, Республика Калмыкия, г. Элиста, ул. Ленина, 245

## *Вышли в свет*

---

Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова

# **ЮНОМУ МУЗЫКАНТУ-ПИАНИСТУ**

Хрестоматия для учащихся  
детской музыкальной школы

**4 КЛАСС**

Появление данного сборника вызвано необходимостью расширить традиционный репертуар учеников 4 класса ДМШ и ДШИ.

В хрестоматии собрано достаточное количество музыкально-педагогического материала, позволяющее отойти от широко известных произведений, освоив, тем не менее, все разделы программы с учетом индивидуальных возможностей ученика.

Весь подбор и систематизация произведений явились отражением как общеизвестных педагогических принципов, так и результатом собственного многолетнего опыта работы с детьми.



Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова

# **АЛЬБОМ УЧЕНИКА-ПИАНИСТА**

**5 КЛАСС**

Появление данного сборника вызвано необходимостью расширить традиционный репертуар учеников 5 класса ДМШ и ДШИ.

В хрестоматии собрано достаточное количество музыкально-педагогического материала, позволяющее отойти от широко известных произведений, освоив тем не менее все разделы программы с учетом индивидуальных возможностей ученика.

Подбор и систематизация произведений явились как отражением общеизвестных педагогических принципов, так и результатом собственного многолетнего опыта работы с детьми.



## **Торговый Дом «Феникс»**

**В МОСКВЕ**

**КНИГИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ФЕНИКС»  
МОЖНО КУПИТЬ В КРУПНЕЙШИХ МАГАЗИНАХ:**

- **ТД «Библио-Глобус»**  
ул. Мясницкая, 6 (тел.: 925-24-57)
- **ТД «Москва»**  
ул. Тверская, 8 (тел.: 229-66-43)
- **«Московский Дом книги»**  
ул. Новый Арбат, 8 (тел.: 291-78-32)
- **«Молодая гвардия»**  
ул. Большая Полянка, 28 (тел.: 238-11-44)
- **«Дом педагогической книги»**  
ул. Большая Дмитровка, 7/5, строение 1 (тел.: 299-68-32)
- **«Медицинская книга»**  
Комсомольский проспект, 25 (тел.: 245-39-33)

**В РОСТОВЕ-НА-ДОНУ**

**КНИГИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ФЕНИКС»  
МОЖНО КУПИТЬ В КНИЖНЫХ МАГАЗИНАХ ПО АДРЕСУ:**

- пер. Соборный, 17, тел.: 8(863)262-47-07
- ул. Большая Садовая, 50, тел.: 8(863)269-90-27
- ул. Немировича-Данченко, 78, тел.: 8(863)244-69-34  
e-mail: fenix21@inbox.ru

**ВЫ МОЖЕТЕ ПОЛУЧИТЬ  
КНИГИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ФЕНИКС»  
ПО ПОЧТЕ, СДЕЛАВ ЗАКАЗ:**

344082 г., Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80,  
издательство «Феникс», «Книга-почтой»,

***Лоза Игорю Викторовичу***

тел.: 8-909-4406421  
e-mail: tvoyakniga@mail.ru



## **РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА:**

### **МОСКВА**

ул. Космонавта Волкова, д. 25/2, 1-й этаж  
тел.: (495)156-05-68, 450-08-35; e-mail: fenix-m@yandex.ru  
*Директор: Моисеенко Сергей Николаевич*

Шоссе Фрезер, 17, район метро «Авиамоторная»  
тел.: (495)517-32-95; тел./факс: (495) 789-83-17  
e-mail: mosfen@pochta.ru, mosfen@bk.ru  
*Директор: Мячин Виталий Васильевич*

Торговый Дом «КноРус»  
ул. Б. Переяславская, 46. Тел.: (495)680-02-07, 680-72-54,  
680-91-06, 680-92-13; e-mail: phoenix@knorus.ru

### **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**

198096, г. Санкт-Петербург, ул. Кронштадтская, 11, офис 17  
тел.: (812) 335-34-84; e-mail: fnx.spb@mail.ru  
*Директор: Стрельникова Оксана Борисовна*

### **ЕКАТЕРИНБУРГ**

620085, г. Екатеринбург, ул. Сухоложская, д. 8  
тел.: (343) 255-11-27; e-mail: bookva@isnet.ru  
*Директор: Подунова Наталья Александровна*

### **ЧЕЛЯБИНСК**

ООО «Интер-сервис ЛТД»,  
454036, г. Челябинск, Свердловский тракт, 14  
тел.: (351) 721-34-53; e-mail: zakup@intser.ru  
*Менеджер: Морозов Александр*

### **НОВОСИБИРСК**

ООО «ТОП-Книга», г. Новосибирск, ул. Арбузова, 1/1  
тел.: (3832) 36-10-28, доб. 1438; e-mail: phoenix@top-kniga.ru  
*Менеджер: Михайлова Наталья Валерьевна*

### **УКРАИНА**

ООО ИКЦ «Кредо», г. Донецк, ул. Куйбышева, 131  
тел.: +38 (8062) 345-63-08, 348-37-91, 348-37-92,  
345-36-52, 339-60-85, 348-37-86; e-mail: moiseenko@skif.net  
*Моисеенко Владимир Вячеславович*

### **НИЖНИЙ НОВГОРОД (Верхнее Поволжье)**

Нижний Новгород, Мещерский Бульвар 5, кв. 238  
тел./факс: (8312)-77-48-70; e-mail: fenixn@rambler.ru  
*Директор: Коцуба Вячеслав Вячеславович*

### **САМАРА (Нижнее Поволжье)**

Самара, ул. Товарная 7 «Е» (территория базы «Учебник»)  
тел.: (846)-951-24-76; e-mail: fenixma@mail.ru  
*Директор: Митрохин Андрей Михайлович*

### **КРАСНОДАР (Южный Федеральный Округ)**

Краснодар, ул. им. Гудимы 61  
тел.: (861)-274-30-11, 272-08-69; e-mail: yugkniga@mail.ru  
*Директор: Черкашин Сергей Сергеевич*



## Уважаемые покупатели!

Издательство «Феникс» приступило к выпуску нотных сборников. В настоящее время вышли в свет следующие сборники:

~~~~~ Для фортепиано ~~~~~

- Азбука игры на фортепиано.  
Автор-составитель С.А. Барсукова.  
Пьесы для фортепиано. 1–2 классы. Вып. 1, 2, 3.  
Пьесы для фортепиано. 3–4 классы. Вып. 1, 2, 3.  
Н. Мордасов. Сборник джазовых пьес для фортепиано.  
Юному музыканту-пианисту. 1, 2, 3, 4, 5 классы.  
Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для фортепиано. 4–5 классы.  
Пора играть, малыш! Подготовительный и 1 классы.  
В Коровицын. Детский альбом.  
И. Королькова. Крохе-музыканту. Ч. 1, 2.  
И. Королькова. Первые шаги маленького пианиста.  
Б. Поливода, В. Сластененко. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес.  
Б. Поливода, В. Сластененко. 125 новых пьес для фортепиано. 1–2 классы.  
Альбом ученика-пианиста. Подготовительный, 1, 2, 3, 4, 5 классы.  
О. Иванова, И. Кузнецова. Новый музыкальный букварь.  
Веселые нотки. 1–2 классы. Вып. 1, 2.  
Веселые нотки. 3–4 классы. Вып. 1, 2.  
Г. Цыганова, И. Королькова. Новая школа игры на фортепиано.  
Музыкальная коллекция. 2–3 классы.  
Музыкальная коллекция. 3–4 классы.  
Музыкальная коллекция. 4–5 классы.  
С. Кургузов. Школа игры на синтезаторе.  
А. Лысак. В ритме танца.

~~~~~ Для голоса ~~~~~

- Л. Марченко. Детские песни о разном.

~~~~~ Для гитары ~~~~~

- А. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре.  
Б. Павленко. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды, аккомпанемент и пение под гитару. Ч. I, II, III, IV.  
Б. Павленко. Поем под гитару. Вып. 1, 2, 3, 4.  
Б. Павленко. Хиты под гитару. Вып. 1, 2, 3, 4, 5.  
Б. Павленко. Лучшие хиты русского рока и эстрады под гитару. Вып. 1, 2, 3, 4, 5.  
В. Цветков. Гитара для всех.  
Хрестоматия юного гитариста.  
Сост. О. Зубченко. 1–3 классы.  
Хрестоматия юного гитариста.  
Сост. О. Зубченко. 2–4 классы.  
Хрестоматия юного гитариста.  
Сост. О. Зубченко. 3–5 классы.  
Хрестоматия юного гитариста. Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар.  
Сост. О. Зубченко.  
Хрестоматия гитариста.  
Сост. Н. Иванова-Крамская. 1–2 классы.  
Хрестоматия гитариста.  
Сост. Н. Иванова-Крамская. 3–4 классы.  
Хрестоматия гитариста.  
Сост. Н. Иванова-Крамская. Старшие классы.  
Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары со струнными, духовыми инструментами и фортепиано. Сост. Н. Иванова-Крамская.  
Ф. Сор. Школа игры на гитаре.

~~~~~ Для баяна ~~~~~

- А. Доренский. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1–3 классы.  
А. Доренский. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3–5 классы.

Издательством «Феникс» подготовлена серия учебников по сольфеджио, охватывающих полный курс обучения в ДМШ (с подготовительного по 7-й классы). Учебники включают письменные и устные задания, примеры для пения, теоретические сведения и домашние задания.

Издательством «Феникс» подготовлена серия учебников по музыкальной литературе, охватывающих полный курс обучения в ДМШ:

1. Музыка, ее формы и жанры (1-й год обучения).
2. Развитие западно-европейской музыки (2-й год обучения).
3. Русская музыкальная классика (3-й год обучения).
4. Русская музыка XX века (4-й год обучения).

### Уважаемые покупатели!

Присылайте свои отзывы, пожелания и творческие предложения на адрес редакции. Ваше участие будет способствовать созданию еще более интересных учебных пособий.

Россия, 344082. г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80, издательство «Феникс», к. 8, для Осташова Сергея Александровича. Тел.: 261-89-75, ф/т: 261-89-50, E-mail: [ostashov@phoenixrostov.ru](mailto:ostashov@phoenixrostov.ru)

